

المصدر :

البلاد

التاريخ :

05-03-2008

الصفحات :

8

العدد : 18726

المسلسل : 83

« الجزائر » تقدم نبذة تاريخية عن اوبريت الجنادرية الوطني

بدرين عبدالمحسن قدم اول عمل موسيقي للمهرجان وسعود بن عبدالله ابداع اول اوبريت

المصدر :

البلاد

التاريخ :

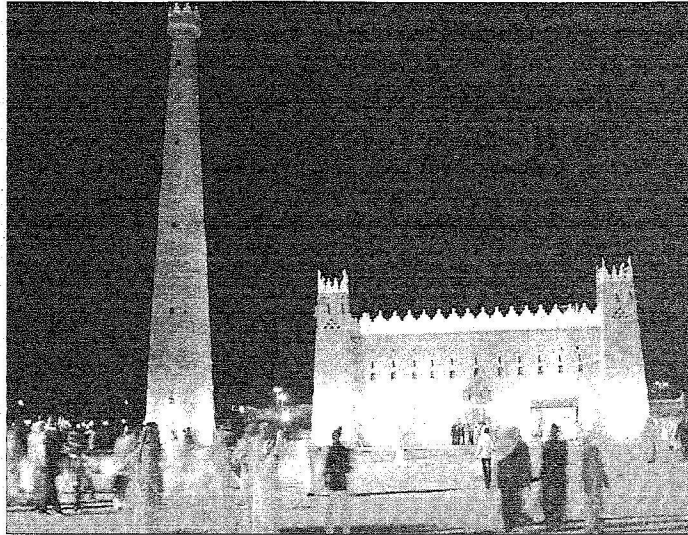
05-03-2008

الصفحات :

8

العدد : 18726

المسلسل : 83



#### الجنادرية - هليل المزيني

يعتبر الأوبريت السنوي للمهرجان الجنادرية الوطني للتراث والثقافة الفكرة الأساسية في حفل الافتتاح وهو الذي يجسد لضيوف المهرجان ومتابعي برامجه من الخارج من خلال القنوات الاعلامية المتعددة ماضينا العريق وناظرنا للتليد بدءاً من مراحل توحيد هذا الكيان العالي على يد الملك المؤسس عبدالعزيز بن عبدالرحمن آل سعود وورثه بما حدث من نهضة مباركة على ايدي من حمل الامة وتقليد الحكم من ابناءه البررة بعد وفاته الى ان يصل الى هذا العهد الزاهر لنخادم الحرمين الشريفين الملك عبدالله بن عبدالعزيز امد الله في عمره وسدد على طريق الخير خطاه.

تناوب على كتابة الأوبريت شعراء النخبة وفي الدورة الخامسة من المهرجان عام ١٤٠٩ هـ تم انتاج اول عمل وطني موسيقي خاص بالمهرجان ورسم لكتابته المهندس الكلمة الشعرية بدر بن عبدالمنسن.

وفي الدورة السادسة من المهرجان عام ١٤١٠ هـ تم تقديم أول أوبريت للمهرجان بعنوان: "موك امة" للشاعر سعود بن عبدالله ليستمر على هذا النحو الى ان وصل الى هذا العام ١٤٢٦ هـ وأوبريت "عهد الخير" وهو من ابتعا الشاعر سعد آل سعود "منادي" ولمعرفة

العزيم من أوبريت الجندارية ندعوكم متابعة هذه التينة التاريخية عنه:

بدأ العمل الفني في حفل افتتاح المهرجان منذ الدورة الأولى عام ١٤٠٥ هـ عبر "المسيرة" التي تخللتها استعراضات فلكلورية أوتها فرق شعبية تمثل كافة مناطق المملكة، إضافة للحفل المسائي الرئيسي الذي تخللته عروض والعب شعبية وفنية. كانت هذه العروض من الموروث الفني السعودي في الدورات الأولى للمهرجان تهيئاً لعمل فني أكبر يستوعب كل هذه الأشكال الفنية المتعددة ويقدمها في رونق جميل وبشكل يعكس الموروث السعودي بتعددته وخصوصيته، ومن هنا جاء تقديم أول عمل موسيقي استعراضى عام ١٤٠٨ هـ في المهرجان الرابع بأوبريت "مملكة دام عزك" من كلمات الفنان حامد الحامد وإداه الفنان راشد الماجد وكانت مدته ٤٥ دقيقة، علماً بأن هذا العمل لم ينفذ من أجل المهرجان بل كان عملاً وطنياً جاهزاً لدى الملحن ورأى المسؤولون في المهرجان تقديمه في حفل الافتتاح. وفي الدورة الخامسة عام ١٤٠٩ هـ تم إنتاج أول عمل وطني موسيقي خاص بالمهرجان بتكليف صاحب السمو الملكي الأمير بدر بن عبدالمحسن بكتابة نشيد بعنوان "عز الوطن" لحنه وإداه الفنان طلال مداح مصحوباً بقرصات لفرق شعبية من كافة مناطق المملكة، وكانت مدة هذا العمل سبع دقائق. وفي الدورة السادسة عام ١٤١٠ هـ تم تقديم أول أوبريت من إنتاج الحرس الوطني وهو أول عمل في تاريخ المملكة العربية السعودية يأخذ هذا المفهوم وقد كتبه سمو الأمير سعود بن عبدالله بن محمد آل سعود ولحنه الفنان محمد شفيق وإداه الفنان طلال مداح ومحمد عبده ومدته ٤٥ دقيقة. هذا العمل لاقى نجاحاً كبيراً شعبياً وفنياً ليس فقط في الداخل بل حتى خارج المملكة مما جعل تقديم مثل هذا العمل كل عام وفي إفتتاح كل دورة مطلباً فنياً وشعبياً أخذ شكلاً رسمياً حيث قدم الفلكلور السعودي بتعدد لوانه ومناطقه في صورة جماعية وفي لوحات زاهية جميلة فشكل في محصوله التراثي السنوي إضافة هامة للعمل الشعبي والفني الأبداعي السعودي.

وقد تم تشكيل أول لجنة للأوبريت عام ١٤١٥ هـ بعضوية كل من الدكتور عبدالرحمن السبيبت، الدكتور علي النجعي، الدكتور طلال الضاحي والاستاذين محمد رضا نصر الله وجابر

القرني.

وفي عام ١٤٢٠ هـ تم تشكيل اللجنة الثانية بعضوية كل من الدكتور عبدالرحمن السبيبت، الدكتور عبدالله المعيقيل والاستاذين محمد العقيم وجابر القرني.

تينة تاريخية عن جميع الأعمال الوطنية المقدنية في الجندارية

✧ أول عمل فني استعراضى "استعراض الفلكلور السعودي".

– عنوانه: مملكتنا دام عزك  
– الشاعر: حامد الحامد  
– الملحن: لمن مطور "فلكلوري"

## الأوبريت يجسد

## كفاح المؤسس

## ويبرز اصالة

## وحضارة الوطن

– المطرب المؤدى: راشد الماجد

– العام ١٤٠٨ هـ "المهرجان الرابع"

ملاحظة: هذا العمل لم يعد خصيصاً للمهرجان، بل صادف أن كان العمل جاهزاً لدى الملحن، ورأى المسؤولون في المهرجان تقديمه في حفل الافتتاح.

✧ أول نشيد: ١٤٠٩ هـ

أول نشيد يكتب خصيصاً للمهرجان في حفل افتتاحه كان عام ١٤٠٩ هـ "المهرجان الخامس"

– عنوانه: عز الوطن

– الشاعر: الأمير بدر بن عبدالمحسن

– الملحن: طلال مداح

– المطرب: طلال مداح

✧ الأوبريت الأول ١٤١٠ هـ "المهرجان السادس"

– عنوانه:مولد أمة

– الشاعر: الأمير سعود بن عبدالله بن محمد

– الملحن: محمد شفيق

– الإداء: طلال مداح ومحمد عبده

– أخرج مسرحي: عبدالله الجار الله

– أخرج تلفزيوني: ناصر الصقيه- سعد

الوثاقن

وهذا أول عمل يكتب ويعد خصيصاً للمهرجان.

ملاحظة: قدم في هذا العام ١٤١٠ هـ أيضاً

نشيد "الله البادي" وكان من كلمات الأمير

بدر بن عبدالمحسن

– لحن: محمد شفيق

– إداء: طلال مداح ومحمد عبده

✧ في العام ١٤١٢ هـ –المهرجان السابع–

قدم أوبريت:

– العنوان: وقفة حق

– الشاعر: الأمير بدر بن عبدالمحسن

– الملحن: محمد شفيق

– الإداء: طلال مداح ومحمد عبده

– أخرج مسرحي: عبدالله الجار الله

– أخرج تلفزيوني: ناصر الصقيه- سعد

الوثاقن

✧ المهرجان الثامن ١٤١٢ هـ

– العنوان: أرض الرسالات والبطولات

– الشاعر: د. غازي القصيبي

– الملحن: محمد عبده

– الإداء: طلال مداح ومحمد عبده

– أخرج مسرحي: عبدالله الجار الله

– خرج تلفزيوني: خالد الطخيم

✧ المهرجان التاسع ١٤١٤ هـ

– العنوان: التوحيد

– الشاعر: الأمير خالد الفيصل

– الملحن: راج عمر

– الإداء: طلال مداح، محمد عبده، عبدالعزيم

عبدالله، عبدالله رشاد، راشد الماجد

– أخرج مسرحي: شركة فرنسية

– أخرج تلفزيوني: خالد الطخيم

✧ المهرجان العاشر ١٤١٥ هـ

– العنوان: دولة ورجال

– الشاعر: خلف بن خالد

– الملحن: د. عبدالرئب إدريس

– الإداء: طلال مداح ، محمد عبده، سلامة

العبدية، عبدالعزيم عبدالله، راشد الماجد.

– أخرج مسرحي: شركة فرنسية

– أخرج تلفزيوني: قطيس بقة

✧ المهرجان الحادي عشر ١٤١٦ هـ

– العنوان: عرايس المملكة

– الشاعر: إبراهيم فخاخي

– الملحن: محمد عبده

- العنوان: خيول الفجر.  
- الشاعر: د. عبدالرحمن المشماوي.  
- الملحن: د. عبدالرب انريس.  
- الأداة: محمد عبده وعبدالمجيد عبدالله، صباح فخري "سوريا"، أحمد الحريبي "الكويت"، والمنشد سيد حافظ "مصر".  
- أخراج: نجد انزور.  
\* المهرجان التاسع عشر ١٤٢٤ هـ  
- العنوان: بحرين الأسد.  
- الشاعر: الأمير خالد بن سعود الكبير.  
- الملحن: محمد المقيص.  
- الأداة: محمد عبده، محمد عمر، عبدالمجيد عبدالله، خالد عبدالرحمن.  
- أخراج: فطيس بقتة.  
\* المهرجان العشرون ١٤٢٦/١١ هـ  
- العنوان: وطن المجد.  
- الشاعر: الحميدي الحربي.  
- الملحن: ناصر الصالح.  
- الأداة: محمد عبده، عبدالمجيد عبدالله، راشد الماجد، رباح صقر، راشد الفارس.  
- أخراج: فطيس بقتة.  
\* المهرجان الحادي والعشرون ١٤٢٧/١١ هـ  
- العنوان: وفاة وبيعة.  
- الشاعر: فهد التبتل.  
- الملحن: الدكتور عبدرب انريس.  
- الأداة: محمد عبده وعبدالمجيد عبدالله وراشد الماجد والفنان الشاب عباس إبراهيم.  
- أخراج: فطيس بقتة.  
\* المهرجان الثاني والعشرون ١٤٢٨ هـ  
- العنوان: أرض المحبة والسلام.  
- الشاعر: خلف الخلف.  
- الملحن: رباح صقر.  
- الأداة: محمد عبده، عيادي الجوهري، خالد عبدالرحمن وعباس إبراهيم.  
- أخراج: فطيس بقتة.  
\* المهرجان الثالث والعشرون ١٤٢٩ هـ  
- العنوان: عهد الخير.  
- الشاعر: الأمير الدكتور سعد بن سعود بن محمد آل سعود.  
- الملحن: صالح الشمري.  
- الأداة: محمد عبده ورباح صقر وعبدالمجيد عبدالله وراشد الماجد وراشد الفارس وعباس إبراهيم.  
- المدبرة: فطيس بقتة.

- أخراج تلفزيوني: فطيس بقتة.  
\* المهرجان السادس عشر ١٤٢١ هـ.  
صدرت توجيهات سمو ولي العهد بأن يكون الأوبريت خليجياً في هذه الدورة من المهرجان وتم مشاركة مطرب من كل بلد خليجي:  
- العنوان: خليج الخير.  
- الشاعر: مساعد الرشيد.  
- الملحن: رباح صقر.  
- الأداة: محمد عبده، عبدالمجيد عبدالله، محمد صقر "السعودية".  
رباح المازم "الامارات"، أحمد الجميري

## ي صاحب الأوبريت مشاركة الفرق الشعبية التي تحسد تراث كل منطقة

"البحرين"، ناصر صالح "قطر"، محمد المسباح "الكويت"، سالم بن علي "سلطنة عمان".  
- أخراج مسرحي: شركة انجليزية "جان باسكال".  
- أخراج تلفزيوني: فطيس بقتة.  
\* المهرجان السابع عشر ١٤٢٢ هـ. بعد تقديم أوبريت خليجي صدرت توجيهات سمو ولي العهد بتقديم أوبريت يتسع الى النطاق العربي.  
- العنوان: انشودة العروبة.  
- الشاعر: د. غازي القصيبي.  
- الملحن: محمد عبده.  
- الأداة: محمد عبده وعبدالمجيد عبدالله "السعودية"، هاني شاكر "مصر"، عبدالهادي بلخياط "المغرب"، أحمد فتحي "اليمن"، شادي الخليلج "الكويت"، مهند محسن "العراق"، وائل يازجي "فلسطين".  
- أخراج: نجدت انزور.  
\* المهرجان الثامن عشر ١٤٢٣ هـ. أتجه الأوبريت للاتفاق الاسلامية.

- الأداة: طلال مداح، محمد عبده، عبدالمجيد عبدالله، راشد الماجد  
-أخراج مسرحي: شركة فرنسية  
- أخراج تلفزيوني: فطيس بقتة  
\* المهرجان الثاني عشر ١٤١٧ هـ  
- العنوان: كفاف اجيال  
- الشاعر: صالح الشادي  
- الملحن: محمد شفيق  
- الأداة: طلال مداح، محمد عبده، عيادي الجوهري، علي عبدالكريم، عبدالمجيد عبدالله، عبدالله رشاد، رباح صقر.  
-أخراج مسرحي: شركة فرنسية  
- أخراج تلفزيوني: فطيس بقتة  
\* المهرجان الثالث عشر ١٤١٨ هـ  
- العنوان: كتاب مجد بلاندا  
- الشاعر: الأمير عبدالرحمن بن مساعد  
- الملحن: محمد شفيق  
- الأداة: طلال مداح، محمد عبده، عبدالمجيد عبدالله، عبدالله رشاد.  
-أخراج مسرحي: عامر الحمود + شركة فرنسية  
- أخراج تلفزيوني: فطيس بقتة  
وفي هذا العام ولاول مرة أدخل الجانب الدرامي والتمثيلي وتقديم بعض الاستعراضات التاريخية، إضافة الى العروض الفلكلورية المعتادة للفرق الشعبية.  
المهرجان الرابع عشر ١٤١٩ هـ.  
- العنوان: ولحمة "فارس التوحيد".  
- الشاعر: الأمير / بدر بن عبدالمحسن.  
- الملحن: محمد عبده.  
- الأداة: طلال مداح، محمد عبده، عيادي الجوهري، عبدالمجيد عبدالله.  
- أخراج تلفزيوني: فطيس بقتة.  
وتضمن مشاركة ستة عشر ممثلاً حيث اعتمد الشاعر على كتابة سيناريو تاريخي كثف من خلاله استخدام العمل المسرحي والدرامي والحبكة السينمائية والموسيقى التصويرية.  
\* المهرجان الخامس عشر ١٤٢٠ هـ تم اختيار الشاعر عن طريق مسابقة لأفضل نص تلقاه المهرجان:  
- العنوان: أمجاد الموجد.  
- الشاعر: عبيد الديبسي.  
- الملحن: صالح الشمري.  
- الأداة: طلال مداح، محمد عبده، عبدالمجيد عبدالله، رباح صقر، خالد عبدالرحمن، راشد الفارس.