

الأصل غير واضح



المرأة والمجتمع في عالم منفي.. «الرؤية المؤسسية» (٤-٢)

**«الأجهزة التنفيذية» متاخرة عن طرح «القيادة»  
المرأة تجاوزت «الدعم المعنوي» بحثاً عن قرارات للتغيير**



د. خالد التكيل



تareq Al-Zamel



د. أحمد القادري

الخبر، تحقيق - عبير البراهيم

دور اجتماعية وثقافية كبيرة، فالببية التي يعيش فيها الطفل في السنوات الأولى من عمره، المرأة تلعب دوراً رئيسياً في تنمية تلك الموارد البشرية المغصوبة لأن الأسرة هي المؤسسة التربوية الأولى ل التربية الطفل وتنشئته، وفيها يوضع الحجر الأساس التربوي، حيث ي يكون الطفل يقترب بالتجويف ويتعوده ويلتقط ما يدور حوله من صور وعادات وتقالييد وثقافة البيئة التي يعيش فيها، فيتعلم مبادئ الحياة الاجتماعية والمعارف والعادات الصحية السليمة، وتغنى المرأة طاقات أبنائها عن طريق إشرافهم في الشساطي البدني، وتنمي فيهم الوعي الفكري والثقافي، وتقوم بتوعيتهم بينياً وسياسياً حتى لا يقعوا فريسة لوجمات التنطر في التهاون أو الشياعياب بينياً ودنيويها، ترسخ فيهم القيم والسلوك والعادات الإسلامية المعتدلة المطلوبة، وهذه التنمية والتربيبة تقوم على أساس المساواة بين الذكور والإثبات، فكل ما يتلقى طفله من عناية ورعاية وتنمية في السنوات الأولى من عمره يشكل أقصى حد ما يمكن عليه عند بلوغه، إضافة إلى ما تقام به من أعمال الاقتصاد المنزلي والترتيب والتنظيف، وচنع الطعام، وتوزيع محل الأسرة على بنود الإنفاق المنزلي، كما أنها في بعض الأحيان قد تتحمل المسؤولية كاملة في حالة غياب الزوج أو وفاته، بالإضافة إلى عملها خارج المنزل.

دور المؤسسات

وقال د. الخامدي: إن إسهامات المرأة الاجتماعية

**على الرغم من الجهود الكبيرة والواحضة التي تبذلهاقيادةالسياسية في منع المرأة كافية حقوقها،** **واعمل على إشراعها حتى يتحقق حقيقى وفعلا فى مسيرة التنمية، إلا أن المؤسسات الحكومية تبدو متاخرة وغير منتابعة مع هذه الرؤية على أرض الواقع.**

**فكيف لهذه المؤسسات أن تعمل على تحقيق هذه الرؤية ونجدها فى حيز التنفيذ والتطبيق، وهل أن الأولانى لنرى مشاركات ومساهمات جادة للمرأة فى مجالات جديدة، وأن تتعدد أدوارها وأوضاع مختلفة فى تارىخ وأمساكولياتها الاجتنابية والسياسية والثقافية.. وكيف يتحقق ذلك، وما هو الدور المأمول من المرأة فى تطبيق الشريعة.**

**أسكلة تقف عليها "الرياض" في الحقيقة الثانية من هذا الملف، الرؤية المؤسسة في البحث عن آراء المختصين في ذلك، وكيف يقوون على تلك الرؤية؟**

**النقطة الشرعية**

في البداية يقول رئيس هيئة الأمان بالغور والمني  
عن المتر بمحنة مكة المكرمة د. محمد قاسم الغامدي إن  
المرأة تختفي في الإسلام منذ أربعة عشر قرناً بشخصيتها المستقرة حرفيتها الكاملة في  
التصريف ياملواه دون أن  
زوجها لأنها في هذا الموضع  
سواء سواساً وشكلاً لها أن  
تشتري وتباع وتختار وتعقد  
الصفقات وتشترك وتوفر  
وتهرهن وتفرض وتهب  
وتروي وهي تزكي وتزرع وأها  
الحق في أن تتحقق أي مهنة  
تحبها وتختارها في كل  
من فضائل النساء في كل  
من حفظ التاريخ.

**دور المؤسسات** مدرسة المرأة و**وقال د. الخامدي:** إن وأشار إلى أن للمرأة إسهامات المرأة الاجتماعية

تقديم نجاح ناجحة مقنعة من قبل الجهات المعنية بتنظيم عمل المرأة ودورها لتحقيق للمجتمع جدوى تفعيل تلك الأدوار وتطورها، ويجب أن يسبق ذلك إتمام حقيقي جملة العوامل والظروف التي يمكن أن تساهم في تحقيق الامرأة لذلكر الدور كحول اجتماعية لتلك الصعوبات، وفي محاولة جادة لانتقال من الواقع التناقض إلى حيز التنفيذ والتطبيق الصحي.

#### تغيير النظرة

ويشدد عضو مجلس الشورى والكاتب نجيب الزامل على ضرورة مطالبة المرأة بحقوقها السياسية، فهناك أمران لا يمكن أن يتحققان إلا معاً إذا لم يحارب بنفسه من أجلهما، الأمر الأول الحرية، والثاني الحق الإنساني، مشيراً إلى أن المرأة لا بد أن تثبت لنفسها وللمجتمع أنها عقل كامل بكل القابيس، فإذا كانت القافة العامة تصدر حكمها من مبدأ "المرأة ناقصة عقل ودين"، وتفهمه على غير موضعه كيف لها أن تجد مكانها في الحياة السياسية وهي

يشيرها على مدى التاريخ، مكتتها من القيام بدور بارز، انعكس تأثيراته في مختلف الإسهامات التي شاركت فيها المرأة المسلمة وعلى مختلف منها دوراً أساسياً للقيام بمهمة الاستخلاف على قدم الأصالة الدينية والثقافية الأرض وإعماها بما يتلاءم والطبيعة الفطرية التي والاقتصادية، بيد أن هذا الدور البارز كانت تعترضه في بعض الفترات التاريخية، في صعوبات وتحديات، تأتي - في كثير من الأحيان - من طبيعة البيئات والظروف الاجتماعية والعرفية المحاطة بوضع المرأة ودورها في تلك المجتمعات المختلفة، وإنما من بعض الرؤى الفقيرية التي ترى أساساً من أركان المجتمع المسلم في مجاله يؤدي أحاجاناً إلى ضعف الدور الذي تؤديه المرأة في بعض العالم والخاص في حاضره ومستقبله، وهي قاعدة رئيسية لإنتاج القيم والمبادئ الأساسية لل المجتمع وللامة يأسراها، سواء من خلال دورها كأم أو من خلال أدوارها العامة ومشاركتها في المجتمع، المرأة بحكم قيمها على عملية التنشئة الاجتماعية الأولى ودورها الكبير في البناء الأسري والاجتماعي تعتبر مدخلاً عظيم الأهمية للتغيير والإصلاح والبناء، وطاقة عقلية وعلية هائلة يمكن أن تسته用 بدور عظيم في عمليات العمل والتربية للمجتمعات، ومن هنا انتخت المرأة في صلب التشريعات والأداب الإسلامية، مكانة محورية

يتاتي إلا عن طريق المزيد من الخدمات التعليمية والبرامج الثقافية المقدمة للمرأة.

#### حق المرأة

وأضاف أن اسلام أنصف المرأة، ورفع عنها الحيف وما عانته من تمييز في الأحوال، وكان من أثر ذلك الاعتراف بحقها في المشاركة في تدبیر شؤون المجتمع كافة، اقتصادية واجتماعية وثقافية وقانونية حتى أصبحت تشارك الرجل سواء بسواء في تسيير شؤون المجتمع وتدبیره، ولها شأن في كل المجالات حتى المجال السياسي حيث تستشار في الأمور لها، أكانت اجتماعية أو اقتصادية أو إدارية، مؤكداً على أن المرأة تقوم بدورها داخل الأسرة وداخل المجتمع دون تغريب، وهو اختيار لها ولم يوج布 عليها ولا ينبغي أن تمنع منه طالما لم يخرج عن طبيعتها التي خلقها الله عليها، ولم يكن مصروها بأمر متفق على تحريمه، حيث شاركت المرأة على هذا النحو بقوة في الحياة العامة، وساهمت في نشر الدعوة والتنمية بما

**حقوق «قيادة السيارة» و«السفر» قبل منصب «وزير»!**

**بريرى . دخال الدخل**  
أن المجتمع بعافية الجهات  
الرسمية غير فيها يقولون  
دور سياسى للمقرأة، كما  
أن دور الشأن السياسى الرجل  
محدود فكيف بالرأة.  
وقال إن المجتمع لم  
يمنع المرأة الثقة الكاملة  
في الحصول على حقوقها  
الشخصية، فحرمتها  
قيادة السيارة، ومن السفر  
موعن حرمة، ولم ينفعها  
فتقدت بانيا قادرة على خدمة  
نفسها وبانيا تستطيع  
الحقاقات على نفسها، فكيف  
من الممكن أن ينفعها ذلك  
المجتمع أن تنسك شانتا  
عاماً مثل الشأن السياسى  
ويصل إلى مرحلة تولى  
منصب وزيرة.

مجلس الشورى تتحدث فيه عن قضايا الأسرة مثل العنف والطلاق العشوائي القبيح؛ ويرى أستاذ علم الاجتماع السياسي بجامعة الملك سعود د. خالد النخيل ضرورة توعية المجتمع بأهمية دور المرأة سيساها؛ لأنها خاص ببنائه الأجيال على القيم وعلى اتجاهات بناءه القوار وتحمل المسؤولية، وأن ذلك من يسيطر على التعليم فإنه يسيطر على توجهات المجتمع وإن جزء أساسى من توجهاته، إلا أن القضية لا تقتصر على التعليم، فهناك المجال الثقافي والإعلامي والتعليم العالى والابتعاث والمؤسسات الدينية نفسها. وقال: من الأهمية يمكن أن يفتح المجال أمام المرأة ليس من أجل ارتقاء التجربة هل تنجح أم لا، بل من أجل تحقيق المبدأ، وهو دعم فكرة الحقوق فى المجتمع، من خلال ممارسة حقها السياسي بان المرأة إنسان مواطن ومحولها يريد من عملية التنوع في الاتجاهات السياسية في البلد، وتلقيع إثراء للثقلة السياسية، كما يزيد من خبريات السياسة والمؤلف والاتجاهات، وهذا أيضاً يعني الحياة السياسية في البلد، وليس من المهم أن تتتعلم المرأة فقط، بل لابد من التدرب وأفضل ما يقوى موجود والمراحل حتى تكون مرحلة تنمية وحدادرة.

مؤمنة بضعفها وبأنها تختلف عن الرجل جسداً وعقلاً، فالاختلاف سبب لوعي، ولا يصل ذلك الاختلاف لعقلها، فالمرأة في القراءات المعلقة كما الرجل فتحت العاطفة موزعة بين الرجل والمرأة بحسب الطبيعة، فقد نجد صعوبة في قول عمل المرأة في منجم الذهب ولكن فيما يخص النبوغ الفكري، فلا خلاف بين الرجل والمرأة ومع مرور الزمن طوّرت المرأة الجانب العاطفي، ومؤكّداً على أن المرأة في المجتمعات المفتوحة منذ الصغر يسلّم لها المهمات التي تحتاج إلى البرود العقلي، والدليل بعض الشخصيات العالمية النساءية أما المرأة في مجتمعنا فلا يوجد لدينا أمثلة عنها في الحياة السياسية لأنها منحت وصدقت "هي" ما قيل عنها.

لا تغتر بآدواته من ممارسة  
حقها الكامل والمرأة أكثر  
تحملاً للمسؤولية من الرجل  
منذ ملوكها حتى الكبار،  
وإذا كانت المرأة السعودية  
تؤثر بالبقاء في البيت  
على التربية الأبناء، فذلك يعني  
بأنها مسؤولة عن الشؤون  
الأنسرية، وبالتالي يحق لها  
أن تكون بيتها القرار عن  
الأسرة بتقديها منصباً في

## سأك عقبي لماذا تصافحين من خلف العباءة فأجاب: «الله يكره.. لا أريد أن أجسسك!»

**لـ «العاملي»: رأي فقهية شحشت دور المرأة وتلأللت بها مؤسسات المجتمع**  
**الزاهلي: لا تنتظر من يطرق عنها الباب.. ولتفن روئتها في «الشوري»**  
**الأخضر: دعوها تمارس حقوقها بعيداً عن «أساليب المحاكمة»**

كشف "نجيب الزاهلي" عن موقف خاص يعبر عن تصسيق المرأة السعودية للصورة الندية التي رسماها المجتمع عنها إلى وقت قريب. و قال: " كنت أسافر قريباً إلى بعض مناطق أفارقي، وأنتهي بعثتي و Khalifi فتند بيها المرأة تستطيع أن تتعلّم في بيتها وخارج بيتها وتحت سموه وبحضور الرجل عن تلك، كان أنها الأقدر على تحمل الأحداث، وصناعة غير من الرجال الذين يغيّبون ذاكرتهم في التاريخ.

