

# دوك شعبك في يدك مثل الكتاب.. عبدالله يا باني وطن وانسان

رؤبة

قراءة في أوبيريت وحدة وطن

سعد الصوبيان

الملك عبدالله رجل حرفه صناعة التاريخ والأمجاد، نذر نفسه لإعادة صياغة هذا الوطن ليلبسه أبيه حل العصر ويقوده نحو مسار التحديث الصاعد ليغلي هامته بين الأمم، إنها مهمة صعبة ولكن الملك عبدالله رجل المهام الصعبة، وفأوه للوطن منحه وفاء المواطنين بكل شرائحهم وأطيافهم، فشربت محبه القلوب وقررت به العيون، إذا كان الملك عبدالله عزيز، طيب الله ثراه، وحد هذا الوطن جغرافياً فإن الملك عبدالله بن عبدالعزيز يدشن مرحلة جديدة لgres الولاء الصادق والانتماء الحقيقي، مرحلة ترميم البناء الاجتماعي وإعادة هيكلته وفق أسس حديثة ومفاهيم عصرية يجعل من هذا الوطن وطناً فيه متسع للجميع والكل فيه سواسية، فهو حفظه الله حريص كل الحرص على كل ما من شأنه أن يزيل الحاجز التقليدية والتقسيمات الاجتماعية التي تفتتنا وتجرح شعورنا الوطني وتعيق تطورنا ومسيرتنا التنموية، وهو حريص أيضاً على أن يخرج المجتمع من عنق زجاجة التخلف الفكري والثقافي ليبحث الخطى ويغدو السير نحو التحديث الشامل والأخذ بأسباب الحضارة المتكاملة والتنمية المتوازنة على كل المستويات، إنه ينام ويصحو وكاهله متقل بهموم الوطن وقضايا المواطنين.

ولقد جسد الملك عبدالله هذه المعاني النبيلة والقيم السامية في خطابه التاريقي الذي ألقاه أمام أهالي القصيم في زيارته الأخيرة للمنطقة حينما وجه نداء للجميع بالترفع عن تقسيم الناس وتصنيفهم، مؤكداً أن ذلك يتعارض مع قواعد الشريعة السمحاء ومع متطلبات الوحدة الوطنية، إنه يدعونا إلى أن نخلف وراءنا كل التصنيفات

ان تعمل على تنمية الشعور الوطني وحب الأرض، وانتهت مرحلة التأسيس وجاءت بعدها مرحلة البناء، وانشغل الرعيل الثاني بينما مؤسسات الدولة وقطاع الخدمات والبنية التحتية، والآن وفي ظل المعطيات والتحديات الدولية الراهنة أدرك الملك عبدالله أننا دخلنا مرحلة جديدة نحن فيها أحوج ما نكون للالتفاف والتلاحم والانصهار في بوقتة شعور وطني واحد ورؤوية جماعية وأهداف مشتركة بينما يتفق عليها الجميع، لقد دشن عهده، حفظه الله، مشروع تدعيم وحدتنا السياسية والجغرافية وحماية مكتسباتنا وتعزيزها عبر وحدة اجتماعية وثقافية تجعلنا نحس بأننا، إضافة إلى كوننا أبناء وطن واحد، أعضاء في مجتمع واحد متلاحم متancock له ثقافة مشتركة، مرحلة الملك عبدالله هي مرحلة مزج المكونات الثقافية والفكرية لهذا الوطن وصهرها لتفاعل فيما بينها وتشكل مع بعضها البعض هوية وطنية شمولية يتماهي فيها الكل وتستوعب الجميع، إنه يريد إعادة صياغة الثقافات المحلية والإقليمية والطائفية والقبلية المبعثرة ليحييها من خيوط مهلهلة إلى نسيج ت Hancock ومن شظايا متاثرة إلى كيان ثقافي

والتقسيمات الفكرية والفتؤية والطائفية والطبقية والقبلية والإقليمية التي تنهش جسدنا الاجتماعي، إذا كانت توجيهات الخالق الباري جل وعلا لا تناذروا بالألقاب، وكذلك توجيهات ولـي الأمر بما أوتي من سلطة روحية ومادية، وهي أيضاً سلوكيات وممارسات تتماشى مع الفطرة السليمة والنهج القويم، فإننا ملزمون كمسلمين ومواطنين وبisher أسوة وأناس عقلاء أن نحترمها ونتقديم بها ونعمل بمقتضاتها، هذا التوجيه الكريم هو بمثابة ميثاق شرف علينا أن نلتزم به جميعاً في تخطابينا وحواراتنا مع بعضنا البعض، لقد أعطى قائدنا الإشارة وعليها أن ننطلق في هذا الاتجاه، اتجاه التسامح واللين والرفق في تعاملنا مع بعضنا البعض والابتعاد عن التشنج والحدة المستفردة في طروحاتنا وحواراتنا، لقد أصبح لزاماً علينا جميعاً في ظل توجيهات قائد مسيرتنا التحديّة أن نتبّنى شعاراً: ولا تناذروا بالألقاب، وأن ننبذ التطرف والغلو والتتعصب وخطابات التحرير والتبعية والفك العدائي المتشنج وادعاء امتلاك الحقيقة المطلقة، هذا هو السبيل نحو بث الفكر المفتح وتغيير البنية الذهنية وإعادة تكوين الشخصية الننمطية لنستطيع مسايرة العصر والتكيف مع العالم الحديث الذي يطبق علينا من كل الجهات ويحاصرنا على كل الجبهات.

انشغال الرعيل الأول والتضحيات الجسيمة التي قدموها في سبيل توطيد الكيان السياسي وتعزيز الوحدة الجغرافية وتثبيت المنجزات والمكاسب لم يفسح لهم المجال للالتفات إلى بقية الأسس والقومات التي من شأنها

عن يمينه وعن شماله جلا، يشارك  
الجمهور بوجههم ويرسل لهم القبلات  
تطاير هنا وهناك، مئه متهم لا  
فرق بينه وبينهم، وكان الملك مازاده  
إلا تواضعه وقربها من شعبه. حينما  
تدوى القاعة وتضج عشرات الآلاف من  
الحاضرون تهتف له وتحبّه وتعبر له عن  
حبها الصادق وولائها العقيق فانت  
أمام منظر مؤثر تختلط فيه المشاعر  
وال أحاسيس ويتجاذب معه العقل  
والقلب والوجدان.  
خلاصة القول إننا أدم ملك إنسان،  
ملك لم يعتن العرش حبا في السمعة ولا  
طمعا في مكاسب الدنيا وبهرجهما، بل  
من احساس عميق بالمسؤولية الملقاة  
عن عاتقه من موقعه القياري، ومن  
رغبة صادقة في خدمة الشعب والعمل  
لما فيه خير الإنسان ومن القناعة  
الراسخة بأن رسالته الوصية تحتم  
عليه أن يقود أمته إلى الواقع الأمامي  
بين صفوف الأمم المتحضرة.

لى الإمام، ومن يصفى بانتباه إلى  
تصريحات الملك عبد الله في لقاءاته  
التلفزيونية يدرك أن هذه إحدى  
القضايا التي تشغله باله ويبحث لها  
عن مخرج حكيم يحل المشكلة وينقبه  
ل المجتمع.

إنجازات الملك عبد الله سوف تحرر  
اسمها في ذاكرة لأجيال وسوف تضيء  
سيرته صفحات التاريخ، فلقد تعودنا  
في ظل قيادته أن نكون دائماً مثاليين  
وعلى أن نفique ونصحو كل يوم على  
العشم فيه والرجاء، فهو لم يخيب آمالنا  
فقط، وكان دوماً عند حسن طن شعبه  
فيه، منحوه حبهم بعد ما تيقنوا من حبه  
لهم ولمساودته بهم وحرصه عليهم  
جميعاً دون تفریق أو تمييز، لقد كان  
عاللاً مع الجميع، والعدل أساس الملك،  
ومن لذائِ توفيق الله له ورضاه  
عنه إجماع الشعب على حبه والولاء  
له ونقتهم بقدرته وحكمته ونفذ  
بصريته، ولم تجتمع أفئدة الناس على

حب شخص مثل ما اجتمع على حب  
ملك عبدالله، فلكل يحس بهذه الألفة  
معه والارتفاع له والقرب منه، لغته  
 الواضحة وسريرته الصافية وعفويته  
الثقافية وشخصيته النقيّة التي لا  
يشوبها ذرة من التكلف والتصنّع،  
كلها أمور تبعث على الثقة والأمان  
والاطمئنان. فنحه الله بسطة الجسم  
وهيّة الحضور وعلام العزة وسيمة  
الفروسيّة وأمارات النخوة والشهامة.  
جتمع في أقواله وأفعاله، في ظهره  
ومخبره، خلاصة الشيم النبيلة والقيم  
العربيّة الأصيلة، وهذا ما يبعث على  
التفاؤل ويحيي الأمل في النقوس ويعيد  
الثقة في الشخصية العربيّة وفي الانصرار  
العربي وفي المستقبل العربي: في زمننا  
هذا، زمن الإحباطات المرة والنكسات  
المتتالية.

كلنا شاهدنا الملك عبدالله في  
المناسبات الاحتفالية يأنسنيه لمعهودة  
وعفويته المحببة وتلك الابتسامة  
العذبة التي لا تفارق محياه، يحرك  
يديه ويتعجل بناته الفارعة ويلتقط

والبائسين، فيأمر بعلاج هذا المريض، وفصل ذلك التوأم وإغاثة ذلك المذكور، فيأتون من كل أصقاع الدنيا وأرجاء العمورة طععاً في رحمته واستدراها لشفقته التي لا تفرق بين عرق وأخر ولا بين شعب وأخر، حتى استحقت الملكة بهذه الأعمال الخيرية لقب مملكة الإنسانية، وما أجمله وأروعه من لقب، ولا ننس أيضاً أنه، حفظه الله، من أكثر المتحمسين شخصياً للحوار الحضارات والديانات وتشريع أبواب الحوار البناء والتفاعل المثمر والتفاهم بين الشعوب.

ويصعب جزء الإصلاحات التي تمت حتى هذه الحطة، لكن لعل الحديث الأبرز كان دخول المرأة السعودية معرك الحياة السياسية والترشح لمناصب عامة ومرافق قيادية، تكرييم المرأة واحترامها وصيانتها حقوقها ودمجها في الخطط التنموية من المؤشرات الحقيقة على دخولنا عصر الحضارة والمدنية. فالمرأة هي لعنة الأخرى التي تدفع عربة المجتمع

لقد قصعنا في هذه المدة القصيرة  
التي انقضت على تسلمه، حفظه الله  
مقاييس الأمور مساحة شاسعة من  
التطور. هذا العهد الظاهر الذي نعيشه  
الآن هو عهد الرحاء والنماء والتفاؤل  
الذي يعم رجاء البلد من أقصاهما  
إلى أدنىها. ولم يعد الرادع ولن تتبع  
للأحداث بقادر على متابعة ما يتواتي  
بصفة شبه يومية على هذه البلد في  
هذه الأيام من برامج الإصلاح ومن  
مشاريع الخير والتعمير والبناء، من  
بناء المساكن الشعبية لالمعوزين الذين  
امتدت بـ الملك الرحيمه لتشملهم  
من ذل العوز والفاقة إلى بناء جسور  
العلاقات الذنبة والأخوية مع عمالة  
أمم العالم. هذه إحدى ميزات الملك  
عبد الله وواحدة من خصاله الحميدة،  
 فهو لا تهيبة عظام لأمور والمهام  
الجسم عن الالتفات للمسائل البسيطة  
ومتابعة احتياجات المواطن البسطاء  
مثل محاولاته تخفيف الألام والمعاناة  
عن من تقطعت بهم السبل وسلط  
في وحدهم الآيات من المحتاجن



(واعد)

٢٥ شهد من أوربت الجنادرة

حي له فاعلية وتأثير وحضور قوي  
ومحسوس، ي يريد أن يحول المعزوفات  
المنفردة إلى أداء جماعي، إلى سيمفونية  
ثقافية متانعة عنوانها تكريس الهوية  
وروح الانتماء، والولاء بين مختلف فئات  
الشعب وطبقاته وفي كل المذاهب، كلُّ له  
فيها حيز مسموع ودوره دوري.

مُذْأْنَ تولى الملك عبد الله سدة الحكم  
تُوقَّع المُحلَّون والمرافقين أن يكون  
عهده عبد الانطلاقـة الحقيقة نحو  
التطوير والتحديث. وما تحقق وترافقـ  
من إنجازات حتى الآن يشهد على ذلك  
ويشكل فقرة كمية ونوعية أشاعت جواـ  
من الثقة والإطمئنان والتفاؤل وبدأت  
تلوح في الأفق القريب ناشئـ فجر  
جديد ومستقبل واعد. كثـير من الأحلام  
التي كانت بالأمس القـريب بعيدة المـالـ  
أصبحت اليوم وعـوا على وشك التـتحققـ  
في الأفق المنظورـ الكل يـعـقـ عـمـلاـ عـرـاضـاـ  
علـى ما يـتـحـلـيـ بـهـ لـيـدـهـ اللهـ مـنـ اـنـفـتـاحـ لاـ  
يـغـرـطـ بـاـشـوـابـ وـمـنـ تـسـامـحـ لـاـ يـنـقـصـهـ

احرم ومن يواضع نجفه الهيبة  
والوقار، فلا يمر يوم دون أن يصدر  
عنه أمر سام جديده هو بمثابة عمارة  
إضافية تسد لبيت السعودية ووتدرى  
يشد أطذبه ويثبت بنائه ويضيف  
له مساحات أرحب من حرية الحركة  
والتعبير والافتتاح و يجعل منه مجاً  
أمنا يقبأ في ظله الجميع وينعمون  
بخيراته في أهن ورخاء، لقد بذلنا نشر  
بارتفاع سقف الحرية الشخصية  
وانتساع مساحة الرأي وحرية الكلمة.  
كما بدأنا الإصلاحات الاقتصادية  
تترافق وتتكبر متلما تكبر ككرة الثلج،  
وهذا مما يكسبها زخما فويا ويعطيها  
قوة رفع زانية ويمنحها مناعة لثقافتها  
تحدى من قابلية الانتكاسات وتحصنتها  
ضد التراجعات، وتبقى علينا جميعا  
مسؤولية أن نحمي ما تحقق لنا من  
مكتسبات وأن نجعل منها مكتسبات  
لها صفة الديمومة والتداعي.

قرارات الملك عبدالله الحاسمة  
ومواقفه الشجاعية تؤكد أن منهجه في  
الإصلاح ينطلق من قناعاته الذاتية

صادقة، هذه هي رؤى الملك عبد الله التي ينقاها لنا ساري في هذا الأبوريت ويسكبها كؤوساً مترعة بسلسبيل الشعر وعذب الكلام. ساري هو أجدر من يستطيع تبليغ هذه الرسالة بحكم قريبه من الملك وصلته اللصيقة بما يكنه ضميره الحي من نوايا خيرة للوطن والمواطنين. ساري ليس إلا صدى يصلنا عبره صوت الملك الذي طالما شفف آذاننا بكلماته الأنبوية الحانية وأرائه الذيرة ومبادراته الجريئة.

هذا الأبوريت بمثابة إعلان صداح لقيم العصر التي يريد أن يفرضها الملك عبد الله في ضمير كل مواطن وللبرنامج السياسي الطموح الذي يعمل على تحقيقه وليعلن للجميع رجالاً ونساء وأطفالاً أن كل واحد منهم له مكان دافئ وفسيح في سويادة قلبه، إنها رسالة حب للمواطن ورسالة عشق للوطن، وما لرسائل الحب والعشق من وسيلة توصيل إلا الشعر، شعر كلماته تحمل التباشير وتجلو صدى النفوس التي طال انتظارها وترقبها لغد أفضل، وتنهض بالروح لتحقق بها في سماء الأمل الوعاد واللقاء المرتقب. الإيحاءات التي تنفتحها كلمات هذا الأبوريت في ذهن المستمع والاحتمالات التي تقذفها في روع المتلقى تشرع أمامه أبواب التفاؤل وتطرد عنه وحشة اليأس. إنها عقود مرصّعة يزدان بها جبين الوطن وتشدو بها أعذب الحناجر.

أنت أيها القارئ في هذا الأبوريت أمام لوحات أبدعتها ريشة فنان تشرب الموهبة فصارت تسري في دمه وتنبض بها عروقه، تجري من جنانه على لسانه لتتفشى في الأجواء من حوله كما تنفسى روائح البخور والعلطور وتنوهج توهج الفسفور والبلور، نقية نقاء سريرته وصفافية صفاء ذهنه. كلمات تستحمل بالاثير وتلتقي العرير. هذه لوحات فنية فاضت من قريحة رجل عركته الحياة وضرسته التجارب وتحمل مسؤوليات تتأى بها صم الجبال. إنها كلمات شاعر يتأنّط الشعر وينتعل القوافي، وترتسم الصور الشعرية في مُحييَّاه، حين تصافحه فأنت تصافح الشعر وقد تجسد أمامك لحماً ودمًا.

رسائل الملك عبد الله في هذا الأبوريت واضحة وعبارات ساري شفافة كالنور رقراقة كلاماء، وما علينا إلا أن نستوعبها ونستلامها ونسير على هديها. تقول الرسالة بصريح العبارة: هذا الوطن ملك الجميع ومسؤولية الجميع. هذه أهزووجة التعمير وجداء مسيرة التحديث والتطوير، إنها ملحمة البناء وخطة النماء وبرنامجه مستقبل زاهر تلوح تباشيره في الأفق القريب لتمطر خيراً عمياً على الجميع، ومن لهذه المهمة السامية والطموحات السامقة غير صاحب الهمة العالية والرؤوية الثاقبة الملك عبدالله بن عبدالعزيز، قامة تعانق النجوم وهامة لا تتحنى إلا لخالقها.

# أوبريت الجنادria يرسم لوحات بدعة لنبذ التطرف والعصبية ويؤكد وحدة الائتماء

في ذمتي.. الروح ما تغلى على محبوبي  
في ذمتي.. حلفت بالي عز شانك قبلي  
بالروح أهدي ديرتي  
هذه سلومي وملتي

## المهاب

يا ملكنا فيك نكر يا مهاب  
يا قوي العايس يا الراس الصليب  
نوك شعبك في ينك مثل الكتاب  
سطر التاريخ بالنجف العرب  
مرنك للحمل من توک شباب  
تطم الخوان وتضد الحبيب  
في دروب المجد تمثي ما تهاب  
راية التوحيد في كف النجيب  
ويا وفي العهد يا الرأي الصواب  
يا كريم النفس ما ربك صعيب  
يا يمين للملك راقى الصعب  
لا تلتفت صرت له أقرب قريب  
كم هستروا بحلامكم كف وناب  
وكم تداوى بعطفكم جرح عطيب  
خابت النفس اللئيمه ثم خاب  
من نوانا بشر وافهم يا ببيب  
لا تظن يا من يخالينا سراب  
إتنا ترخص حماما بالغريب  
دارنا من دونها جز الرقاب  
وموتنا توه يا بو متعب يطيب  
سر بنا يا سيدي مثل الشهاب  
من يهاب المجد يقصـر ما يصـبـ  
لو دعانا الموت ارخصـنا الزهـاب  
الكفـن محـزم وسـيف الله خطـيب

## نبذ العصبية

هب من صدري هبوب  
كله إحساس وحب  
لا شمال ولا جنوب  
لا.. ولا شرق وغرب  
الولاء فينا تجسد  
نحمله في كل درب  
ما يخونك يا بلد  
هالجين اللي سجد  
نا وطنـنا اللي نصـونـه.. دونـه نـموـتـ بشـرفـ  
نتـفقـ حـناـ ولكنـ.. العـدوـ فـيـناـ اختـفـ  
يا دـيرـتيـ.. يا عـروـتـيـ.. يا كلـ شـيـ بـدـينـتـيـ  
شـمـتيـ وـشـمـنـاـ عنـ أـقـالـيمـ وـمـنـاطـقـ  
وـصـارـتـ الـوـحـدـهـ لـسـانـ الـحـالـ نـاطـقـ  
لا تـبـاـيـنـ بـيـتـناـ.. بـيـنـناـ ماـ بهـ فـرـوقـ  
عـزـناـ فـيـ دـيـنـناـ.. وـنـتسـاوـيـ فـيـ الـحـقـوقـ  
نـامـ فـيـ روـحـيـ هوـبـهـ.. ثـبـتـ أـصـلـيـ السـعـودـيـةـ  
هبـ منـ صـدـريـ هـبـوبـ  
كلـهـ إـسـاسـ وـحبـ  
لاـ شـمـالـ وـلاـ جـنـوبـ  
لاـ.. لاـ شـرقـ وـغـربـ  
الـولـاءـ فـيـنـاـ تـجـسـدـ  
نـحـمـلـهـ فـيـ كـلـ دـرـبـ  
ماـ يـخـوـنـكـ يـاـ بـلـدـ  
هـالـجـينـ الـلـيـ سـجـدـ  
ناـ وـطـنـناـ الـلـيـ نـصـونـهـ.. دونـهـ نـمـوـتـ بشـرفـ  
نـتـفـقـ حـناـ ولكنـ.. العـدوـ فـيـناـ اختـفـ  
يا دـيرـتيـ.. يا عـروـتـيـ.. يا كلـ شـيـ بـدـينـتـيـ  
شـمـتيـ وـشـمـنـاـ عنـ أـقـالـيمـ وـمـنـاطـقـ  
وـصـارـتـ الـوـحـدـهـ لـسـانـ الـحـالـ نـاطـقـ  
لا تـبـاـيـنـ بـيـتـناـ.. بـيـنـناـ ماـ بهـ فـرـوقـ  
عـزـناـ فـيـ دـيـنـناـ.. وـنـتسـاوـيـ فـيـ الـحـقـوقـ  
نـامـ فـيـ روـحـيـ هوـبـهـ.. ثـبـتـ أـصـلـيـ السـعـودـيـةـ

أنا ما عمري شكـيتـ  
حتـىـ لوـ درـهـ بـكـيـتـ  
يا رضاـ الـربـ الـكـرـيـمـ.. كلـ شـيـ إـلـاـ العـقـوقـ  
ابـسـرـيـ حـبـ وـشـوـقـ.. اـنـتـ صـاحـبـ الـحـقـوقـ  
مـهـمـاـ بـنـدـأـ أوـ نـرـوحـ.. اـنـتـ دـمـ فيـ الـعـرـوـقـ  
واـخـتـاتـاـ مـاـ فـيـنـاـ.. بـيـنـنـاـ مـاـ بـهـ فـرـوقـ  
فـضـلـكـ وـحـقـوقـكـ.. اللـهـ شـرـعـهـ لـنـبـيـهـ  
لـاـ أـبـدـ مـاـ هـيـ هـدـيـهـ.. لـاـ أـبـدـ مـاـ هـيـ عـطـيـهـ

## أطفالنا أكبادنا

ابـنـكـ اـبـنـكـ يـاـ وـطـنـ  
لـاـ يـغـرـكـ صـفـرـ سـنـيـ  
مـعـ شـقـيقـيـ وـابـنـ عـمـيـ  
وـاخـتـيـ الـيـ فـمـلـ سـنـيـ  
نـمـشـيـ فـيـ رـكـبـ الـمـسـيرـهـ  
وـنـهـنـكـ أـحـلـامـ كـبـرـهـ  
بـكـرـهـ أـكـبـرـ يـاـ بـلـادـيـ  
فـيـكـ وـاحـقـ مـرـادـيـ  
نـاـ وـطـنـاـ هـوـ أـمـلـاـ  
وـحـنـنـاـ فـنـوـهـ يـاـ بـلـادـيـ  
تـسـلـمـنـ يـاـ بـرـيـتـيـ مـنـ كـلـ شـرـ  
لـاـ عـوـ يـفـرـحـ وـلـاـ حـاـقـدـ يـسـرـ  
وـاسـأـلـ اللـهـ خـالـقـ الـكـوـنـ الـعـظـيـمـ  
يـحـفـظـكـ مـنـ كـلـ شـيـطـانـ رـجـيمـ  
يـاـ اللـهـ لـاـ تـخـبـ رـجـاـ طـفـلـ صـغـيرـ  
وـاجـمـعـنـاـ يـاـ رـبـيـ عـلـىـ وـحدـةـ مـصـيرـ  
نـسـأـلـ يـاـ حـسـاسـ مـنـ يـرـجـيـ الـقـبـولـ  
لـاـ تـخـبـ دـعـوـةـ أـحـبـابـ الرـسـوـلـ

## هذا ملكنا

هـذـاـ مـلـكـنـاـ مـنـ يـيـاهـيـنـاـ بـمـلـكـ  
وـهـذـيـ قـلـوبـ الشـعـبـ صـارـتـ مـنـزـلـ  
يـاـ شـبـهـ أـخـوـ نـورـهـ وـيـاـ فـدـوـهـ هـلـيـ  
يـغـنـيـ عـنـ الإـلـاعـنـ مـوـقـفـ الـجـلـيـ  
عـبـدـالـلـهـ يـاـ بـانـيـ وـطـنـ وـإـنـسـانـ  
حـامـيـ الحـصـيـ بـالـسـنـهـ وـالـقـرـآنـ  
هـذـيـ الزـعـامـةـ لـايـهـ لـكـ يـاـ مـلـكـ  
مـاـ غـرـكـ الـمـلـكـ الـعـظـيـمـ أـوـ غـيرـكـ  
كـيـفـ مـاـ نـخـرـ وـتـعـ رـاحـتـ  
لـعـيـونـ شـعـبـ وـالـعـالـمـ مـيـزـتـكـ  
عـبـدـالـلـهـ يـاـ بـانـيـ وـطـنـ وـإـنـسـانـ  
حـامـيـ الحـصـيـ بـالـسـنـهـ وـالـقـرـآنـ  
يـاـ بـوـمـتـعـ يـاـ كـثـرـ مـدـ يـدـيـنـكـ  
مـاـ دـرـتـ عـنـهـ يـسـارـكـ مـنـ يـعـيـنـكـ  
حـزـمـ وـعـزـ وـفـيـكـ عـفـ وـمـقـدـرـهـ  
كـيـفـ مـاـ نـخـرـ وـأـنـ رـمـ المـفـخرـهـ  
عـبـدـالـلـهـ يـاـ بـانـيـ وـطـنـ وـإـنـسـانـ  
حـامـيـ الحـصـيـ بـالـسـنـهـ وـالـقـرـآنـ

## مفهوم الولاء

أـنـاـ الـمـواـضـيـ يـاـ مـلـيـكـيـ وـسـيـديـ  
هـذـاـ وـلـيـتـيـ بـالـفـعـلـ مـاـ هـوـ حـكـيـ  
وـأـنـاـ السـعـودـيـ دـيـنـيـ إـلـسـامـ وـأـصـلـيـ يـعـربـيـ  
مـاـ هـمـنـيـ قـلـ حـسـودـ أـوـ حـقـودـ أـوـ رـبـيـ  
وـإـذـاـ دـعـاـ الدـاعـيـ وـخـانـ الـمـعـتـدـيـ  
قـرـآنـيـ بـصـدـريـ وـسـيـفـيـ فـيـ يـيـ  
أـشـرـ بـنـاـ سـمـعـاـ وـطـاعـهـ سـيـديـ  
أـنـاـ سـعـودـيـ الـوـلـاءـ كـفـيـ نـدـيـ

كـلـمـةـ بـالـحـقـ لـكـنـ وـشـ وـرـاـهاـ  
وـالـزـمـواـ عـهـدـ عـزـيزـ  
لـلـمـلـكـ عـبـدـ العـزـيزـ  
إـنـ اـحـدـكـ مـاـ بـيـورـ  
مـهـمـاـ دـنـيـاـكـ تـجـورـ  
قـلـتـ يـاـ جـدـيـ تـرـانـ  
مـاـ نـفـرـطـ فـيـ شـقـانـاـ  
حـنـاـ أـحـفـادـ الـمـوـحدـ  
وـيـوـمـنـاـ بـيـدـ الـجـدـ  
الـلـيـ آمـنـ بـالـحـوارـ  
وـخـلـلـ الـكـلـمـةـ مـنـارـ  
قـاـيـدـ الـخـيـرـ النـصـوحـ  
غـارـسـ فـيـنـاـ طـمـوحـ  
لـاـ وـرـبـيـ مـاـ نـورـ  
مـهـمـاـ دـنـيـاـنـاـ تـجـورـ

## مفهوم الجهاد

مـنـ لـبـسـ ثـوـبـ الـدـيـانـهـ.. غـدرـ وـإـرـهـابـ  
وـخـيـانـهـ  
خـاـيـنـ خـانـ الـأـمـانـهـ.. مـاـ يـدـنـسـ سـوـرـنـاـ  
وـمـنـ قـتـلـ نـفـسـ بـرـيـتـهـ.. ظـالـمـ وـنـفـسـهـ دـنـيـهـ  
دـوـنـهـ سـيـوـفـ جـرـيـتـهـ.. مـاـ يـطـفـيـ نـورـنـاـ  
مـنـ يـكـفـرـنـاـ نـقـوـلـ.. قـوـلـنـاـ قـوـلـ الـرـسـوـلـ  
وـالـسـنـدـ كـلـهـ عـدـولـ.. هـلـ شـقـقـتـ قـلـوبـنـاـ  
الـجـوـابـ أـغـنـيـ السـؤـالـ.. الطـمـواـ خـشـوـمـ  
الـضـلـالـ  
لـاـ مـسـاسـ لـاـ خـلـاصـ.. بـيـنـنـاـ نـارـ تـنـظـيـ..  
بـيـنـنـاـ ضـرـبـ الـرـصـاصـ  
لـاـ يـحـسـبـوـنـ الـجـهـادـ.. سـعـيـ فـيـ الـأـرـضـ  
وـفـسـادـ

الـجـهـارـ إـنـ تـوقفـ.. دـوـنـ عـزـةـ هـالـبـلـاـ

مـنـ لـبـسـ ثـوـبـ الـدـيـانـهـ.. غـدرـ وـإـرـهـابـ

وـخـيـانـهـ

خـاـيـنـ خـانـ الـأـمـانـهـ.. مـاـ يـدـنـسـ سـوـرـنـاـ

وـمـنـ قـتـلـ نـفـسـ بـرـيـتـهـ.. ظـالـمـ وـنـفـسـهـ دـنـيـهـ

دـوـنـهـ سـيـوـفـ جـرـيـتـهـ.. مـاـ يـطـفـيـ نـورـنـاـ

## لشـقـائقـ الـرـجـالـ

حـنـاـ شـقـائقـ هـاـ الرـجـالـ  
قـوـلـ النـبـيـ مـاـ بـهـ جـدـالـ  
وـأـحـلـمـنـاـ مـهـمـاـ تـكـونـ أـحـلـامـنـاـ  
وـالـلـهـ مـاـ نـرـضـيـ بـغـيرـ اـسـلامـنـاـ  
رـبـيـنـاـ أـجـيـالـ صـغـارـ  
وـنـوـقـ وـرـاـ رـجـالـ كـبـارـ  
بـنـتـ السـعـوـدـيـهـ وـفـيهـ  
وـحـقـوقـهـ مـاـ هـيـ هـدـيـهـ

مـاـ دـارـ رـبـ الـكـوـنـ شـرـعـهـ لـنـبـيـهـ

كـرـمـ الـمـرـأـ وـجـنـبـهـ الـأـذـيـهـ

هـذـاـ قـدـوـتـنـاـ الـكـرـيمـ

الـلـيـ أـوـحـيـ لـهـ عـلـيـمـ

هـذـيـ أـخـتـكـ يـاـ سـنـيـ

وـهـذـيـ بـنـتـ يـاـ سـعـدـيـ

وـأـنـاـ أـمـكـ يـاـ وـلـدـيـ

لـاـ يـاـ بـعـدـيـ.. لـاـ يـاـ بـعـدـيـ

يـاـ مـاـ شـقـيـتـ إـنـ صـابـكـ أـمـرـ رـبـيـ

أـنـتـ تـرـىـ عـزـيـ وـعـونـيـ وـسـنـيـ

لـاـ تـجـرـحـنـ الـلـيـ تـارـيـكـ حـنـونـ

لـاـ تـبـعـدـنـ أـنـتـ تـرـىـ ضـيـ الـعـيونـ

## وصـيـةـ جـدـيـ

قـالـ جـدـيـ يـاـ وـلـدـيـ أـنـتـ فـيـ نـعـمـهـ

ادـعـوـ رـبـ الـكـوـنـ لـيـاـهـاـ تـرـوـلـ

وـاـشـكـرـوـنـ جـابـكـمـ مـنـ خـيـرـ اـمـهـ

وـلـوـذـواـ بـالـرـحـمـنـ مـفـتـاحـ الـحـلـولـ

وـالـزـمـواـ عـهـدـ عـزـيزـ

لـلـمـلـكـ عـبـدـ العـزـيزـ

إـنـ أـحـدـكـ مـاـ بـيـورـ

مـهـمـاـ دـنـيـاـكـ تـجـورـ

وـقـالـ جـدـيـ اـحـذـرـوـ فـكـ غـرـبـ

الـطـامـعـ حـوـنـكـ تـرـجـيـ نـصـبـ

اـحـذـرـوـ الـفـتـنـةـ تـرـاـهـاـ ثـمـ تـرـاـهـاـ