



أبومتعب

لصاحب السمو الملكي الأمير عبدالله بن عبدالعزيز ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني. الكثير من المواقف النبيلة الغير مستغربة على سموه ومن هذه المواقف موقفها لشرف الذي جسده الشاعر محمد بن عبد القصيد:

الثنائله مالغيره ثنا
الرحيم اللي هالأرض بقبضته
ان بغى فكه خيراً عمنا
وان مسك شرأ ما أهون مسكته
الله يعززه عزيزاً عزنا
يا عسانا كلبونا فدوته
سيدي عاش والطيب سننا
هو يباريه والطيبه جته
من عناه لطيب عز الله عنا
هو يفك الشر لاجت سطوته
من بغاه لسلم حكمه له دننا
ومن نواه لحرب ماتت هقوته
ساسها سياسته صارت سننا
صارت السالفه هي حكمته
سيدي للطيب ساقه ما ثنا
لجميع الشعب وصلت مدته
ما انبنا من طيب كثر اللي بنا
طيباً كل طيب فعلته

ملها صكات بقعامن فنا
غير ابو متعب تجي ماهمته
مسلماً ولغير ربه ما حنا
يا عساها في يمينه صفحته
شاعراً روحه لبومتعب اننا
ما هي منى كان هي محبته
شاعراً شعري لبومتعب جنا
يقبل الشعر انافيه حضرته
محمد جهيمان بن محمد العتيبي

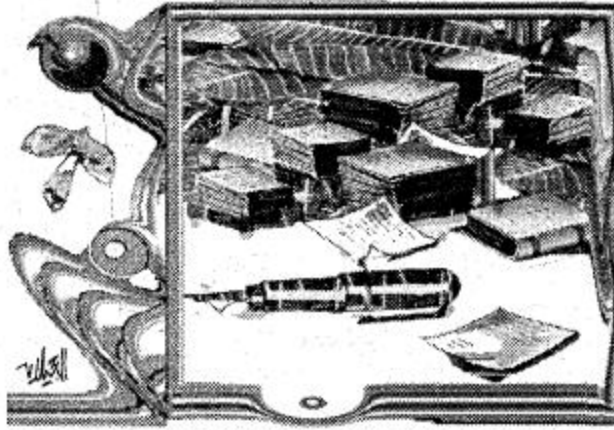


هجينيه

ورق براس الطويلة ناح
جر المواويل عصريه
نكرني الماضي اللي راح
وجسد نللي الجرح والكليه
السورق جاللعنا مفتاح
الله يجازيك قمرينه
جرت لحن الولع بصرياح
والشمس وسط السماحيه
من قبل اجيها وانا مرتاح
ولاعباد لي بالهوانيه
نكرني الصاحب الموزاح
تلعا تواسف حورينه
ابو خدود كما التفاح
وربحة نفل روض وسميه
وحورا نظرها تقول سلاح
لاسهمة بالنظر فيه
لي ليل اسمي بعيني لاح
من نجد والوصف بحريه
بس الليالي على اشباح
ما جادات بوصول ريميه
اشبه لطيف كسير جناح
تعبت واتعبت رجليه
حظ التمدد لارفعت طاح
ما عاد اميز له انحيه

محمد الحميدي السبحاني

الهديل وفل وفل



القريات: هاشم ابو هاشم

بعد أن تم تعيين الاستاذ الصحفي محمد بن علي العليان رئيس تحرير مجلة القريات التي تصدر عن الغرفة التجارية بالقريات عندها اخذ الاستاذ العليان يعد العدة لظهور المجلة بالشكل اللائق والرائع والمهوب عنها سابقا كما انه تم تكليف الشاعر عبدالزاق الهذيل بالاشراف على الصفحات الشعبية بالمجلة علما ان الشاعر الهذيل يعتبر من الشعراء البارزين على مستوى الخليج العربي وسبق وان احيا عدة امسيات شعرية آخرها في الجاندوية (12) كما انه سبق وان اشرف على صفحات الشعر الشعبي بالمجلة ونجحت نجاحا كبيرا ولموسا لما يتمتع به الهذيل من خبرة وثقافة عالية وعلاقات اخوية واسعة وما زال الهذيل يعلم ويرتب اوراقه لكي تثير وتشرف صفحات «فل وفل» من جديد بعد غياب وتوقف دام اكثر من ثلاث سنوات ونصف.

كما ان الاستاذ العليان يعتبر من الاساتذة في مجال الصحافة حيث سبق وان خدم اكثر خمسة عشرة سنة كما انه يتميز بعلاقات واسعة وأخلاق عالية تمنى لهم التوفيق.

مدن الشعراء محافظة الخرمه

وعن الغريف قال عروة بن الورد:
كان خوات السعد رز زفيره
من اللاء يسكن الغريف بعثرا
وقال ابن حيسان السبيعي يصف الخرمه:
شمال عن القيسان جنوب عن الرحا
سقتها الثريا من ليالي غمامها
ويقول بخت العطاوي:

في لبة العاقر جرا لي تفاكير
ما بين تين وحزة الجوهريه
والخرمه لها تاريخ عريق مع مؤسس الجزيرة
الملك عبدالعزيز كما انها تحوي الكثير من الآثار
والمعلم الجغرافية مثل جبال تين والغراميل
والحرة وشعب وبرام والظل والقوس ووضع
وعنيزة والعاقر والعديد من الودية مثل
لسلسان ومفلح وحقاق والسدري والشقر
ومعاشير والسليم والشعبة ومروم وغيرها
كما انجبت محافظة الخرمه العديد من
الشعراء البارزين امثال غالب بن منصور
الشريف وفهد الحارث وفلاح ضاوي الحنان
وسعد مارق الهلالي وعبدالله سعد الحضيبي
ومناحي بن موفى وخالد بن ربح وشباب بن
باتل ومفرح بن عبدالله الصميلي وابن مزيد
ومحسن بن عجل الثوري وسعد بن ناصر بن
فريج وابن جميع والغثيمي واشتهر من
الشعراء قديما: هذال الغزيلي ومحسن بن زيد
وخالد بن هرسان وربيعان الصميلي وغيرهم.

بقلم: راشد محمد الحضيبي

بين القرايا لها سمعة ومشهوره
فيها الكرم والشهامة ثابتة فيها
والطيب في ساكن الخرمه له اسطوره
وجاء في كتاب الخرمه بعض الاماكن
التاريخية منها.. شعفين.
قال ابن مقبل:
مرته الصبا بالفخور غور تهامة
فلما وئت عنه بشعفين امطرا
وعن برام قال المزني:
واني لاهوى من هوى بعض اهله
براماً واجزاعاً بهن برام
وعن وادي سبيع قال سلطان بن مقعد:
وادي سبيع العوج.. وادي سبيع العريض
فرعته فيها النخل واسقله فيه الغضا
وذكر الحضيبي تين والغراميل في قصيدة
قديمة.. يقول الشاعر:
يا ديرتي ما بين غي وغرب
بين الغراميل الطوال وتين
وقال محسن الثوري:
لي ديرة حددت ما بين وديان
فيها الغضا والعرين وتين ماريه
وقال الغزيلي في وادي السدري:
واهنى من قادهما من حمره
في فيضة السدري توالي الزباير

محافظة الخرمه تقع شمال شرق مدينة
الطائف وتبعد عنها 230 كم وهي تابعة لامارة
منطقة مكة المكرمة قال الشيخ حمد الجاسر:
الخرمه بلدة تقع في ثني وادي تربة في اسفله
تتبعها قرى كثيرة.
وقال صاحب كتاب الخرمه عبدالله سعد
الحضيبي السبيعي: الخرمه بلد الحقول
والبقول وهي واحة بين النخيل تضم حول
واديها رياضاً غناء وادواحا وارفة الظلال
سخية الغلال شهية الثمار واهلها اهل كرم
وسخاء وشجاعة ووفاء قال سعد عبدالله
السبيعي:

وادي سبيع له في القلب منزلة
حييت دارا لنا حبيبت من واد
في الخرمه الروضة الفحاء سلوتنا
دار لها من قديم العهد امجاد
وقال خالد الزبير:
الخرمه امحلات مباحج وانتشت
وتللات بالنور والاضواء
وقال غالب بن منصور الشريف:
موقع الخرمه على واد فياح
حطها ما بين شرق وبين شام
ديرة فيها رجال طيبين
يكرمون الضيف حشمه واحترام
جالها تاريخ مع عبدالعزيز
بالولاء والعهد وفعل جسام
وقال عبدالله سعد الحضيبي:
في عالية نجد موقعها وواديها

هذا الشاعر الشعبي شبيه بالمعري

ابو جهي وانا بوجهي مغيب جواني
لايمك الا ان يهرب من امام وجوه علتها
الاسئلة بوجهه قد غيب جوابه.
لحي ردى ناسه وزار وسروال
اغديت به وجهي وجهي غدايي
هرب الى حي اكثر قاطنيه من العمالة حيث
لا يعرف وبه اضاع وجهه ووجهه بدوره
اضاعه.
سماه سير والوطاء سبل عمال
وما بين سير وسيل رمشي بشبابي
لو كنت مكان شاعرنا في حي الوزارات
بالرياض وفي احدى الشقق المظلة على
الازقة لا نظرة الى السماء وكانه سير ازرق
والى الارض وكانها سيل عمال وما بين هذا
وذاك عبر عن ضيقه بقوله (رمشي بشبابي)
وهي عبارة دارجة.
اشوف وان غمضت ما يضيق الببال
ولا اشوف وان فتمت شوف درابي
انغمضي شب وتفطحي خلال
بعيني وعيني كل ابوها عدايي
عندما يغمض عينه ويكون مع نفسه في
حالة مراجعة فإنه لا يرى الا ما يضيق باله
وعندما يفتح عينه ليرى من حوله فإنه
لا يرى من تنبه له وتخفه وما دام انه في هذا
اذن فإن تخفيته شب وتفطحه خلال
والشب مادة فيها حرقة والخلال هو ما
يشبه الابرة إلا انه اكبر حجما وها هو يحمل
عينه مستولية ما آل إليه (عيني كل ابوها
عدايي) ويعتد ذلك بقوله:
الفي لياني منها كلي اسمال
الا اهجوسي كل يوم بتصايبي
في كل ما في كله من عينه (منها) عتيق
(اسمال) الا انه استثناء هواجسه التي
تتجدد به يوميا (بتصايبي).
ومنها وش املك واعطي وشايل ومال
اثيابي اثيابي اثيابي اثيابي

اقول لكل من يبحث عن شاعر بشعر خذوا
عقلا ناصر العيادة ببعض منه. بقصيدة
ماساوية عجائبية بمعانيها بتركيبيها ومعاً
في هذه العجالة:
بعمرى وري عمري وانا عيوني امال
وبلا قدامي لا وراي انتهي بي
دربي. ومنه صارت درويبي حبال
وقفت طايح وسط مابي ولايي
وردت في بيته الاول كلمة عمري مرتين
الاولى مسبوقة بحرف (ب) بعمرى) مما
يجعلها سلاحا يتسلح به اصرازا منه ليلوغ
الهدف وعمره في هذا هو عمره الحقيقي
وقوله هذا يقال في اللهجة الدارجة اما عمره
الثاني فهو عشقه وحبه ويحجم هذه
التضحية اتي حجم هذا الامل. لا يرى الا ما
هو امل. واثناء ما هو به ولاجله وبه وجد
نفسه لا يستطيع ان يتقدم. لان دربه قد
انتهى. ولا يتراجع ويبدأ من جديد لانه وبعد
ما انتهى به دربه اصبح في نظره جميع
الطروب حبال. وهذا نتيجة هول الفاجعة
التي لم ترد في الحسيان ولنا ان نتخيلها
في تضحيتها وامله ولبسان غير اراض يقول
(وقفت طايح) وقفت توقفت وطايح من
مسيمات الغشل (وسط ما بي ولايي) لا
اريد شيئا ولا اشتهي من شئى وكانه به
يريد ان يكتم افواه منقديه وشامته اما
واقعه فهو:
واقف على نار واقف بشلال
وبشفتي سلمت نابي لنا بي
النار موقفة. والشلال اما تصببه عرقا او
المشاكل انهمرت عليه وقد عض على شفته
لما وتدما الى ان سلم نابه المتحرك لنا به
الثابت من خلالاه.
انا ابكيرا ما بها ليل وظلال
ولا بكفي ورجلي وجفني وبابي
نار كبرى. كبرى تعبيري يطلق على شئى لا
يطاق وشاعرنا في هذا وهذا ولم يكن له لا
ليل ولا ظلال ليتقيه بهما ولا يكفه حينما
يريد ان يدافع عن نفسه ولا برجله حينما
يريد الهرب ولا بجفنه حينما يغمض عينه
ولا ببابه حينما يقفله.

وقمت اتلفت وين الاصحاب والال
ولقيت دم الناس جوف اللخابي
يبعث عن الاصحاب والاهل ولكنه وجدان
لكل اللهم نفسي، وقد سلبت الناس المادة.
وهي على همي ابا صمد الحال
بعيون دوار الغداء والعشابي
هم ثان فوق همه. يريد ان يظهر متماسكا
ويحال صامدة بعيون مغتابيه
مسجون في جلدي بهم ويجلال
واتلون عن ان قراني قرابي
سجنه همه به في داخله بجله. وهو ايضا
سجن نفسه بجله ليختفي خلفه ويجعل من
جلده رداء يتجل به. ولا يكتفي بذلك بل يتلون
لن يقراه.
واهرب عن وجهه بها وجهه سؤال

يا أول بشر.

جيتك انا يا اول بشر يسكن اعماق
قلب هواك يسيره داعي الشوق
طيفك دعاني وازهرت خضر الاوراق
في داخلي اروي ظمأ يبس عروق
وحسيت باحساس الوله يرسل اشواق
يعطي شعور الحب عاشق لمعشوق
وظميت طيفك بنشوة الحب باعناق
ومن الفرح هلت دموعي من الموق
وعاتبنت نفسي كيف تقوى على فراق
اول حبيب واغلا انسان مخلوق
وجيتك بلهفة شوق للوصول تواق
عظيم شوقي ساقتني يكم سوق
للضحكة... اللي تاسر قلوب عشاق
وللبسمة... اللي تبديل الليل بشروق
هذا انا... قلب واحاسيس واشواق
المس شعوري ينبت بيدك الشوق
أسير الوفاء



آخر المطاف

حقيقة
تكذب عليه وانا ادري بك
وتكذب الفكيس والبيجر
ما فيه ادق من اسالك بك
رتبتك في الفلقة ميجر
العطاوي

احبه

كثير العرب ينذر حلاله لكل الحوت
وله هقوت ما هيب للطيب عشاقه
باليته يحسب اراحة النفس قبل الفوت
ورزقه على دنياه من عند خلاقه
وانا ضاق صدري من هجوسي رفعت الصوت
واخذت الطريق اللي له النفس مشتاقه
على جمسين ما يبغى الا شحم وزيوت
الي افتر ويله يبعدها هموم سواقه
الي جامع خطوي الهواوي وشته شوت
خنين الحصى مثل اليرد يصقع ازياقه
ظمنت الحياة من الولي عقب طعم الموت
ونرى لذت الدنيا الطرية لها فاقه
وانا شك بالي شوف جوا وراه بيوت
وشوف الحبيب اللي نحف حالي فراقه
احبه مثل حب العواجي لحيه نوت
فنوفاي قديم الوقت وانا على الساقه
يسيل الهواوي في عيونه سحر هاروت
مدلل دلال زين وهروجه رفاقه
غنيم سعد الحنبيش القباني

رباعيات

الماء حياة السروح لا تسرفوا فيه
اشوف ناس ضيعوا بالشوارع
هذا يخم اللي هذاك يخطويه
وان جاء المراقب خوف سكر مسارع
الماء على ها الحال دايم نخاويه
ثروة تضيع من الوطن والمزارع
هذا الوطن واجيبك تخلص وتعطيه
خلك عضو فعال وانسان بـ
أحمد المانع