

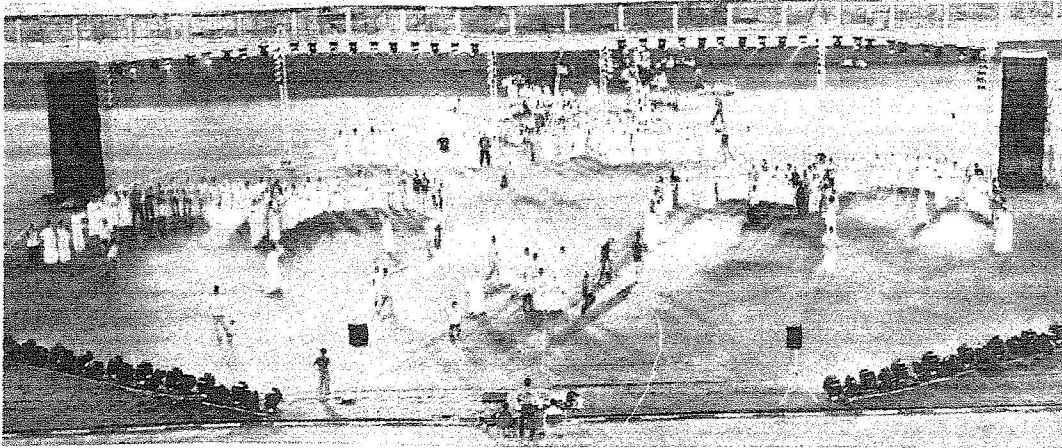
المصدر : المدينة المنورة

التاريخ : ١٦-٠٦-٢٠٠٦ العدد : ١٥٧٥٩

الصفحات : ٩ المسلسل : ٦٠

استعدادا لاستقبال خادم الحرمين

أكثر من ألفي طالب و ٦٠٠ عارض يشاركون في كرنفال احتفالي كبير



استعراض راقص ابهاجا بقدوم خادم الحرمين

أوبريت مبهج تتغنى به طيبة ويردده جموع الأهالي

المصدر :

المدينة المنورة

التاريخ :

١٥٧٥٩ : العدد

الصفحات :

٦٠ : المسلسل ٩

اللوحه الثالثه

تتحدث عن ما واجهته المملكة من شائد ومصاعب
واصبحت بفضل الله ثم بفضل قيادتنا الحكيمه من
اجمل وارقي بلاد العالم لما حظيت به من اهتمام
ورعاية وعناية من ولاة الامر بالوطن والمواطن.
تقول كلمات اللوحه الثالثه:

اللوحه الثالثه :

الله اكبر كم يجي منك يا الصحراء الرهيبة
كم صبرتي عالشدايد وربيتي زعيم
كم وقفتي صامدة يا
ربي الصحراء العجيبة
والمخن في يومها مثل نار في هشيم
في ظلال الجبل كنتي كما العذراء الغريبة
واستجاب الله لك يا يوم قلتي يا كريم
واقبل الفارس على سهوة الخيل النجيبة
والبسك ثوب الكرامة وصرتي في النعيم
ان طلب يوم المحن طلاح في الهيجا طليبة
وان رمى صاب المرامي البعيد في الصميم
ذا نصيبك عقب ذاك العنا وأنتي نصيبه
ما ارتضت الارض العظيمة سوى شيخ عظيم
وانبرى في خدمة الدين واتشوره صويبة
يستمد الرأي من منهج الدين القويم
واتبعنا منهجه في القرية والبعيدة
ما انحنينا إلا لك الله يارب رحيم
مملكتنا كل يمنا تعاندها عطية
مملكتنا بوحسة خيرها خير عميم
هذه الصحراء كما قلت يولها عجيبة
لي رحل منها زعيم وقف بعده زعيم

اللوحه الرابعة تجسد اللون الخبيتي أحد الالوان
الشعبية المشهورة بالمدينة المنورة ويرافقه عدد
من العارضين الذين يجسدون هذا اللون بصاحبة
"البوص" وهو أهم الآلات التي يعزف بها هذا اللون
وتتحدث كلمات هذا اللون في هذه اللوحه بمشاعر
الترحيب والفرح بمقدم خادم الحرمين الشريفين إلى
المدينة المنورة وتشريف حفل اهالي طيبة الطيبة.

اللوحه الرابعة - خبيتي

هكذا ملكنا مرحبا مرحبا به
بو متعب الغالي عسى الله يعينه
للمجد صرح ولم تقف عند بابه

حسن نايف الشريف - المدينة المنورة

اتكملت كافة الاستعدادات لاستقبال خادم الحرمين
الشريفين الملك عبدالله بن عبدالعزيز في طيبة الطيبة
وانتهت كافة الاستعدادات لحفل الاهالي ترحيبا بمقدمه
الميون حيث اقيم العرض النهائي الاستعدادي للحفل
امس الخميس بمدينة الامير محمد بن عبدالعزيز
الرياضية بمشاركة أكثر من ٢٠٠٠ طالب من مدارس
المدينة المنورة ٦٠٠ عارض لألوان الشعبية
والرقصات الفلكلورية حيث تتحدث اللوحه الأولى
وهي "عرضة" وترحب بخادم الحرمين الشريفين
ومعها لوحات مصاحبة تعبر عن مدى الترحيب بمقدم
خادم الحرمين الشريفين.

اللوحه الأولى - عرضة :

يا مرحبا ترحيبية تهتز منها الجبال
تهتز شوق للملك وتشيل موالها
شوق لهذا الشامخ الغالي كريم السبال
شوق لأبو متعب وأبو متعب تعنى لها
للنخل ظل والمجبل ظل ولا سمك ظل
والمملكة في ظل حكمك يكر ظلالتها
هذي المدينة تكتسي حلة سفوح وتلال
في كل شبر من رباهما صفت رجالها
يا فارس ما ينحني للريح يوم النزال
ولا كبست خيل وعبدالله خيالها
حنا على عهد الله في كل حين وحال
والعيس في الصحراء ترى من عين جمالها
حنا على أمرك يا ملك نرقى ضروب المحال
لو تعطش الصحراء سقينا بالدم رمالها
لله درك يا ملك عزمك يفوق الخيال
والناس في همة ملكنا تعقد آمالها

إنجازات

ويعد ذلك تجسد اللوحه الثانية كلمات معبرة
عن إنجازات خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن
عبدالعزیز رحمه الله ومدى ما يحمله اهالي المدينة
المنورة من تقدير لإنجازات لهذه المدينة الطاهرة
ولزوارها.

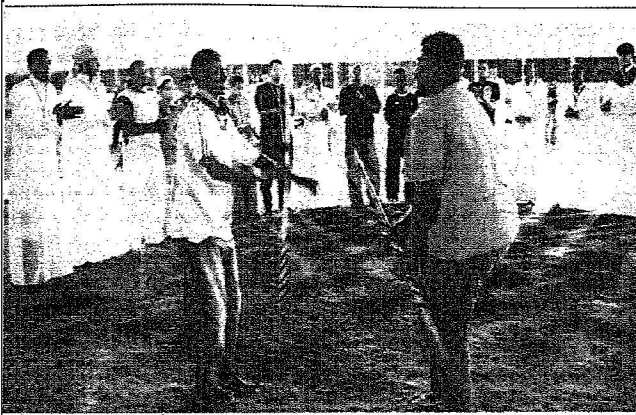
اللوحه الثانية

يا فهد مازلت وسط العين
تذهي المحاجر وتأمرها
لوفرق الموت بين اثنين
يبقى وفاء السروح يغمرها
رخاء بعد شدة

المصدر : المدينة المنورة

التاريخ : ١٦-٢٠٠٦-١٦ العدد : ١٥٧٥٩

الصفحات : ٩ المسلسل : ٦٠



الا ارتقيته في ثبات وسكينه
هذه نيار المصطفى والصحابة
تشتاق لك شوق الضنين لضيته
تشتاق لك شوق الريى للصحابة
ترزه على شانك روايي المدينة
هذا التواضع فيك زانك مهابة
صلب على الإعداء وللشعب لينه
لاهان ابو متعب وتسلم يمينه
يا فارس بالسيف يحمي عرينه
حنا حروف نجتعم في كتابه
واسمي المعاني في حمى نقتينه
الايم تخرى والليالي تشابه
لكنها في ظل حكمه ثمينه
صدره حنون وفيه عطف ورحابة
والسو ما بين المواطن وبينه
كل القسايد والحكم والخطابة
تعجز عن اوصافه وتلثم جبينه
ولاء وطاعة

برق سرى والغيم جادت مزونه
من جود عبدالله عسى الله يصونه
مكة وطيبة كلها في عيونه
ما تنصرف عنها يدينه والانتظار
يزورهما ما بين فينه وفينه
وان راح يبقى للمشاعر خزينه
يا لله طول السلامة سنينه
يسلي به خاطر وتأمين به الدار
الدعاء

عبدالله اسمك تجتمع له ملايين
نصطف لو نأيت سمع وطاعة
أيا ولي العهد كم لك محبين
عزمك يهد جبال ويقرب البين
يا زين من ضاقت عليه الميادين
سلطان شمر للمعالي ثراعه
شبهامة وفرح

اللوحة السادسة

تحدث عن مدى الفرح والسرور بوصف ان
العدينة المنورة باستقبالها خادم الحرمين الشريفين
الملك عبدالله بن عبدالعزيز أستقبلت الحطر وما يجليه
الحطر من خير وسعادة وفرح منحدثة عن شهادات
اهالي طيبة الطيبة.

اللوحة السادسة

برق سرى واستشير يا لمدينة
وقلوبنا لك يا لمدينة مدينة
في مسجد المختار نلقى السكنية
واحد وقف يحيي شهادات الانصار

اللوحة الخامسة

تجدد الولاء والطاعة من شعب لمليكتها ووطنها
برغم الحاسدين الحاقدين ملين بالسمع والطاعة
ومرحبين بالجمع في طيبة الطيبة.

اللوحة الخامسة

هذا الولاء منا والرمش للعين
ولا يغيرنا خداع الحاضلين
هذا السعودوي ما يغير طباعه
من ماهنا تشهد جموع المحصلين
ان السعودوي يمتطي جانب اللين
لكن متى زافت عيون الشياطين
شلنا عن الوجه المخادع قناعة
سر يا ملك حنا على امرك ملين
سر يا ملك في نصرة الحق والدين

اللوحة السابعة

تجدد هذه اللوحة الدعاء لله سبحانه وتعالى ان
يحفظ خادم الحرمين الشريفين ووطننا من كل شر
وان القائد والوطن منذ الاجداد وهم صف واحد في
مواجهة أي خطر.. معبرا الشاعر عبدالله الشريف
كاتب كلمات الاوبريت بالنخيل عندما يقول في آخر
هذه اللوحة يا بلسم جروحي يا كترنا الموجود يا
هامه النخلة يا نسمة الكادي.
ولما للمدينة المنورة من علاقة بالزراعة وخاصة
النخيل الذي ينتشر في جميع اركان طيبة الطيبة من
غابتها إلى لايتها.

المصدر :

المدينة المنورة

التاريخ :

٦-٢-٦-١٦٠٠٦

الصفحات :

٩

العدد : ١٥٧٥٩

المسلسل : ٦٠

اللوحة السابعة

بالله يا والي ياربنا المعجود
ان تحفظ القايد وان تحفظ بلادي
في موطني الغالي جاد الوطن ونجود
باسمه تسميتنا من عهد الاجداد
يا درعنا الوافي يا سيفنا المجرود
يا صرحنا العالي يا نخر الاحقاد
يا قبله العالم يا حوضنا المورود
يا عزوة الحادي يا غنوة الشادي
يا قرة عيوننا بحلمنا المنشود
يا رمز عزتنا يا صرح الامجاد
يا بلسم جروحي يا كزنا الموجود
يا هامة الخلة يا نسمة الكادي
أما اللوحتان الثامنة والتاسعة فتمثلان فلكلورا
شعبيا بمصاحبة عارضين بشكل جماعي وترحيبي.

اللوحة الثامنة - (فلكلور)

هذا الولاء يا ملكنا من ربي طيبة
يا من جمعت الوفاء والعدل والهيبة
أما ترى الناس تهتف لك ولا ريبة
كل يردد نشيده باسم عبد الله
اللوحة التاسعة - (فلكلور)
أبي الغالي يا عبد الله
حبيبك الله
من أمهات الرجال
وبينات الرجال
لك الولاء يا خير الرجال
هذه طيبة الطيبة
تبادلوك الوفاء بالوفاء
وتضمر لك الحب والولاء
نعو لك من مسجد الرسول ومن قباء
فأنت أهل العدل وأهل السخاء
فما قد سدمت بطيب اللقاء
وإن رحلت إلى اللقاء إلى اللقاء

فلكلور دوسري

أما أخر لوحات الاوبريت الترحيبي في اللوحة
العاشرة فهو فلكلور دوسري بمصاحبة عارضين لهذه
اللوحة ومصاحبة للكلمات لوحات شعبية مختلفة.

اللوحة العاشرة - (دوسري)

هذا الولاء يا ملكنا من ربي طيبة
يا من جمعنا الوفاء والعدل والهيبة
أما ترى الناس تهتف لك ولا ريبة

كل يردد نشيده باسم عبد الله
ولي عهدك الامين نخمن أفعاله
سلطان راعي الوفاء والجود والقاله
السفح يلقي الامان بهيبة جباله
على رجال حموا المواطن سلام الله
يا موطني في نهر الخير والشدة
حنا على امرك نسل السيف من غمده
حتى يقف من بيبي الفتنة على حده
ويثال منا الجزاء في ظل شرع الله
نعم نعم يا بلادي بالسعودية
الله نرك جمعت المجد بأيديه
يا مهبط الوحي شمس المجد والفي
هذه بلادي السعودية رعبها الله
بدو بنينا القصور وننصب الخيمة
وان لاح برق كريم جانت الغيمة
الله عطانا وديننا العزم والشيمة
واللي صبر بأول الدنيا عطاء الله
يا موطني رايك بالعز خفاقة
وابشر بشعب على عهده وميثاقه
البحر موجة يصون الدر بأعماقه
واللي حمى الموطن الغالي حماه الله

هذا ويعبر الاوبريت الذي قام بتلحينه الملحن
صالح خيري وكتب كلماته الشاعر عبدالله الشريف
ويخرجه المخرج محمد الحامد ويشدو به الفنان عباس
إبراهيم عن صور جمالية وترحيبية واللوان شعبية
ترحيبا بخادم الحرمين الشريفين الملك عبدالله بن
عبد العزيز وتحاكي ما نتمتع به بلادنا من خير وحب
وتلاحم بين شعب وقائد وقد عبر الشاعر عبدالله
الشريف كاتب كلمات هذا الاوبريت عن سعاداته وتشرفه
بإعداد هذا العمل في هذه المناسبة التاريخية

عمل وطني

أما الملحن صالح خيري فأكد أنه تشريف أن اقوم
بهذا العمل الوطني في مناسبة عزيزة وهي تشريف
خادم الحرمين لهذا الحفل مؤكداً أنه اعتمد في لحنه
على الالوان الفلكلورية الشعبية التي تجسد الالوان
الشعبية بالمملكة حتى تكون كاملة اللوحات.

المهمة صعبة وكبيرة

وتحدث المخرج محمد الحامد مخرج العمل
ومخرج الاوبريت مؤكداً أن المهمة صعبة وكبيرة
وتشرف بالقيام بها وبمساعدة كافة الاخوة سواء
من كوادر فنية أو تقنية أو مجاميع مشيراً إلى أن أي
عمل به مجاميع يكون صعباً مشيراً إلى أن توفر كافة
الإمكانيات لهذا العمل من أجل أن يكون تجسيدا لما
يكنه أبناء المدينة المنورة من مشاعر فرح وسعادة
بقدم الولد الغالي خادم الحرمين الشريفين.