المصـــــدر : عكاظ
التـــاريخ : 14-08-2006
الصفحـات : 29
العـــدد : 14597
المسلسل : 229

الحاضر الغائب عن الساحة محمد عمر:

مخطئ من يعتبر تجربتي الطويلة انتهت بأغاني المناسبات

بين الفينة والاخرى يعود الفنان محمد عمر لتسجيل الحضور بينما كان بالامس واحدا من الاسماء الفاعلة في منطقة الوسط بين جيل الرواد وجيل مغني اليوم المتسيدين الشاشة والساحة. محمد عمر لا يختلف احد حول ما يمتلكه من امكانات فنية هائلة منها ذاك الشجن المذيب في صوته الى جانب قوته.

علي فقندش (جدة)
تصوير: احمد بابكير

اقتصر حضوره مؤخرا في الاعمال الوطنية والاوبريتات الوصفية واغنية المناسبة.

محمد عمر استهل الحوار مع «عكاظ» بالقول: مخطئ من يقيم تجربتي الطويلة بانها انتهت الى هذا الحال فقط تواجدي العاطفي للوطن وللحبيبة ولكل ماهو ممكن التغني به موجود، انا في كل الاحوال ومؤخرا طرحت آخر اليوم لي الى جانب مشاركاتي في الوطنيات التي افخر بها.

كان آخرها الاوبريت الوطني الذي شاركت فيه مع الزملاء د. عبدالله رشاد وعلي عبدالكريم من اشعار سمو الامير الشاعر خالد بن سعود الكبير وانتاج فيصل يماني والذي كان مزمعا تقديمه في مناسبة زيارة خادم الحرمين الشريفين الملك عبدالله للطائف في بدء تحرك نشاطها السياحي هذا الصيف الا انه ولظروف الحرب على اخوننا في لبنان الشقيق لم تقدمه حيا على الهواء في ذلك المساء.

هل يعني هذا ان فكرة الاوبريت وتقديمه انتهت؟!

– لا انت تعرف الى اي مدى بذلنا جهدا في تنفيذه وتسجيله لذا جاء التلفزيون بعد الافتتاح بيومين وصورنا العمل على ان يعرض تلفزيونيا فقط.. وبالفعل تقرر عرضه قريبا.

الفنان عمر يتحدث للمحرر

سوق الكاسيت

اذا عدنا للكاسيت.. هل تعتقد ان سوق الكاسيت لازال يسجل حضوره في المحافل والاوساط؟

– اقول نعم لأن الفضائيات اذا كنت تعتقد انها قضت على سوق الكاسيت هي ليست كذلك بل هي عامل مساعد لان الكاسيت يظل تاريخ المغني والمطرب الفعلي الذي يحفظ انتاجه ويوصله الى المحب من الجمهور.. ولازلت مطرب كاسيت رغم كل تواجدي في غيره انا أؤمن تماما ان المطرب عليه ان يشارك الجميع في مناسباتهم وكانت آخر مشاركاتي خارج المملكة تلك التي كانت في اعياد الوحدة اليمنية في الحديدة قبل نحو شهرين الى جانب زملاء من المملكة والعالم العربي مثل عبدالله رشاد وايهاب توفيق وعلي الحجار ولطفي بوشناق واروى ورويدا ومطرب اليمن الشاب.

محمد المغيص

طلال مداح

وقريبا اعد لجولة فنية قبل انتهاء الصيف تشمل عدة دول خليجية وعربية.

هل من جديد مختلف؟

– هناك مشروع مع زميل البدايات الملحن الجميل محمد المغيص والمشروع الذي نعمل من اجله اليوم هو بحث في التراث سبق وان قدمنا تجربة

المصـــــدر : عكاظ
التـــاريخ : 14-08-2006 العـــدد : 14597
الصفحـات : 29 المسلسل : 229

أنا مطرب كاسيت

منه قبل نحو ربع قرن (اوراق خضرا.. خدرها اليوم منزوع.. اغلى السنين اللي مضت مع حبيبي). هذا المشروع فيه الكثير من الجدية ولعل جهات الانتاج الكبرى تتصدى له.

طلال مداح

صرحت مرة بعد وفاة الفنان طلال مداح رحمه الله أن رحيله خسارة كبيرة ولكن الساحة مليئة بالعشرات من الاسماء.. ماذا تقصد؟

– طبيعي هناك الكثيرون مأمول منهم العطاء الكبير ولكن طلال نفسه لم يتكرر لذا غيابه خسارة واذا خسرنا «طلال» فهناك تاريخ اخر في لوحة شرف الفن السعودي.. محمد عبده وكل المجتهدين في ساحة الفن. فوجود فنان العرب محمد عبده يجعل الاغنية السعودية بخير.

هل نتوقع منك اغنية صرعة مثل تلك التي تفاجئنا بها من حين لآخر مثل «العسل» وقبلها الكثير من المفردات التي انتقدك جمهورك عليها؟

– كانت تجارب وانا راض عنها والا لم اكن لاقدم عليها...

اعتمدت كمطرب درجة اولى من اذاعة صوت العرب في مطلع الثمانينات الميلادية بانشودتين (يا من يرى ما في الضمير ويسمع) و (يا خير خلق الله) هل واصلت مع صوت العرب؟

– حديثا لا.. لكن ارشيف الاذاعة لديه الكثير من الاعمال الغنائية الخاصة بي.