

الحياة

المصدر :

التاريخ :

الصفحات :

16539 العدد :

16-07-2008

25 المساسل :

4

غير واصحة تصوير

ملف صحفي



لـ س يكون الطريق للأذى من خلال القيم المشتركة التي بعث بها الرسالات الالهية، والتي أرثت من رب - عز وجل - لما
فيها من إنسان وطالعه على كرامته، وتعزيز قيم الأخلاق، والمعاملات التي لا تستقيم والداعي ذلك القيم التي تنبذ الخيانة
وتفقر من الجريمة، وتحارب الإيمان، وتختبر الكتب، وتوشّس لكرام، الأخلاق والصدق والأنصاف والليل، وتغرس مفاهيم وقيم
الأسرة وتقاسها وأخلاقياتها التي حاز عليها هذا العصر وننكت روايتها، ونبعد الإنسان فيه عن ربه و تعاليم ربنا.

خاتم الحرمين الشريفين
الملك عبدالله بن عبد العزيز



العولة تقرب الفجوة بين الأديان وتوسعاً أحياناً

تكون حرية التعبير حول الأديان مقدمة بخطوات الأدلة العامة والاتجاه حقوق الآخرين وعلى رغم أن الاختلاف يعيشها من انصار الأديان السماوية، إلا أنه أتى بجهوده إلى بعض الآباء، خصوصاً إذا ما تم الحديث عن سامي العاقل المسؤول في أميركا وأوروبا، إذ اتهم مفكري التحقيقيات الفيدرالي الأميركي بأنه سبب في موقع الكثيرونية، كفره على الإله، إلا أن المصنفين، يكتفون بـ «نحو شواموسكي» الذي يدعى بـ «الناساب»، الذي يكتفي بـ «نحو شواموسكي» الذي يدعى بـ «فالوني»، متعلقة بحماية الأديان، كالآلة الثالثة من إسلام الجمعية العامة للأمم المتحدة الخاص بإراحة جميع أشكال ممارسة الأديان والمعتقدات التي رفعتها للشهادة سامي في الدعوى التي رفعها على أن إمام الأئم وأدعيوا أنهم يغتصبون أن الأداء المستحدث، إذ يعمرون عائلة إمام العلاقات الافتتاحية، فشوسكى على رغم يومياته، دائم منع حفل المسلمين، أو حتى الدول الأعضاء، ينتهي إلى أن «المادة 17 من ميثاق الأمم المتحدة، تنص على أن الأداء من غير تقويم نظرته للأذريين بعد أن تقررت منه، ومنها أن «النقطة العنكبوتية»، وهذا، يقول دون آخر، إن المسلمين واليهود، لم يتفقروا على السعيد من خلال حملة سلاحاً فتاكاً يهلك به الآخرين، بل من خلال تحريكه الصور غير استخدامه ماؤس، لكمبيوتر، لصناعة قليلة.

ويوضح استاذ القانون الدولي في جامعة المطراني، الدكتور محمود العسراوي، في أن «الرسوم الدينية»، وهي الرسوم الدينية التي اتفق عليها العديد من الباحثين في الأديان السماوية، في ما يخص الصورة هذه اليوم (الذئريون، والإثريون، والمسحانية، وغيرها من وسائل الإعلام والاتصال الحديثة)، أنها تتجزأ بين انصار الدينيات الثلاث (اليسوعيون والمسحانيون واليهود)، إذا كان في باطنها التسامح والمحوار الهايدي والقول، وإن كانوا يتعارضون مع تحررهم جسمياً في خلق الكراهية والبغضاء والعداء والإرهاب، إذا كان كل واحد من العبارات ممثلة أخرى لمن وراءها دولة، خالفة حماية الأديان، إلا أن كثيرة من الغربيين يرى أنهم يسيطرون على شؤونه واتهام وإهانة وإذلال الآخرين، وطالع العبار، به استصدار قرار ونظام دوليين لحماية الأديان كافة، لأن الإسلام دعا إلى احترام اديان الغير، وعدم سبهم أو التعدي عليهم،

□ الخبر - ماجد الخميس

لزمن العولمة الذي يعيش الآن سليمانه وإنجاباته، إلا الشباب السعودي سامي السعيد، قر الأحياء إيجاباً في «عمر الصورة»، غير صفحه فلما يعود سبطه، كي تفتح بغير أحد آية العولمة (الانتربت)، لكن المفاجأة، كانت أكبر من توقعاته، ففيلمه الذي رد فيه على فيلم «فتنة»، الهوندي السيء للأسلام، لم يحصل عليه شهر، حتى زاده أكثر من نصف مليون مشاهد، هو الذي كان يتمنى ألف شخص، والمثير، بحسب حديث المدون السعيد «الحياة»، أن كثيراً من الغربيين من جميع الديانات صاروا يقتربون منه أكثر، سوءاً للتغيير عن إيمانهم للدين، الهوندي السيء»، أو طرح تساؤلات أوسط حول الدينية، أو لعدم صداقه مع روح الإسلام بل إنه هو ذاته تغيرت نظرته للأذريين بعد أن تقررت منه، ومنها أن «النقطة العنكبوتية»، وهذا، يقول دون آخر، إن المسلمين واليهود، لم يتفقروا على السعيد من خلال حملة سلاحاً فتاكاً يهلك به الآخرين، بل من خلال تحريكه الصور غير استخدامه ماؤس، لكمبيوتر، لصناعة قليلة.

ويوضح استاذ القانون الدولي في جامعة المطراني، الدكتور محمود العسراوي، في أن «الرسوم الدينية»، وهي الرسوم الدينية التي اتفق عليها العديد من الباحثين في الأديان السماوية، في ما يخص الصورة هذه اليوم (الذئريون، والإثريون، والمسحانية، وغيرها من وسائل الإعلام والاتصال الحديثة)، أنها تتجزأ بين انصار الدينيات الثلاث (اليسوعيون والمسحانيون واليهود)، خالفة حماية الأديان، إلا أن كثيرة من الغربيين في البلدان الأوروبية والأميركية، إذا كانوا يشنون حملاتهم على الدين الإسلامي، يقصد تشويه، وإنكار