

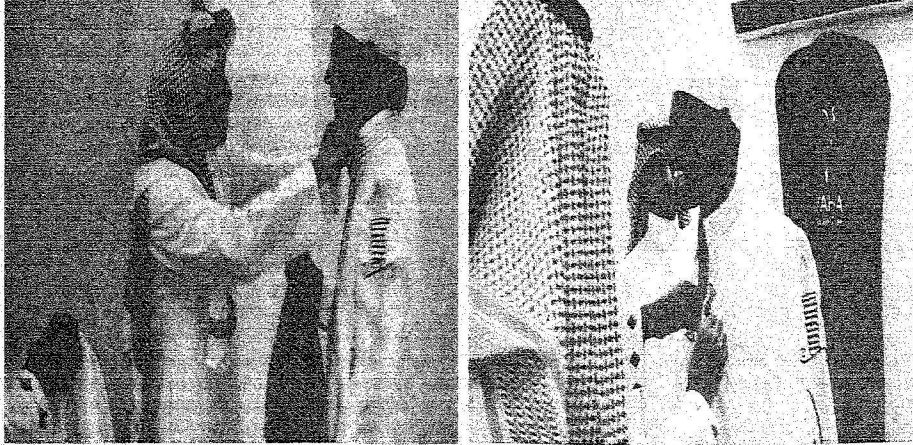
المصدر : الشرق الاوسط

العدد : 10692

التاريخ : 07-03-2008

المسلسل : 97

الصفحات : 19



لصمم العالمي يحيى بشري يتكلم بنفسه من ملامحة اللباس الخصمة للفنان راج صفر

رائد الفارس واستعمالات للمطام الأخيرة

التنقيب للثوب وسط في الكواليس.. محمد عبده وزنه اللد.. راشد وعبد الرحيم حبابيه، وعباس يبعث عن أساتذته، والفارس يمارس فوليته في الأضواء

أوبريت «عهد الخير».. خبرة صالح الشهري تصف نجوم الفناء السعودي



صبري باجسينر ولمسات نهائية على «دقلة» عباس إبراهيم



..ويعدل عقاله قبل دخوله إلى مسرح الحفل



محمد عبده وخولة لمدة ربع ساعة لمراجعة للمقاطع الخاصة به في الأوبريت

## الرياض: عبد الله مغازش

ظهر نجوم الغناء السعودي الستة المشاركين في افتتاح مهرجان الجنادرية 23 للفرات والثقافة، بمغنويات مرتفعة أثناء وقوفهم في صالحة العرض، أمام خادم الحرمين الشريفين الملك عبد الله بن عبد العزيز، راعي الحفل، وأخذ كل واحد منهم يؤدي وصلته بأسلوبه الخاص والمعروف عنه، حيث ظهرت لوحات أوبريت «عهد الخير» متجانسة مع الكلمات التي تأتي في كتابتها الشاعر الأمير سعد آل سعود (مشادي)، فيما كان للملحن السعودي صالح الشهري دور كبير في انصاف المشاركين، وهم محمد عبده وعباد المحجد عبد الله وراشد الماجد ورايح صفر وراشد الفارس وعباس إبراهيم، حيث أعطى الشهري كل فنان حقه في تقديم وصلته في اللوحات، خاصة أن الشهري بتاريخه الفني يعرف جيدا المساحة الصوتية لكل الفنانين المشاركين لارتباطه بهم بشكل مستمر.

كاسيرا «الشرق الأوسط» كانت موجودة في كواليس الحفل أثناء حفظ نجوم السعودية للوصلات التي سيقدمونها في حفل الافتتاح.

10692	العقد :	07-03-2008	المصدر :	الشرق الاوسط
97	المسلسل :	19	الصفحات :	
				التاريخ :

### لقطات من الكواليس:

- وصلت الفنانون في أوقات متقاربة هذه المرة الى مسرح المهرجان، وبدا على فنان العرب محمد عبده زيادة الوزن.
- بدأ الإيهاق واضحا على عبد المجيد عبد الله بسبب أصابعه بالرشح، وكان يقاوم حتى لا يبدو ذلك أمام الكاميرا.
- كثيرا ما لوحظ جلوس عبد المجيد عبد الله وراشد الماجد معا في غرفة أخرى، حيث كانا يتبادلان الحديث بشكل مستعس، وفي المقابل كان واضحاً التصاق رايح صفر بفنان العرب محمد عبده.
- عباس إبراهيم كان أكثر الفنانين «صمتاً» ولكنه تارة كان يجلس منعزلاً يواصل حفظه لفقراته في الاوبريت، وتارة يأتي للجلوس بجوار الفنان الذي كان يعشق صوته قبل دخوله المجال وهو محمد عبده.
- راشد الفارس لم يتوقف عن إشاعة جو من الحجة والضحك، فألفارس بعمق النظر وجب التواصل مع الجميع، وكان حريصا على ان يجلس أيضا في جناح محمد عبده.
- جميع الفنانين كانوا يسمحون لجمهورهم بالتقاط الصور.. ومحمد عبده لم تقارقه الابتسامة طوال الوقت.
- قبل السحول لاداء الاوبريت انقذ محمد عبده بنفسه لمدة ربع ساعة في مكان آخر، حيث كان يجلس في هدوء استعدادا للاحتفال.
- المصمم يحيى البشري كان يجارس مهمته بدقة في اظهار نجوم الوطن بالصورة الأجل، حيث كان يتابع بنفسه كل تفاصيل ارتداء الفنانين للأزياء المصممة للاحتفال.
- لم يلاحظ هذه المرة وجود الكثير من مراسلي القنوات التلفزيونية في كواليس المهرجان، فقط الأوني والاختبارية السعودية وروتانا خليجية.
- الاوبريت بشكل عام كان رائعا، وبعد نهاية الحفل بقي الجمهور في المسرح قرابة الساعة في اجواء احتفالية.

● النقالات التي صممها العالمي يحيى البشري لاقت استحسانا كبيرا من الجميع، وهذا كان مصدر ارتياح الفنانين الذين أعجبوا بالتصميم، حيث قال البشري له الشرق الأوسط: في وصفه له الدقائق، نفدت من قماش الشنتون وزيت بالقصب والقطن، ثلاث منها بلون البيج مطرزة بسيوف تتوسطها نخلة، وقد ارتداها محمد عبده وراشد الفارس ورايح صفر، وثلاث بلون أزرق وبذات التطريز، وقد ارتداها راشد الماجد وعبد المجيد عبد الله وعباس إبراهيم.

المصدر : الشرق الاوسط

العدد : 10692

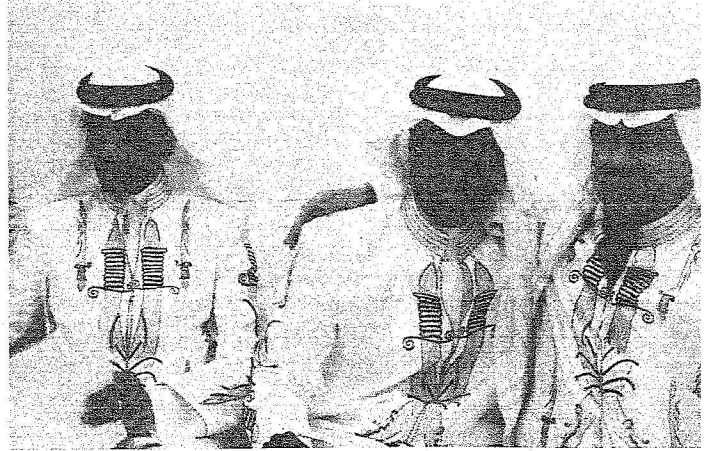
التاريخ : 07-03-2008

المسلسل : 97

الصفحات : 19



يحيى البشري يتوسط راشد الماجد وعبد المجيد عبد الله (تمتوي: صبري باجسير)



راشد الفارس ورياح صقر حرصاً على الحضور في الجناح الخاص بفتان العرب