



سمو ولي العهد خلال رعايته لافتتاح المهرجان نيابة عن خادم الحرمين الشريفين. ويرى معه سمو الأمير سلطان بن عبدالعزيز وسمو الأمير بدر بن عبدالعزيز رئيس اللجنة العليا المنظمة للمهرجان.

## بنجاح فاق كل التوقعات الحرس الوطني

### نظم المهرجان الوطني السادس للتراث والثقافة

إعداد : علي الصغير

وقد سلم صاحب السمو الملكي الأمير عبدالله بن عبدالعزيز  
الجوائز للفائزين الخمسة الأوائل وهم :

- الاول : الطيب لسمو الأمير محمد بن سعود الكبير .
  - الثاني : رباح لسمو الأمير محمد بن سعود الكبير .
  - الثالث : لطام لسمو الأمير سعود بن محمد بن عبدالعزيز آل سعود.
  - الرابع : البرق لمشرف بن مطلق القحطاني .
  - الخامس : ذبيان لسمو الأمير محمد بن سعود الكبير .
- كما رعى صاحب السمو الملكي الأمير عبدالله بن عبدالعزيز  
الشوط الثاني من سباق الهجن السادس عشر والذي أقيم في  
اليوم الاول من فعاليات المهرجان الوطني للتراث والثقافة  
والذي بلغت مسافته ١٩ كيلومتراً وخصص لهجن الجزيرة  
العربية وشارك فيه (١٠٢) هجين وبلغت جوائزه ثمانمائة  
وخمسة وسبعين الف ريال حيث سلم صاحب السمو الملكي  
الأمير عبدالله بن عبدالعزيز الجوائز للفائزين الخمسة الأوائل وهم:
- الاول : وضیحان لمحسن عبدالله بديله .
  - الثاني : منتصر لسمو الأمير سعود بن محمد بن عبدالعزيز .
  - الثالث : غزيلان لبعده الله سعد العناجزي .
  - الرابع : لمح البصر لسمو الأمير سعود بن محمد بن  
عبدالعزیز .
  - الخامس : الهامور لسمو الأمير سعود بن محمد بن  
عبدالعزیز .

نيابة عن خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز  
آل سعود رعى صاحب السمو الملكي الأمير عبدالله بن  
عبدالعزیز ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس  
الحرس الوطني افتتاح المهرجان الوطني السادس للتراث  
والثقافة والذي ينظمه الحرس الوطني سنوياً بالجنادرية .

وقد تفضل صاحب السمو الملكي الأمير عبدالله بن عبدالعزيز  
بافتتاح المهرجان الوطني السادس في يوم الاربعاء  
١٤١٠/٨/٣ هـ الموافق ١٩٩٠/٢/٢٨ م ، بحضور صاحب السمو  
الملكی الامیر سلطان بن عبدالعزیز النائب الثاني لرئيس  
مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران وسمو الشيخ حمد بن  
عيسى آل خليفة ولي عهد البحرين ، وسمو الشيخ سعد بن زايد  
آل نهيان عضو المجلس التنفيذي وكيل دائرة التخطيط في  
أبوظبي ، والشيخ زايد بن ناصر آل نهيان وعدد كبير من  
اصحاب السمو الامراء والمعالی الوزراء وعدد كبير من رجال  
الفكر والثقافة والأدب في المملكة وفي العالم العربي وجمهور  
كبير من محبي التراث .

وكالعادة في كل عام فان اول فعاليات المهرجان الوطني  
كان سباق الهجن حيث انطلق الشوط الاول من السباق  
السادس عشر والذي خصص للهجن السودانية وقد بلغ عدد  
الهجن المشاركة فيه ٢١٧ هجينا ومسافته تسعة عشر  
كيلومتراً ومجموع جوائزه خمسمائة وثلاثة عشر الف ريال .





سمو ولي العهد بشارك في رقصة العرضة السعودية خلال حفل الافتتاح



سمو الامير سمو بن عبدالعزيز نائب امير منطقة الرياض خلال رعاية حفل الخدائي، ويرى معالي وعمل الحرس الوطني عبدالعزیز العم التويجيري

**\* الجنادرية « ٦ » اتهمت بزخمها الثقافي المتميز وحفلت بالحوار الفكري الجاد .. وبالحضور الثقافي العربي الكبير ..**

**\* بيان الجنادرية الثالث ينوه بدور المهرجان في التاصيل الثقافي .. ويوصي بأن يكون الشعر موضوع الندوة الكبرى في العام القادم**

عندما شارك صاحب السمو الملكي الامير عبدالله بن عبدالعزيز الفرق الشعبية بأداء العرضة السعودية مختتماً بذلك روعة حفل الافتتاح البديع والذي يعتبر بحق من مفاجات وابداعات الجنادرية (٦).

### الموسم الثقافي في جنادرية ٦

لقد كان برنامج الموسم الثقافي للمهرجان الوطني للتراث والثقافة ١٤١٠ هـ حافلاً بالعطاء زاخراً بالابداع وقد تابع الآلاف ممن حضروا الى قاعة الملك فيصل للمؤتمرات يوماً وقائع الندوات التي افتتحت بالندوة الثقافية الكبرى والتي بدأ بها الموسم الثقافي لهذا العام .

وقد افتتح صاحب السمو الملكي الامير فيصل ابن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب ونائب رئيس اللجنة العليا للمهرجان الوطني للتراث والثقافة فعاليات الندوة الثقافية الكبرى والتي بحثت على مدى ثلاثة ايام موضوع الموروث الشعبي في العالم العربي وعلاقته بالابداع الفكري والفني في مجال النص المسرحي وقد القى سمو الامير فيصل كلمة نوه

بعد ذلك بدأ الاستعراض الرياضي الذي قدم فيه شباب الحرس الوطني لوحات استعراضية رائعة وسط تناسق متكامل بين العناصر التي شاركت في الاستعراض ابرزت بشكل ملفت مقدرة رجال الحرس الوطني الذين قدموا لوحات عن تاريخ المملكة وعن المهرجان الوطني وسط تألق المشاركين بأزيائهم المميزة وبمصاحبة موسيقى الحرس الوطني .

### مولد أمة

بعد ذلك بدأ الأوبريت الغنائي (مولد أمة) والذي كتب كلماته سمو الامير سعود بن عبدالله ابن محمد ولحنه محمد شفيق وغناه الفنانان طلال مداح ومحمد عبده اللذان اجتمعا لأول مرة في عمل واحد .

وقد استهل الأوبريت بدخول فرق الفنون الشعبية من مختلف مناطق المملكة ثم صاحبت الفرق الشعبية الغناء بتقديم تشكيلات راقصة تمثل الرقصات الشعبية في كل منطقة مع كل مقطع غنائي عن المنطقة وسط تداخل فني وتناغم بديع اعطى حفل الافتتاح لهذا العام طابعا مغايرا وشكلت الفرق الشعبية مع المقاطع الغنائية لوحات فنية اكتملت صورتها ابداعا

### الحفل الخطابي والاستعراض

وبعد انتهاء السباق السنوي للهنج في الجنادرية شرف صاحب السمو الملكي الامير عبدالله بن عبدالعزيز وضيوف المهرجان الحفل الخطابي الاستعراض الذي يقام في اليوم الاول من فعاليات المهرجان في كل عام والذي اعد له هذا العام ساحة جميلة تتوسط المنصة الملكية ومدرجات لمتابعة العروض الشعبية .

وقد بدأ الحفل بتلاوة آيات من الذكر الحكيم القى بعدها معالي نائب رئيس الحرس الوطني المساعد الشيخ عبدالعزيز بن عبدالمحسن التويجيري كلمة الحرس الوطني تحدث فيها عن نور المهرجان واكد فيها ان المهرجان رمز عظيم لمنطلقات فكرية واخلاقية وانه سباق مع متغيرات العصر واهدائه واصالة تذكراها ولا نلغيا من حساباتنا واكد على ان هذا المهرجان بتوجهاته الاسلامية يمثل التراث والتاريخ والاحداث في عهد يبني مواهب الانسان مثلما يبني صروح العلم والمعرفة .

ثم القى الرائد خلف بن هذال العتيبي وعبدالكريم بن محمد آل محمود قصيدتين بمناسبة المهرجان .





سمو ولي العهد يحتفي بالادباء والمفكرين المشاركين في فعاليات المهرجان

نظم المهرجان الوطني السادس للتراث والثقافة

بمناخ فاخ كل التوثقات  
الحرس الوطني

د. علي الغامدي ، من المملكة .  
الاستاذ راشد الشمرائي ، من المملكة .  
- الجلسة الخامسة : « نحو مسرح اسلامي » .

د. عدنان الوزان ، من المملكة رئيس الجلسة .  
د. نجيب الكيلاني ، من مصر ، مقدم الورقة .  
د. عبدالقدوس ابوصالح .

وفي نهاية اعمال الندوة الثقافية الكبرى « الموروث الشعبي في العالم العربي وعلاقته بالابداع الفكري والفني في مجال النص المسرحي » صدر بيان الجنادرية وذلك بعد عدة اجتماعات للجنة الصياغة التي تشكلت من :  
- د. محمد السناني من الحرس الوطني ، مقررًا للجنة .

- د. منصور الحازمي ، عضوا .
  - د. نعيमान عثمان ، عضوا .
  - د. علي الراعي ، عضوا .
  - د. علي العلاق ، عضوا .
  - د. علي عقله عرسان ، عضوا .
- وفيما يلي نص بيان الجنادرية :

### بيان الجنادرية

للندوة الثقافية الكبرى المقامة ضمن فعاليات المهرجان الوطني السادس للتراث والثقافة الذي

- الجلسة الثانية : « لغة المسرح بين الفصحى والعامية » .  
د. عبدالقادر طاش ، من المملكة رئيس الجلسة .

الاستاذ علي عقله عرسان ، من سوريا ، مقدم الورقة .  
ومشاركة : د. علي جعفر العلاق ، من العراق .

د. محمد بن سعد بن حسين ، من المملكة .  
- الجلسة الثالثة : « الشكل والمضمون في المسرح العربي وعلاقته بالتراث » .  
د. محمد بن حسن الزيز ، من المملكة رئيس الجلسة .

د. عزالدين اسماعيل ، من مصر ، مقدم الورقة .

د. محمد يوسف نجم ، من لبنان .  
الاستاذ عزالدين المدني ، من تونس .  
د. عبدالرحمن بن زيدان ، من المغرب .  
الاستاذ جلال الشراوي ، من مصر .

- الجلسة الرابعة : « التجربة المسرحية في المملكة العربية السعودية » .  
الاستاذ محمد الشدي ، من المملكة رئيس الجلسة .

د. سعد الصويان ، من المملكة مقدم الورقة .  
د. نعيमान عثمان ، من المملكة .

فيها بدور المهرجان في المحافظة على الاصاله وأكد على اننا نستعد الان لنجوب ردهات القرن الحادي والعشرين دون ان نستبدل ثيابنا القديمة ودون ان تربك خطواتنا ايقاعات العصر الحديث ولم يزدنا النجاح بفضل الله الا تمسكا بماضيينا عقيدة ودينا .. قولاً وعملاً .. ولقد جاء العمل اليوم دليلاً جديداً على صدق مانقول ، نقدمه في هذا المجال عاماً بعد عام بفضل تواصل الدعم الرائد والتوجيه السديد من لدن خادم الحرمين الشريفين الملك القائد فهد بن عبدالعزيز لفكرة الجنادرية كأمل يرفق الى حاضر الثقافة العربية المسلمة يكون فيه الماضي هو العريس والزينة وكل المدعويين .

### النص المسرحي وموسم الجنادرية الثقافي

وقد بدأت أولى الفعاليات الثقافية بالجلسة الأولى من جلسات الندوة الثقافية الكبرى حيث استمرت لمدة ثلاثة أيام على النحو التالي :  
الجلسة الأولى : « الفن المسرحي في العالم العربي ، تاريخه وعوامل ظهوره » .  
قدم ورقة العمل د. علي الراعي ، من مصر .  
وترأس الندوة الدكتور منصور الحازمي من المملكة ، وشارك في مناقشاتها :  
الفرد فرج ، من مصر .  
الاستاذ عبدالكريم برشيد ، من المغرب .





سمو الأمير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز خلال افتتاحه للنشاط الثقافي للمهرجان



الشاعر العربي محمد الفيثوري ومعه الشعاران عبدالرحمن رفيع وعبدالرحمن العشماوي خلال الإسمية الشعرية



معالي الشيخ عبدالعزيز بن عبدالمحسن التويجري يلقي كلمة الحرس الوطني في حفل الافتتاح

الكيلاني ، مصر .  
وقد شارك في المناقشة عدد من الباحثين والنقاد والأدباء وأساتذة الجامعات وجمهرة من المثقفين الى جانب المساهمين الرئيسيين في جلسات هذه الندوة وهم :

د. منصور الحازمي ، المملكة العربية السعودية ، الاستاذ الفريد فرج - مصر ،  
الاستاذ عبدالكريم برشيد - المغرب ، د. محمد ابن حسن الزير - المملكة العربية السعودية ، د. عبدالقادر طاش - المملكة العربية السعودية ،  
د. علي جعفر العلاق - العراق ، د. محمد بن سعد بن حسين - المملكة العربية السعودية ،  
د. محمد يوسف نجم - فلسطين ، د. عزالدين العدني - تونس ، د. عبدالرحمن بن زيدان - المغرب ، الاستاذ محمد جلال الشراوي - مصر ، الاستاذ محمد الشدي - المملكة العربية السعودية ،  
الاستاذ راشد الشمراي - المملكة العربية السعودية ، د. نعيان عثمان - المملكة العربية السعودية ، د. علي احمد الغامدي - المملكة العربية السعودية ، د. عدنان الوزان - المملكة العربية السعودية ، د. عبدالقدوس أبو صالح - سوريا ، د. حسن الامراتي - المغرب .

وقد انتهى المنتدون بعد المداولات والمناقشات

وقد افتتح الندوة صاحب سمو الملكي الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب ونائب رئيس اللجنة العليا المنظمة للمهرجان بكلمة دعا فيها المفكرين والمتخصصين الى العمل من أجل ابراز قيمة موروثنا الشعبي ودوره في الحفاظ على هويتنا الثقافية ، وألقى سعادة الدكتور عبدالرحمن بن سبيت السبيت وكيل الحرس الوطني للشؤون الثقافية والتعليمية كلمة رحب فيها بالمشاركين والضيوف والجمهور .  
وقد توالت أعمال الندوة في خمس جلسات نوقشت فيها خمس أوراق في ثلاثة أيام على النحو التالي :

- ١ - الفن المسرحي في العالم العربي (تاريخه وعوامل ظهوره) للدكتور علي الراعي ، مصر .
- ٢ - لغة المسرح بين الفصحى والعامية للاستاذ علي عقله عرسان ، سوريا .
- ٣ - الشكل والمضمون في المسرح العربي وعلاقته بالتراث للدكتور عزالدين اسماعيل ، مصر .
- ٤ - التجربة المسرحية في المملكة العربية السعودية (من الملعب والساحة الى المسرح والشاشة) للدكتور سعد الصويان ، المملكة العربية السعودية .
- ٥ - نحو مسرح اسلامي ، للدكتور نجيب

نظمة الحرس الوطني ، في الفترة من ٣ - ١٧ شعبان ١٤١٠ هـ ، الموافق ٢٨ فبراير الى ١٤ مارس ١٩٩٠ :

« يتقدم المشاركون في الندوة الثقافية الكبرى الثالثة التي انعقدت في الرياض من الرابع الى السادس عشر من شهر شعبان ١٤١٠ هـ الموافق ١ الى ٣ مارس ١٩٩٠ م بالتحية والتقدير الى الحرس الوطني ، ويشيدون بما تبذله هذه المؤسسة من جهود فعالة في تطوير الحركة الثقافية والفكرية من جهة ، وفي المحافظة على الموروث الذي يبرز هوية أمتنا ويميز شخصيتها .

وقد نجح الحرس الوطني نجاحا واضحا في انجاز هذه المهمة بتوجيه خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز ، ورعاية صاحب سمو الملكي الأمير عبدالله بن عبدالعزيز ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني .

ونودة هذا العام : (النص المسرحي) وهي الحلقة الثالثة في سلسلة الندوات التي يقيمها الحرس الوطني كل عام حول محور رئيسي هو : « الموروث الشعبي في العالم العربي وعلاقته بالابداع الفكري والفني » .

وتتشكل هذه الندوة جانبا مهما من نشاطات المهرجان الوطني للتراث والثقافة .