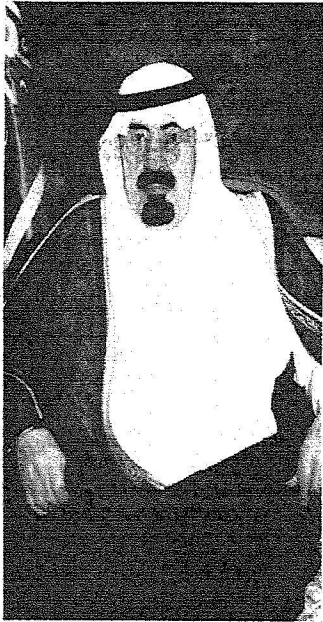
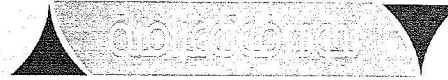


الأصل غير واضح

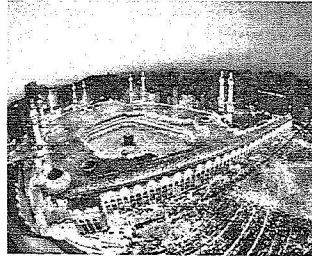


خادم الحرمين الشريفين الملك عبدالله بن عبدالعزيز

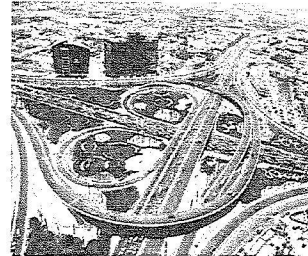


مصور الملوكة.. ومصور الحرمين الشريفين.. الفنان خالد خضير:

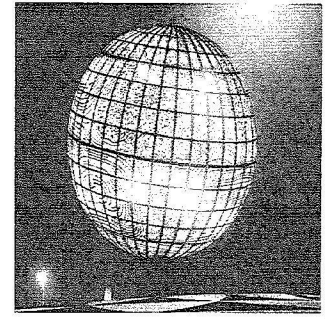
الدخل الشهري للمصور المحترف يوازي دخل مسؤول كبير في الدولة الجمعية في حاجة لمدير ينتشلها والتمسك بالكرسي لن يحل المعضلة مهابة الملوك تدفعني للتميز والإبداع والثقة بالنفس



الحرم العمري الشريف



جسور الرياض



دوار الكرة الأرضية



حوار : سلاقة الفريخ

نوري بحسب هذه الذكرى تراعي فيه الاحترافية واحترامه لدين وعاتدات وتقاليده الملكة، وقد بدأنا هذا المشروع بـ ١٥٠ عملاً مختاراً من مجلة ٤٥٠، وتعرض حالياً للبيع في مزار بمدينة جدة في معرض بمتوان: (جدة في عيوننا) وسينتقل المعرض إلى دبي.

بنك الفن الحر للصور الفوتوغرافية..

تتكفل شركة الفن الحر أيضاً بإنشاء بنك للصور الفوتوغرافية تودع فيه الإيف الصور الخاصة بالملكة، مع حفظ حقوقهم وعرض أعمالهم للبيع ونناقش فيه الشركات العالمية إضافة إلى الرسم والخط والنحت، وحالياً بدأنا بـ ١٥٠ عملاً للفنانين بجانب مليوني صورة من أعالي، وسيتم جمع كافة الصور المعروضة في كتاب يصدر سنوياً، وقد تم تخصيص جائزة تتمثل في إجازة إبداع من الفنان خلال خضر ومرع وشهادة مرفوعة من وزارة الثقافة والإعلام منحها لصاحب الصورة الحائزة على أعلى تصويت.

عشق مدينة جدة ..

جدة هي عشقي الكبير الذي أحب تصويرها كما يصور

■ لم يكن ذاك الطفل الفقير الذي كانت أقصى أمنياته اقتناء (إرطاج)، يلطم بإملاك عشر سيارات غارمة وعدد من البيوت في أكثر من بلد، ويصيح أحد رواد التصوير الفوتوغرافي في المملكة، ويقدم معرضاً نادماً يروّره كمن الشخصيات الفنية والسياسية في العالم.. من برائن الفقر وظف العيش والأحلام الصغيرة شق الفنان خضر طريفة للجهول من خلال وظيفة (صبي) يقوم بأعمال التنظيف في استديو صغير ويتول بعداً إلى مساعد مصور ثم ملاح في الخطوط السعودية ومصور في مجلة أملا وسهلاً قبل السفر إلى لوس أنجلوس بالولايات المتحدة الأمريكية في بعثة لدراسة التصوير الفوتوغرافي كأول سعودي يتخصص في التصوير والعودة لرض الوطن ليصبح مصور الملوك ومصور الحرمين الشريفين .. إنها قصة كفاح طويلة تمتد لأكثر من ثلاثة وأربعين عاماً ..

أضاً لنا الفنان الأستاذ خالد خضر بعضاً من جو انبساط ..
ولادة النجاح من رحم المحامط ..
 أكرمني الله بدعاء والذني ودعم الأخصاص الذين لا أنسى فضلمهم أمثال الأستاذ أحمد مطر مدير الخطوط السعودية آنذاك الذي أمر بإبتعائتي إلى الولايات المتحدة الأمريكية لدراسة التصوير، وهذه الوفقة كانت بمثابة نقطة التحول في حياتي حيث تعلمت وجيت الكثير من الفوائد، ولكني لم أقف عند حد الدراسة فحسب، فالثقافة والقراءة تلازماني لمواكبة التطورات بالإضافة إلى عملي اليومي وخبرتي الطويلة اللذين جعلاني أعراف سرعة (الخالق) بمجرد سماعي لصوت الكاميرا.

يضيف: لا أنسى عبارة مطمي أنسل أمسن: (الصوره وحينما أقوم بالتصوير أنخذل أن الجبل المقادم بعد مئة سنة سيرى أعمالي ويشعر بما أشعر به حينما أرى صوراً التقطت قبل مئة سنة؛ فجميل أن تكذب لأعمال الخلود.
معاهد أكاديمية ..

قيما مضى كان التصوير أحد الحرف المتدنية التي لا يليق بالسعودي امتنانها وكانت من شأن الوافدين وحدهم، وقد حاولت إثبات أن التصوير مهنة شريفة وجميلة وراقية لا تنقص من قدر المصور بل ترفع من شأنه، وما يؤسف له أن البعض وحتى اللحظة ينظر لهذه المهنة بذات النظرة القديمة علماً بأن النخل الشهري للتصوير المحترف يوازي مئذ من مسؤول كبير في الدولة، وهذه النظرة ما زالت سائدة في بعض الصحف السعودية التي دأبت على إسناد جهمته لغير السعوديين دون الإهتمام بالصورة السعودية.
 ويضيف: لأحد ينكر دور الدراسة الأكاديمية وأهميتها في صلح المواقف والمخترفين، وفي المحلة المجال مفتوح

فيما لم يؤمن على أعالي بريال واحد؛
نعم الشباب المبدعين
 ظمنا سخر الله لي من يدعمني في شبابي أطمح بدوري في مساندة الشباب من خلال شركة الفن الحر التي تبتدئ إلى تشجيع الشباب المبدعين وتبني الفنانين والفنانات مادياً ومعنوياً في مختلف الفنون (الفن التشكيلي - نحت - التصوير - الخط) وتحقيق أهدافهم بعيداً عن التخصصات الفنية التي تفرقهم ولا تجمعهم، وكل ما عليهم هو تقديم أعمالهم الفنية وانتقل الشركة بالتسويق والطباعة لهم وإقامة المعارض والدعوات والبيع إما نرة واحدة أو البيع كصورة لثلاث مئة أو الاحتكار، ومن ثم وبعد تقييم الأعمال يوقع الفنان عقداً مع الشركة لمدة خمس أو عشر سنوات ليكون شريكاً بنسبة ٦٠٪ ويكون لكل فنان حساب

حصولي على(١٠٠٠٠) ريال، كأول مبلغ حصلت عليه بعد طباعة أول كتاب مشترك بيننا، فاقفتمت بها أول سيارة، ولإنالت جسور المودة والوفاء ممتدة بيننا إلى الآن.

منع التصوير في الحرمين الشريفين ..
تشرفت بتصوير الحرم المكي سنوياً في السابع والعشرين والتاسع والعشرين من رمضان فكنت أول من صور المصلين وهم ساجدون ولا تجد بالحرم موضوع قدم ويضيف : أحب التركيز على روحانية الحرم ولبسية الكعبة المشرفة التي تعد من أجمل أعينها ولقب مصور الحرمين الشريفين من أجل الألقاب عندي.

وعن قرار منع التصوير يقول: أحزنني هذا القرار، وقد عرضت على لجنة الحرمين تخصيص مكان لتصوير الحرمين بدلاً عن منعه لأن الدولة تصرف الملايين لتوسعة الحرمين الشريفين ومن الجميل أن يحفظ زوار بيت الله بصور لهذا الحرم الشريف ويتقنون الصورة الشرفة إلى بلاده، وكلي أمل بإن الله في أن تكون هناك إعادة نظر في هذا الشأن.

اختفاء مقصود ..

أنا بعيد عن المنتديات ولإختفائي أسبابه فخلال الفترة التي تلت تقاعدي من الخطوط السعودية تفرغت لطباعة كتاب بجدة متحف تحت الشمس).

ويضيف: لا أسبل لإقامة المعارض كثيراً لأن هدفي ليس البيع، وأعتقد جازماً أن إصدار كتب فوثوغرافية تدوم للزمن وتخدم الوطن وتبرز جمالياته وتوثق تطوره أفضل من إقامة معرض يستمر لأيام معدودة، إضافة إلى أنني لا أجيد التعامل مع الكمبيوتر وأن كنت أعوض ذلك بتفريق من الشباب منهم ابني فينفتون مشكورين ما أطلبه منهم.

صراع الأجيال الفوثوغرافية ..

لاشك أن الصراع بين الأجيال موجود وبقوة، ويحاول البعض منهم إقصاء الآخر سواء جيل المخضرمين الذين عاصروا مرحلتين وتدريب العلم والخبرة الطويلة أو الشباب الذين يحاولون إثبات قدراتهم وأحرار أفكارهم، وعلى الكبار احتضان الشباب وتقديمهم وإعطائهم الفرصة وتصحيتهم للشباب: إذا لم تجد من يدعك فيجب أن تقف بقدراتك وتثبت وجودك.

ويضيف: ما يؤسف له وجود صراع من نوع آخر في جمعية التصوير بسبب حب الذات المسيطر والبعيد عن المصلحة العامة: وأرى أن الجمعية تحتاج إلى مدير إداري يستطيع انتشالها مما هي فيه ويقره الأمور الفنية لفئات مختلفين، أما التمسك بالكرسي لأجل المصالح الشخصية فأن يحل الأمثلة ولن يدفع بالعجلة للأمام.

العائش محبوبته، وذلك ما دفعني لطباعة عدد من الكتب التي تبرز جمالياتها وتاريخها، وخلال مسيرتي عاصرت كل الأراء الذي تعاقبوا عليها وجميعهم يقدرون الفن ويتعاملون مع الفنان برقي تام، بل وهمم الأجر هو (كيف يمكن أن تخدم بذلك)، ولكل منهم رؤية فنية ووطنية خاصة، حتى جاء الفنان الشاعر المبدع الأجر خالد الفيصل بشغافيته وتعامله الفني الرفيع مما يدفعني لمزيد من التطور والإبداع.

عدم التنازع ..

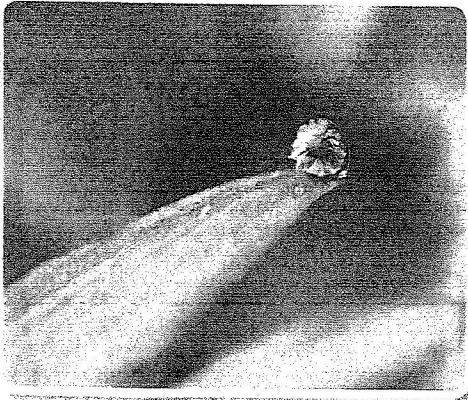
ما يؤسف له أن جمعية الثقافة والفنون لم تقدم لي البطاقة الشرفية وكذلك جمعية التصوير، وصوروا أن خالد خسر بعد خبرة امتدت لأكثر من ثلاث وأربعين سنة لا يملك بطاقة ولم يدع لتمثيل المملكة العربية السعودية في الخارج، فيما يدعى إليها الشباب والمبتدئين ليعرضوا صوراً (تحتاج إلى دراسة) في وأبي الشخصي، وفي وقت كنت فيه على أتم الاستعداد للسماح لهم بالمشاركة بأعمالهم دون مقابل ولكن لم يدعني أحد؛ ولا أنسى الدعوة الوحيدة التي دعاني إليها وزير الإعلام د. خوجة في فعالية أيام سعودية في اليمن مما جعل زيارتي لليمن سببا في إقامة معرضي (اليمن بعيون سعودية) الذي أقمته في الرياض وحضره سفراء الدول وأعجبوا به وضموا إقامة معرضي مشيلة لبلادهم.

لقب مصور الملوك ..

كان لي شرف تصوير ولاية الأسر وكنت محظوظاً لأنهم أولوني الثقة بالتماني على تصويرهم .. وللملوك هالة من المهابة وعلو الشأن فحينما تدخل على ملك تصويره يتناكب شعور بالتميز مما يدفعك للإبداع والثقة بالنفس، وتتساءل ما يمكن تقديمه من إبداع بحجم مهابة الملك والأمانة التي حطفتها، في البدايات بالطبع تكون رهبة لأنك تقف أمام شخصية غير عادية لكنها تزول مع الوقت وخاصة أنني تدرجت في تصوير الهدايا والأشياء وعبار الشخصيات السياسية حتى لقيت بلقب مصور الملوك، وأنا سعيد وفخور جداً بتقدير خادم الحرمين الشريفين لعلمي وفني مانيا ومعنوياً بشكل لم أحلم به يوماً.

أحد عشر كتاباً فوثوغرافياً ..

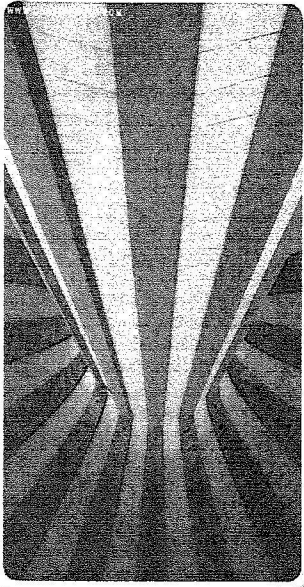
أحمد الله أن وفقي لطباعة أحد عشر كتاباً بعضها مشاركة مع الفنان الإيطالي د. أنجلو بيوشي قبل أربعين عاماً، حيث كنا نخرج مما في رحلات تصويري للخيال ومدائن صالح والطائف وكثير من مناطق المملكة وله الفضل بعد الله في إظهار كثير من الصور عن المملكة، وكان د. أنجلو بيوشي يدعني ويشجعني فنياً خاصة خلال أوقات الإحباط وكان يقول لي: إذا لم تجد التقدير في بلدك فستجد بلداناً كثيرة تقدر فكتك، ولا أنسى



قطرة زكاه - الفنان محمد الخريج



رحمة يارب - الفنان خالد الحربي



تجريد - الفنان ظافر الشهوي



انعكاس - الفنانة أروى غوامص



ماذا تريد - الفنان سعد السهلي