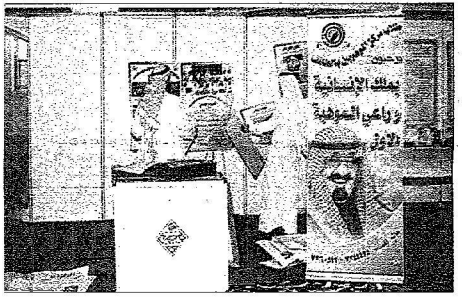
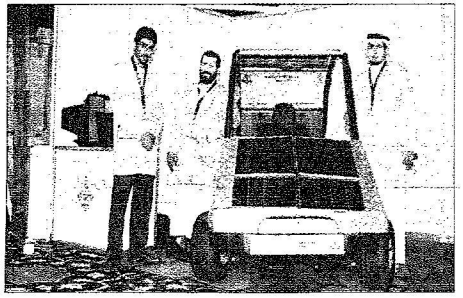
المصـــــدر : عكاظ
التـــاريخ : 27-08-2006
الصفحـات : 4
العـــدد : 14610
المسلسل : 20

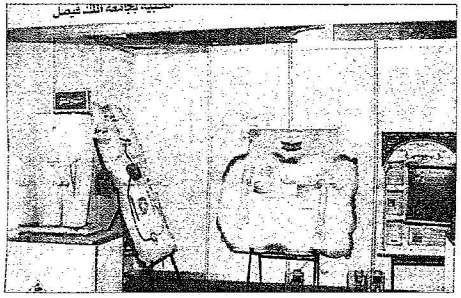
«خلية نحل» في معرض الاختراعات تطالب بتنمية روح الإبداع ودعم الموهوبين



جانب من مشاركة تعليم الطائف



سيارة مخترعة من التعليم الفني



نواجد لانتاج البرنامج الانراني

جولة: محمد داوود (جدة)
تصوير: محمد المالكي

تحولت قاعة معرض الموهبة المصاحب للمؤتمر العلمي الاقليمي للموهبة الذي تنطلق فعالياته اليوم برعاية المليك في جدة الى خلية نحل، وحرصت كل القطاعات المشاركة على تقديم كل مواهبها واختراعاتها في هذه المناسبة الكبيرة.

المشاركون في اجتحة المعرض عبروا عن سعادتهم بتشريف المليك ورعايته الكريمة ودعمه للموهوبين والموهوبات، وقالوا ان هذه الرعاية الكريمة دلالة أكيدة على حرص قائد مسيرة البلاد ودعمه لبرامج رعاية الموهوبين.

وفي الوقت الذي استعد فيه المبدعون بأفكارهم وانتاجهم فإن المشاركين من الاكاديميين لهم وجهة نظر في كيفية تنمية المواهب، فالبروفيسور بركات محمد مراد استاذ الفلسفة يؤكد أن نقطة الانطلاق الى تنميه روح الابداع عند الطفل تكون بالقراءة الابداعية، فالقراءة تثري خبراته وتوسع أفقه، لافتاً الى ضرورة ربط القراءة بقدرات التفكير الابداعي، ويضيف د. بركات ان القراءة الابداعية تجعل المتعلم يتعمق المشكلات الدراسية ويكشف الاسباب ويربط بين المؤتلف فتصبح لديه الطلاقة والمرونة واصالة التفكير فيحل مشكلاته وكذلك مشكلات المجتمع الذي يعيش فيه، ويمكن تنمية القراءة الابداعية بكثير من الوسائل والاستراتيجيات كالعصف الذهني وطرح الأسئلة والتنبؤ القرائي وتنويع الحل وتنمية التخيل.

فيما يشير الدكتور صلاح الدين عبدالقادر محمد الى ان القدرات العقلية تعد أحد المحكات التصنيفية للفائقين وقد ظلت الدراسات التربوية والنفسية تستند الى النظريات الكلاسيكية في تقدير تلك القدرات من خلال نسبة الذكاء.

ويرى البروفيسور محمد عبدالله البيلي نائب رئيس جمعية الامارات للموهوبين ان العقد الأخير من القرن العشرين شهد حركة عالمية واسعة تدعو الى تنشيط الاهتمام بالموهوبين والمبدعين، وتركز هذا الاهتمام على ضرورة الكشف عنهم وتشخيصهم في سن مبكرة،

المصـــــدر : عكاظ
التـــاريخ : 27-08-2006 العـــدد : 14610
الصفحـات : 4 المسلسل : 20

كما وجه الاهتمام الى ضرورة توفير المناهج والبرامج والأنشطة التعليمية والتربوية التي تلبي احتياجاتهم ويؤكد د. البيلي ان العديد من الدول اخذت ترصد الميزانيات الضخمة من أجل اجراء الدراسات والبحوث الميدانية الخاصة بالموهوبين والمبدعين.

وحول قياس الابداع يقول الدكتور ابراهيم احمد الحارثي مستشار تربوي: لا بد من قياس ابعاده الثلاثة وهي الصفات الشخصية للفرد المبدع وتفاعله مع البيئة ومواصفات انتاجه وينبغي ان يجري القياس ضمن معايير الجدية والفاعلية والاخلاقية، مؤكدا ان الابداع يقع على مستويين رئيسيين مستوى الذروة وهو الابداع المعترف به على المستوى العالمي وهذا لا يقع الا لفئة محدودة من الموهوبين والمستوى العادي الذي لا يخلو منه انسان.