

المصدر :

الرياض

التاريخ :

16-02-2006

الصفحات :

13

العدد : 13751

المسلسل : 53

الأطفال من البنين والبنات بتفنيهم بـ (بابا عبد الله) يحققون النجومية على حساب نجوم الأغنية

محمد عبده من الظاهرة الحداثية وعبد المحيد من ذي الحداثية مباشرة

الملايين تجمع ما بين د. عبد الرب وجورج قرد هي



عباس إبراهيم والمشاركة الأولى

في البروفة الختامية، ويبدو أن فنان العرب قد دخل متفكراً إلى المسرح حتى يكون يسعيها عن أجواء الإعلاميين الذين اكتظفت بهم قاعة الجلوس على غير العادة وذلك لترصد الرؤية الإخراجية للعمل الفني بصورته الإخراجية. الإعلاميون المتواجدين في الصالة لاحظوا وجود محمد عبده واندفعوا إليه وسعدوا كثيراً بحضوره والتوا حوله لأخذ التصاريح الخاصة بالأوبريت وقد عبّر الفنان محمد عبده عن مدى إعجابيه بألحان الدكتور عبد الرب الذي وصفه محمد عبده بأنه صاحب بصمة لحنية واضحة وأضاف فنان العرب بأن الدكتور له خبرة طويلة في مثل هذه الأعمال ذات الأجواء الجذابة وعبّر عن سعادته الفاعرة بلوحة الأطفال التي تتواجد لأول مرة في أوبريت الجندارية لهذا العام..

عبد المجيد عبدالله من دبي؛ أما الفنان عبد المجيد عبدالله فقد كان آخر الفنانين حضوراً إلى البروفة وقد بدأ عليه الإرهاق واضحا بعد قدومه من مدينة دبي إلى الرياض مباشرة.

تجم المليون يعترّ بالحضور
لمهرجان
الجندارية؛

حضر البروفة
الختامية الكثير من
الضيوف المدعوين
عسكري هامش
المهرجان ومنهم
تجمع برنامج من
سيرج المليونيين

غياب راشد الماجد
عن جميع البروفات
والممثل الكهل
يطارد عباس إبراهيم

الكثير من المفارقات الجميلة التي عاشها (الرياض) في وسط الأجواء التي كانت مشحونة وسعيدة في نفس الوقت بمناسبة أوبريت وبيعة التي ينتظرها أغلب الإعلاميين ويعتني الكثير منهم الفؤاد بالتصميم الأكبر من اللقطات والمساهمة التي تحدث داخل كواليس الحفل الفني الكبير.

الرياض، رصدت الكثير من المفارقات الجميلة التي حدثت بين النجوم وتميزت في رصد العديد من المواهب التي تمت داخل صالة العرض وفي المسرح الفني الذي جهز بشكل جميل وارتدى فيه الجماهير المشاركة الملابس الخاصة بالاحتفال.

لوحة الأطفال فاكهة الأوبريت لهذا العام؛

حدثت لوحة (بابا عبد الله) الخاصة بالطفل الذي قدمتها جميع الأطفال (بنين وبنات) ضمن أوبريت (وفاه وبيعة) لأول مرة أعلى نسبة إعجاب عند الاستماع إليها وقد أقر الممثل عبد الرب إدريس فكرة تقديم الكلمات الطفولية إلى واقع غنائي جميل سيعتله الكثير من أرواح المسرح في استخدام أصوات فقايق الماء، والموسيقى الطفولية. كما صور المخرج فطيس فتنه هذه اللوحة في قالب جميل جداً أضافه في بادئ الأمر عن أمين المشاهدين وفي منتصف العمل رفع الستار عن الأطفال الذين بدوا يتشاقرون في صورة طفولية جميلة ارتدى فيها البنات القساطين الخضراء الزاهية اللون والأولاد الثياب البيضاء وبدأت اللوحات الخلفية في الظهور والبالونات وعصافير وأشجار صغيرة تنمو وتزدهر تعبر عن هذه الطفولة السعيدة التي يحياها جميع الأطفال في ظل تواجد والدهم الحائني خادم الحرمين الشريفين الملك عبدالله بن عبدالعزيز حفظه الله.

محمد عبده أول الحاضرين
لجندارية؛
فنان العرب

محمد عبده الذي
جاء مرتدياً البدة
في البروفة
النهائية قادماً من
مصر مباشرة إلى
مسرح الجندارية
كان أول الحاضرين



عبد المجيد عبدالله مع الزميل المحمي وباشامة لقره

تقرير: حسن النجمي.. الجندارية، تصوير: نايف الحريري

جورج بـ (أبو المليون)؛
جورج قرد احى جلس إلى جانب
الممثل عبد الرب إدريس بدون أن
يلاحظ تواجد الدكتور إلى جانبه مما
دعا عبد الرب إدريس إلى صفاة جورج
يا (أبو الملايين) وعندما قام جورج
واحتضن الدكتور في لقاء حميمي
مميز دار بينهما الكثير من تداول
الأفكار حول اللحن المقدم للأوبريت
الجديد وقد اتنى جورج على هذا
الإبداع الذي قدمه
عبد الرب ووصفه
بالملاحن المعلق..

تمازج الحضور
مع المشاركين
في الأوبريت

تقيب راشد
الماجد عن جميع
البروفات؛
الفنان راشد
الماجد تقيب تماماً

عبد الرب
إدريس يلتقي

جورج قرد احى حيث صرح ل
الرياض:، بأن هذا المهرجان يعتبر
تظاهرة اعلامية ضخمة باتت مهمة
يترقبها الناس في كل عام ويتابعونها
بشغف. وقد تمت دعوتي لأكثر من مرة
في هذا المهرجان وكنت دائماً ما
اقتنص هذه الفرصة للالتقاء
بالضيوف المشاركين في المهرجان
فقد فتحت هذه البوابة الإعلامية
الكثير من الأبواب الموصدة التي كانت
تواجه المبدعين
والمتكبرين العرب
في فكرة تواجدهم
في حفل اعلامي
ضخم جنباً إلى
جنب..

التي تقوم بها مهرجان الجنادرية بتواجد المذيع بزكات التوثيق

فطيس ومشكلة الصوت:
واجه المخرج فطيس بقسنة صعوبية كبيرة في التعامل مع طاقم التصوير نظراً لانحياص صوته وقد استعان بالمساعد صالح العنيد الواحد في طرح التوجيهات ومن خلال مكبرات الصوت.

اجمل المشاهد في الأوبريت:
من أجمل اللوحات التي جوامها التصوير الخاص بالأوبريت تمازج المشازكين في اللوحات في جو جميل ملئ بالحماس.

الأوتار الذهبية تفوز بطباعة أوبريت(وفاء وبيعة) :
مؤسسة الأوتار الذهبية للإنتاج والتوزيع الفني قامت بطباعة أوبريت المهرجان الوطني للتراث والثقافة لهذا العام والذي حمل عنوان(وفاء وبيعة).

وقد عبر مدير القسم العربي بالأوتار الذهبية الأستاذ علي سعد عن سعادته الغامرة بهذا التكريم والذي تكرر أكثر من مرة، حيث سبق أن تشرفت الأوتار الذهبية بطباعة وتوزيع أوبريتات وطنية سابقة خاصة بالجنادرية، وقد قدم علي سعد شكره وتقديره للقائمين على هذا المهرجان العربي المميز، ووصف علي سعد هذا المهرجان بالعاملي في ظل دعم واهتمام حكومة خادم الحرمين الشريفين الملك عبدالعزيز بن عبدالعزيز آل سعود سلطان بن عبدالعزيز والأمير بدر بن عبدالعزيز ومتابعة واهتمام خاص من قبل سمو الأمير متعب بن عبدالعزيز، وهذا غير مستغرب في ظل أن يصمم المصهران إلى العالمية بعد كل هذا الاهتمام.

حظي بحفاوة فنية كبيرة من قبل ملحن الأوبريت عبد الرب إدريس والشاعر محمد عبده وعياد إبراهيم وعبد المجيد عبدالله الميم احتضن الشادي وقام بتجهيز حوار الجيم.

الرياض: استقامت الدخول إلى تلك الأجزاء الحميمية بين عبدالصمد والشادي وعند سؤال «الرياض»، لهم هل هناك عمل قادم سيجمعكما قريباً ضحك عبدالصمد وقال: (لا) عشان بن فرسناحون.

د. عبد الرب وروية أخرجيه متميزة:

الملحن عبد الرب إدريس كان حاضراً مع المخرج في كل اللوحات الفنية التي كانت تعرض خلال البروفات وكان يقدم الكثير من الرؤى الخاصة بتصوير العمل بشكل مساعد المخرج فطيس بقسنة وطاقم العمل الإخراجي في الأداء الضوء على الكثير من الأمور التي كانت تسترعي الانتباه لها وثابت الدكتور انه صاحب نظرة إخراجية جميلة تصاف الى كونه ملحناً عبقرياً.

عبد الرب بدأ يبحث عن (الرياض) في كواليس المهرجان وأسلنا عن رأينا في العمل الوطني المقدم(وفاء وبيعة) وعبر عن سعادته الغامرة بالتغطية الإعلامية التي قامت بها، «الرياض»، للمهرجان الجنادرية منذ بداية البروفات وحتى ليلة.

قنوات الفضائيات والأوبريت:
تواجدت في البروفة الأخيرة والحفل الختامي للمهرجان الكثير من القنوات السعودية ومنها قناة العربية و mbc و للتلفزيون السعودي كما أن الحوارات كانت تسجل في غرفة الضائين الخاصة وكل على حدة.

روتانا خليجية

وتغطية

لمهرجان

الجنادرية(٢١)،

تواجد روتانا

خليجية هذه

الأيام في مدينة

الرياض من أجل

التغطية الخاصة

عن الحضور في البروفات النهائية ولم يتأخذ مطلقاً التروية الإخراجية الجديفة للعمل الفني

الرياض تقتمم أجواء عيد المجيد عبدالله:

الضمان عيدالمجيد عبدالله جاء وعلى محياه تبدو علامات الإرهاق وطلب من سامي السلمان(مدير المركز الإعلامي) أن يبعد عنه المصورين ويمنع أي لقاءات صحفية لأنه مرهق ولكن «الرياض»، ترصدت لعبد المجيد الذي قاربها بكل حب. وعند سؤاله له عن رأيه في الفكرة الإخراجية للعمل قال عبدالمجيد:

العمل ككل يعتبر تحفة فنية وطنية منهاده إلى مولاي خادم الحرمين الشريفين الملك عبدالله بن عبد العزيز حفظه الله. أما نص الأوبريت فهو من وجهة نظري من أرقس مؤرخاً، ولشد فاجأني حقاً لوحة الأطفال التي استمعت إليها بعد أن اضف عبدالمجيد عبدالله الحمد لله أن المملكة العربية السعودية تحتضن الكثير من المواهب الرائعة وما أراه الآن في هذه البروفات جيد جبار لا يستطيع الإنسان أن يتجاهله أما لوحة الأطفال فهي متممة حقيقية وأنا اعتقد أنها ناقست أصواتنا بشكل قوي.

غيا ب صوت مخرج الأوبريت والأوتار الذهبية تطلمع وتوزع وفاء وبيعة

محمد الكنهل
يلاحق عياد إبراهيم؛
الممثل
السعودي محمد الكنهل كان من

عبد المجيد
عبدالله يرفض
الشادي،
الشاعر المميز
صالح الشادي كان
أحد ضيوف
المهرجان
المميزين الذي