



ضمن سلسلة ندوات مئوية التأسيس «الجزيرة» تستعرض مسيرة الثقافة في الحرس الوطني

لجنة عليا بالحرس الوطني تعرض عليها جميع قضايا الحرس الرئيسية عدا هذا العام بسبب المؤيعة لجنة المشورة الثقافية هي المسؤولة عن إجازة البرنامج الثقافي جهود ولي العهد جعلت الحرس قوة عسكرية ضاربة من لا شيء 3 آلاف كاتب وأديب و400 ندوة وأمسية سنويا لمدة 13 عاماً متواصلة دليل على أن الحرس الوطني مؤسسة ثقافية إضافة إلى أنها عسكرية

أدار الندوة وتابعتها: بدر آل سعود المدخلات للجزيرة: عوض القحطاني منسق الندوة: عوض مانع القحطاني حررها: محمد نجيب علي تصوير: عبد الباقي محمد

اهتمام ولي العهد بالثقافة يمثل في مهرجان الثقافة ومكتبة ومدرسة الملك عبدالعزيز لرعاية الموظفين

سار الملك عبدالعزيز رحمه الله قبل مائة عام عبر الصحراء على الجمال وكان فتح الرياض... ثم أهل دور الجمل إلا أن إسنائه لم يغفلوا دوره فكان سباق الهجن السنوي عرفنا وتذكرنا بدور الجمل في توحيد المملكة ودوره في حياة ابن الجزيرة العربية..

ببصيرة ثاقبة ونظرة فاحصة رأى خادم الحرمين الشريفين وولي عهده الأمين تطوير تلك المناسبة السنوية إلى عمل أرحب وأشمل سعى له والدهما عبدالعزيز بعد توحيد المملكة الأ وهو العلم ونشر الثقافة ومحاربة الجهل فكان المهرجان الوطني للثقافة تظاهرة ثقافية شاملة جامعة.

الجنادرية روضة في شمال الرياض كان يقصدها أهل الرياض للاستجمام والراحة تحولت اليوم إلى مشعل نور وحضارة وثقافة تحولت إلى عكاظ القرن الحادي والعشرين.

الجزيرة حاورت أهل الثقافة والعلم السامرين على الجنادرية عبر مسيرتها، الذين أعطوا وما فتئوا زهاء خمس عشرة سنة، لم يتقاعسوا ولم يتوانوا إبداعاً وثقافة، كوكبة من أديب ومبدعين حيث يصعب الحوار وتتداخل الكلمات حياء وتواضعا أمام صاحب السمو الملكي الأمير الشاعر بدر بن عبدالمحسن وصاحب السمو الملكي الفريق الركن متعب بن عبدالله بن عبدالعزيز فمادنا نقول في مقدمتنا بل نترك لهما المجال..

الجزيرة: المهرجان الوطني للتراث والثقافة يرمي التراث والرفهات جزء أصيل من التراث.. ولدينا ما يختلف الوضع باختلاف الزمان فما هي رؤية سمو الأمير بدر بن عبدالمحسن لذلك؟ سمو الأمير بدر بن عبدالمحسن، هذا صرح مع كل أوبريت تجد موضوعاً مختلفاً.. عندما نتفقد الأوبريت تجدنا نشأنا قديمة وهمة رسالة بل هو لقب رسالة توغر اتصالاً بين الدولة والشعب.. والجنادرية هي توصيل هذه العلاقة وتذكير الأبناء بالملك بما كان يقوم به إجدادهم وبالزخم حتى ما وصلت إليه المملكة اليوم.. نحن هنا في المملكة لا فرق بين الدولة والشعب.. خادم الحرمين الشريفين وولي عهده الأمين وسمو النائب الثاني بتواجدهم وفرصة حتى نتاح للشعب فرصة مقلاتهم وتواجدهم بينهم.. تراحمنا كل شاعر أوبريت حتى يوصل من خلال شعره رسالة معينة وهذا الجمل ما في الأوبريت.

الجزيرة: هل كانت الرسالة فلما واحدة أو مختلفة؟ سمو الأمير متعب بن عبدالله بن عبدالعزيز، بالعكس جوهر الرسالة الأساسية لم يتغير لكن الموضوع اختلف والغرض الأساسي هو اتصال الدولة بالشعب وكل شاعر ينظر إلى ذلك بصورة مختلفة من الآخر.. كل أوبريت تجد بدايتها مناطق وكل منطقة تعبر عن نفسها بطريقة مختلفة من حيث الاتصال الثقافي والتعليم وبعض الأوبريت اختارت على القطاعات العسكرية.

الجزيرة: إننا نترننا إلى أوبريت العلم هذا الأمر بدر تحدث في أكثر من موضوع.. أنا نظرياً تختلف عن نظرتي وهو كاتب القصيدة.. فكر واحد منا ينظر إليه بطريقة مختلفة.. الثوبية فريضة على بكر لا يتحدث عن ذلك عبدالعزیز وعين الحوادث التي واجهته ومشاركته واتصاله.. في أوبريتات كثيرة ينظرون إلى اللحن أكثر من الكلمة.. يجمعون عن شيء واحد على أساس جذب الجمهور.. الأمر بدر نظرتي مختلفة كان يهمه الموسيقي التصويرية المتماشية مع الحدث والقصة والأسلوب.. وقد حدث اتفاق شعوري بين الأمر بدر والفنان محمد عبد الله والسمو الأمير بدر بكلمة محمد عبد الله الموسيقي لذلك كان التصوير الموسيقي مستجماً مع الفن إضافة إلى الأراج.

الجزيرة: العمل الوطني السرحي والفن له ثلاثة عناصر رئيسية ذلك عبدالعزیز، التوحيد، ومسيرة التنمية.

الجزيرة: هل لسركون أي بحثنا عن نشأة الحرس الوطني؟ سمو الأمير متعب.. نشأة الحرس الوطني هي مجموعة الرجال الذين عملوا مع ذلك عبدالعزيز عرفوا بالجاهلين.. سمو سيدي ولي العهد بعد استلامه للحرس الوطني بدأ ينظر في كيفية تطويره وتطويره في ظل هذا الوضع الذي كان عليه وأصحابه تشكروا عسكرياً ومراكز علياً.. لذلك لم يحدث إلا بتعليم.. تعليم إبتدائي.. لأنه إرتكاز الإبناء هم الذين سوف يخلقون إياهم.. كان معه كيف يجعل الحرس الوطني مؤسسة عسكرية على أعلى مستوى من التسليح الحديث والتعليم والتدريب والضباط والأفراد بالعلوم.. كانت هناك مدارس في البداية تهتم

بالنشر إضافة إلى العورات للضباط وضباط الصف والأفراد.. أن الأمر الذي ساعد منذ سنوات طويلة بأن تكون الترتيبات مبرومة بالتعليم ثم أركز الأوقات فيما بعد قيمة التعليم ولقنته.. الأستاذ فيصل العمر، سمو الأمير أن حق ذلك في شرح بدايات التعليم في الحرس الوطني وأنا أقدر لي أن أضيف أقول إن الحرس الوطني جاز عسكري لذلك.. يجب الاهتمام به بالتعليم وهو الصحي والثقافي والتعليمي وذلك كان هذا استراتيجية لوقت طويل والاستاذ فيصل العمر وكيل الحرس الوطني للشؤون الثقافية والتعليمية من ستين.. ومزال العمل يسير على أتم وجه.

الجزيرة: الدكتور عبدالرحمن السنيدي.. السبب الذي طور التعليم أيضا في بدايات الحرس الوطني؟ قلت الأمية في الأوقات والتي مازالت موجودة والتي تعتبر الأجداد والأباء والأولادهم وصلوا إلى مستوى عال من التعليم.



الأمير بدر والأمير متعب يتحدثان للمضيفين، بدر آل سعود وعوض مانع القحطاني

الجزيرة: لدرجة أنه يوجد جامعون الآن في الأوقات.. عندما فوج الأن في الثقافة الغربية بدأ أمره ويكونون متعلمين.. جامعيين أو طلبة مازالوا تحت التخرج ويمكن أن تقول: نسبة المتعلمين الآن أكثر من 50% على الأوقات على مستوى المملكة.. أما الأميين أصبحوا جزءاً بسيطاً جداً في حدود 20% وفهلاً بدأ يتأزموا بحلول مطلع العام المقبل.. هل واجهتم صعوبات في البداية؟ سمو الأمير متعب.. مثلاً تفشل الترتيبات والتعليم وهذا ما حدث.. محاربة الأمية.. وربطت الترتيبات والتعليم وهذا ما حدث.. بداية للطلاب كانوا يتضيقون لكن عندما بدأوا يدرسون أصبح هناك تفاهل وكثير منهم الآن جامعيون.. ما حدثنا أنه بالرغم من كثير من بعضهم إلا أنهم وأسألوا حتى المرحلة الجامعية ولم يعيقهم شيء.

الجزيرة: نتمنى ونطالب بالتعليم.. الآن التعامل أصبح مع أسلحة حديثة وتوابع بان تكون دورية المستخدم للسلاح حتى باللغة الإنجليزية أن تكون جيدة وطريقة إستهلاكه للأوامر أفضل.

الجزيرة: سمو الأمير بدر تعود للأوبريت ورسالته من خلال لحواته الشعرية؟ عندما تقام استعراضات الأوبريت يجب أن تكون ضمن إطار جازر حتى الرقصات الشعبية هي تراث وثقافة وهذا ما يقوم به الأوبريت أيضاً بغض النظر عن مناسبة هذا العام.. الآن نسبة السنية هذه جاء مختلفاً حسب المناسبة المناسبة للتربية.. المناسبة إبتدائية أو كبرى.

الجزيرة: الذي ملاحظت حول المهرجان عامة.. لنا بدأ بعد مهرجانات العالم العربي واستطاع أن يتفوق عليها.. هو من المهرجانات الثائرة التي تقام في مختلف دول سبب دعمي أو سياسي وهناك العديد منها تقام لأسباب دعائية أو سياسية.. لم يجر أحد من يكتب في موضوع بعينه إيجاباً كما أنه لم يجر أحد من ذمناً للحضور حتى الذين كان لهم موقف سلبي حضوا دون حساسية.. الحرية متاحة تماماً بشرط ألا تمس العفوية والاخلاق.. هنا من هنا نحن لا نسمح بأن تمس عقيقتنا.. يضر مهرجان الجنادرية خشد من الأديب والشعراء والمثقفين والمثقفات وجماعاً هنا الحشد هو فائدة كبيرة.. لولا يتم التعرف بينهم.

الجزيرة: البعض يقول هناك من يضر ولا تستفيد منه.. نحن لو طلبنا كل إنسان بمقدرة محدودة نتحتاج إلى عام كامل لأن هناك (50) مشاركاً.. ذلك الوقت الأمسيات والندوات من أبرز الكتاب والنقاد والفكرين والشعراء العرب.. كما قلت الجنادرية بقدر ما تهتم بالثقافة هي تهتم بالفن والفن هو لبها المهرجان كثير من الحرف التقليدية القديمة.

الجزيرة: نعم ننتقل إلى أعمال أمي متعب الشعر الشعبي.. الشعر الشعبي يهتم به المهرجان وتسمح له تمام الامسيات الشعرية الشعبي لأنه جزء أصيل من المهرجان الشعبي جزء من التراث وله أهميته.. وبإضافة للفن التشكيلي ورياضة سباق الهجن أصبح المهرجان مهرجاناً غير عادي.. ومن أجل أن نضع حقه علينا أن ننظر لكل مكوناته وشعريته التي يعكسها من خلال فعلياته.

الجزيرة: الفنون على المهرجان يحاولون أن يوصلوا الأهداف التي رسما له سيدي ولي العهد قيمة التراث والثقافة في كل عمل بما فيها الأوبريت.. عملنا الآن مرتبط بمناسبه وهذا ما يميز هذا الأوبريت.. أنه كمثل فني يعكس النهضة التي حدثت بعد توحيد المملكة.. أنتي ذلك في إطار فني رائع وليس توشيحاً لأن سباقات بترابزي لذلك تناولت أديباً الجزيرة العربية قبل ذلك بعد المهرجان وبعد ذلك عبدالعزیز وكيف أنه كان خلفاً جدياً مشرباً مهذباً الأوبريت هو تولد تحلل على أجزاء معينة.. كل إنسان نص يستطيع أن يجسد كل تلك النسوة والأجساد.. كل إنسان في الخمسين سنة له قصة مع ذلك عبدالعزیز وقد صاغت منهم الكثير نحن لم نعلم ذلك عبدالعزیز أحاول أن أرشي أولئك الذين عاصروه والذين لم يعاصروه لذلك لا يمكننا أن أرشي الجميع ولا يمكننا أن نجتمع رضاهم في أوبريت.

الجزيرة: ملاحظة سمو الأمير متعب بن عبدالله.. أهم نقطة هي تربية تلك عبد العزيز لأبنائه.. لا فرق بينهم وبين أي سعودي لا فرق بينهم وبين أي مواطن وهذا ما عاش عليه الأبناء حتى عهد خادم الحرمين الشريفين لذلك نأيل جداً من بلان العالم نجد ذلك وولي عهده وسمو النائب الثاني والأمراء والسلاطين بيوتهم مفتوحة لكل الشعب.



الأمير بدر والأمير متعب يتحدثان للمضيفين، بدر آل سعود وعوض مانع القحطاني

الجزيرة: لدرجة أنه يوجد جامعون الآن في الأوقات.. عندما فوج الأن في الثقافة الغربية بدأ أمره ويكونون متعلمين.. جامعيين أو طلبة مازالوا تحت التخرج ويمكن أن تقول: نسبة المتعلمين الآن أكثر من 50% على الأوقات على مستوى المملكة.. أما الأميين أصبحوا جزءاً بسيطاً جداً في حدود 20% وفهلاً بدأ يتأزموا بحلول مطلع العام المقبل.. هل واجهتم صعوبات في البداية؟ سمو الأمير متعب.. مثلاً تفشل الترتيبات والتعليم وهذا ما حدث.. محاربة الأمية.. وربطت الترتيبات والتعليم وهذا ما حدث.. بداية للطلاب كانوا يتضيقون لكن عندما بدأوا يدرسون أصبح هناك تفاهل وكثير منهم الآن جامعيون.. ما حدثنا أنه بالرغم من كثير من بعضهم إلا أنهم وأسألوا حتى المرحلة الجامعية ولم يعيقهم شيء.

الجزيرة: نتمنى ونطالب بالتعليم.. الآن التعامل أصبح مع أسلحة حديثة وتوابع بان تكون دورية المستخدم للسلاح حتى باللغة الإنجليزية أن تكون جيدة وطريقة إستهلاكه للأوامر أفضل.

الجزيرة: سمو الأمير بدر تعود للأوبريت ورسالته من خلال لحواته الشعرية؟ عندما تقام استعراضات الأوبريت يجب أن تكون ضمن إطار جازر حتى الرقصات الشعبية هي تراث وثقافة وهذا ما يقوم به الأوبريت أيضاً بغض النظر عن مناسبة هذا العام.. الآن نسبة السنية هذه جاء مختلفاً حسب المناسبة المناسبة للتربية.. المناسبة إبتدائية أو كبرى.

الجزيرة: الذي ملاحظت حول المهرجان عامة.. لنا بدأ بعد مهرجانات العالم العربي واستطاع أن يتفوق عليها.. هو من المهرجانات الثائرة التي تقام في مختلف دول سبب دعمي أو سياسي وهناك العديد منها تقام لأسباب دعائية أو سياسية.. لم يجر أحد من يكتب في موضوع بعينه إيجاباً كما أنه لم يجر أحد من ذمناً للحضور حتى الذين كان لهم موقف سلبي حضوا دون حساسية.. الحرية متاحة تماماً بشرط ألا تمس العفوية والاخلاق.. هنا من هنا نحن لا نسمح بأن تمس عقيقتنا.. يضر مهرجان الجنادرية خشد من الأديب والشعراء والمثقفين والمثقفات وجماعاً هنا الحشد هو فائدة كبيرة.. لولا يتم التعرف بينهم.

الجزيرة: البعض يقول هناك من يضر ولا تستفيد منه.. نحن لو طلبنا كل إنسان بمقدرة محدودة نتحتاج إلى عام كامل لأن هناك (50) مشاركاً.. ذلك الوقت الأمسيات والندوات من أبرز الكتاب والنقاد والفكرين والشعراء العرب.. كما قلت الجنادرية بقدر ما تهتم بالثقافة هي تهتم بالفن والفن هو لبها المهرجان كثير من الحرف التقليدية القديمة.

الجزيرة: نعم ننتقل إلى أعمال أمي متعب الشعر الشعبي.. الشعر الشعبي يهتم به المهرجان وتسمح له تمام الامسيات الشعرية الشعبي لأنه جزء أصيل من المهرجان الشعبي جزء من التراث وله أهميته.. وبإضافة للفن التشكيلي ورياضة سباق الهجن أصبح المهرجان مهرجاناً غير عادي.. ومن أجل أن نضع حقه علينا أن ننظر لكل مكوناته وشعريته التي يعكسها من خلال فعلياته.



الأمير بدر والأمير متعب يتحدثان للمضيفين، بدر آل سعود وعوض مانع القحطاني

الجزيرة: لدرجة أنه يوجد جامعون الآن في الأوقات.. عندما فوج الأن في الثقافة الغربية بدأ أمره ويكونون متعلمين.. جامعيين أو طلبة مازالوا تحت التخرج ويمكن أن تقول: نسبة المتعلمين الآن أكثر من 50% على الأوقات على مستوى المملكة.. أما الأميين أصبحوا جزءاً بسيطاً جداً في حدود 20% وفهلاً بدأ يتأزموا بحلول مطلع العام المقبل.. هل واجهتم صعوبات في البداية؟ سمو الأمير متعب.. مثلاً تفشل الترتيبات والتعليم وهذا ما حدث.. محاربة الأمية.. وربطت الترتيبات والتعليم وهذا ما حدث.. بداية للطلاب كانوا يتضيقون لكن عندما بدأوا يدرسون أصبح هناك تفاهل وكثير منهم الآن جامعيون.. ما حدثنا أنه بالرغم من كثير من بعضهم إلا أنهم وأسألوا حتى المرحلة الجامعية ولم يعيقهم شيء.

الجزيرة: نتمنى ونطالب بالتعليم.. الآن التعامل أصبح مع أسلحة حديثة وتوابع بان تكون دورية المستخدم للسلاح حتى باللغة الإنجليزية أن تكون جيدة وطريقة إستهلاكه للأوامر أفضل.

الجزيرة: سمو الأمير بدر تعود للأوبريت ورسالته من خلال لحواته الشعرية؟ عندما تقام استعراضات الأوبريت يجب أن تكون ضمن إطار جازر حتى الرقصات الشعبية هي تراث وثقافة وهذا ما يقوم به الأوبريت أيضاً بغض النظر عن مناسبة هذا العام.. الآن نسبة السنية هذه جاء مختلفاً حسب المناسبة المناسبة للتربية.. المناسبة إبتدائية أو كبرى.

الجزيرة: الذي ملاحظت حول المهرجان عامة.. لنا بدأ بعد مهرجانات العالم العربي واستطاع أن يتفوق عليها.. هو من المهرجانات الثائرة التي تقام في مختلف دول سبب دعمي أو سياسي وهناك العديد منها تقام لأسباب دعائية أو سياسية.. لم يجر أحد من يكتب في موضوع بعينه إيجاباً كما أنه لم يجر أحد من ذمناً للحضور حتى الذين كان لهم موقف سلبي حضوا دون حساسية.. الحرية متاحة تماماً بشرط ألا تمس العفوية والاخلاق.. هنا من هنا نحن لا نسمح بأن تمس عقيقتنا.. يضر مهرجان الجنادرية خشد من الأديب والشعراء والمثقفين والمثقفات وجماعاً هنا الحشد هو فائدة كبيرة.. لولا يتم التعرف بينهم.

الجزيرة: البعض يقول هناك من يضر ولا تستفيد منه.. نحن لو طلبنا كل إنسان بمقدرة محدودة نتحتاج إلى عام كامل لأن هناك (50) مشاركاً.. ذلك الوقت الأمسيات والندوات من أبرز الكتاب والنقاد والفكرين والشعراء العرب.. كما قلت الجنادرية بقدر ما تهتم بالثقافة هي تهتم بالفن والفن هو لبها المهرجان كثير من الحرف التقليدية القديمة.

الجزيرة: نعم ننتقل إلى أعمال أمي متعب الشعر الشعبي.. الشعر الشعبي يهتم به المهرجان وتسمح له تمام الامسيات الشعرية الشعبي لأنه جزء أصيل من المهرجان الشعبي جزء من التراث وله أهميته.. وبإضافة للفن التشكيلي ورياضة سباق الهجن أصبح المهرجان مهرجاناً غير عادي.. ومن أجل أن نضع حقه علينا أن ننظر لكل مكوناته وشعريته التي يعكسها من خلال فعلياته.



الأمير بدر والأمير متعب يتحدثان للمضيفين، بدر آل سعود وعوض مانع القحطاني

الجزيرة: لدرجة أنه يوجد جامعون الآن في الأوقات.. عندما فوج الأن في الثقافة الغربية بدأ أمره ويكونون متعلمين.. جامعيين أو طلبة مازالوا تحت التخرج ويمكن أن تقول: نسبة المتعلمين الآن أكثر من 50% على الأوقات على مستوى المملكة.. أما الأميين أصبحوا جزءاً بسيطاً جداً في حدود 20% وفهلاً بدأ يتأزموا بحلول مطلع العام المقبل.. هل واجهتم صعوبات في البداية؟ سمو الأمير متعب.. مثلاً تفشل الترتيبات والتعليم وهذا ما حدث.. محاربة الأمية.. وربطت الترتيبات والتعليم وهذا ما حدث.. بداية للطلاب كانوا يتضيقون لكن عندما بدأوا يدرسون أصبح هناك تفاهل وكثير منهم الآن جامعيون.. ما حدثنا أنه بالرغم من كثير من بعضهم إلا أنهم وأسألوا حتى المرحلة الجامعية ولم يعيقهم شيء.

الجزيرة: نتمنى ونطالب بالتعليم.. الآن التعامل أصبح مع أسلحة حديثة وتوابع بان تكون دورية المستخدم للسلاح حتى باللغة الإنجليزية أن تكون جيدة وطريقة إستهلاكه للأوامر أفضل.

الجزيرة: سمو الأمير بدر تعود للأوبريت ورسالته من خلال لحواته الشعرية؟ عندما تقام استعراضات الأوبريت يجب أن تكون ضمن إطار جازر حتى الرقصات الشعبية هي تراث وثقافة وهذا ما يقوم به الأوبريت أيضاً بغض النظر عن مناسبة هذا العام.. الآن نسبة السنية هذه جاء مختلفاً حسب المناسبة المناسبة للتربية.. المناسبة إبتدائية أو كبرى.

الجزيرة: الذي ملاحظت حول المهرجان عامة.. لنا بدأ بعد مهرجانات العالم العربي واستطاع أن يتفوق عليها.. هو من المهرجانات الثائرة التي تقام في مختلف دول سبب دعمي أو سياسي وهناك العديد منها تقام لأسباب دعائية أو سياسية.. لم يجر أحد من يكتب في موضوع بعينه إيجاباً كما أنه لم يجر أحد من ذمناً للحضور حتى الذين كان لهم موقف سلبي حضوا دون حساسية.. الحرية متاحة تماماً بشرط ألا تمس العفوية والاخلاق.. هنا من هنا نحن لا نسمح بأن تمس عقيقتنا.. يضر مهرجان الجنادرية خشد من الأديب والشعراء والمثقفين والمثقفات وجماعاً هنا الحشد هو فائدة كبيرة.. لولا يتم التعرف بينهم.

الجزيرة: البعض يقول هناك من يضر ولا تستفيد منه.. نحن لو طلبنا كل إنسان بمقدرة محدودة نتحتاج إلى عام كامل لأن هناك (50) مشاركاً.. ذلك الوقت الأمسيات والندوات من أبرز الكتاب والنقاد والفكرين والشعراء العرب.. كما قلت الجنادرية بقدر ما تهتم بالثقافة هي تهتم بالفن والفن هو لبها المهرجان كثير من الحرف التقليدية القديمة.

الجزيرة: نعم ننتقل إلى أعمال أمي متعب الشعر الشعبي.. الشعر الشعبي يهتم به المهرجان وتسمح له تمام الامسيات الشعرية الشعبي لأنه جزء أصيل من المهرجان الشعبي جزء من التراث وله أهميته.. وبإضافة للفن التشكيلي ورياضة سباق الهجن أصبح المهرجان مهرجاناً غير عادي.. ومن أجل أن نضع حقه علينا أن ننظر لكل مكوناته وشعريته التي يعكسها من خلال فعلياته.

الجزيرة: ملاحظة سمو الأمير متعب بن عبدالله.. أهم نقطة هي تربية تلك عبد العزيز لأبنائه.. لا فرق بينهم وبين أي سعودي لا فرق بينهم وبين أي مواطن وهذا ما عاش عليه الأبناء حتى عهد خادم الحرمين الشريفين لذلك نأيل جداً من بلان العالم نجد ذلك وولي عهده وسمو النائب الثاني والأمراء والسلاطين بيوتهم مفتوحة لكل الشعب.



ضيوف الندوة

صاحب السمو الملكي الأمير الشاعر بدر بن عبدالحسن بن عبدالعزيز.

صاحب السمو الملكي الفريق ركن متعب بن عبدالله بن عبدالعزيز نائب رئيس الجهاز خلد العسكري وقائد كلية الملك خالد العسكرية ونائب رئيس اللجنة العليا للمهرجان.

سعادة الدكتور عبدالرحمن بن سبيبت والسبيبت وكيل الحرس الوطني للشؤون الفنية والمهرجان.

سعادة الأستاذ فيصل بن عبدالرحمن بن معمر وكيل الحرس الوطني للشؤون الثقافية والتعليمية ونائب رئيس اللجنة التنفيذية للمهرجان.

سعادة الأستاذ حسن بن عبدالله آل خليل رئيس تحرير مجلة الحرس الوطني ورئيس لجنة الراسم بالمهرجان.

سعادة الأستاذ سلطان البازعي مدير عام العلاقات العامة ورئيس اللجنة الإعلامية في المهرجان.

الأمير عبدالله كان عسكرياً قبل أن يكون رئيساً للحرس الوطني

- ضباط الحرس الوطني من رتبة مقدم فما دون جميعهم جامعيون
- الترقيات في الحرس الوطني ربطت بالتعليم
- بسبب مناسبة المئوية أتى الأوبريت مختلفاً هذا العام
- الجنادرية بالرغم من أنها بدأت بعد مهرجانات العالم العربي إلا أنها تفوقت عليها
- السعودية بالحرس الوطني بلغت ٩٥%



الأمير متعب بن عبد الله والأمير بدر بن عبد الحسن والأمير بدر آل سعود والزميل عوض مانع الفخاطار □

الأمير متعب : الجنادرية أصبحت حدثاً عالمياً احتل مكاناً دولياً

□ الحرس الوطني يعلن تعاونه التام مع جميع الفئات الفاضلة نقلاً لمهرجان الجنادرية

اهتمام سبيبت، ولي العهد بالشارع الثقافي كمهرجان الجنادرية، مكتبة الملك عبد العزيز، مدرسة الملك عبدالعزيز لدراسة اللغويات، امثلة حية لاتهاماته للثقافة. - الأستاذ حسن خليل، مهرجان الثقافة بعد نشاطها معرفياً وإبداعياً ومن الميز المهرجانات وذلك بكونه بولية أكثر من ١٣ آلاف كاتب وأديب ومثقف عبر ١٣ سنة وهذا دليل على أن الحرس الوطني بالإضافة إلى مؤسسة عسكرية أيضاً جعل على عاتقه النشاط الثقافي باعتبار أن الثقافة مقدمة لأي تطور وهذا ما اقتنعنا به القيادة في الحرس الوطني. أكثر من ٣ آلاف كاتب وأكثر من ٤٠٠ نقرة وأسمية دليل على ذلك.

الجزيرة: هل يسمح لمتسوبي الحرس الوطني الدراسة الجامعية؟

- الأمير متعب: نحن ندعم تشجيع الالتحاق بالجامعات وتنصل بالجامعات التي بها نظام الانتساب لانا لا نحب أن ينقطعوا عن عملهم الأساسي الذي يقدمونه كي يصبحوا ضباط صف أما رئيس رقباه اعراضهم تتجاوز العمر الذي يسمح لهم فيه بأن يدخلوا العسكرية. بعد فترة طويلة لاشغل فيها فمن الصعب انك تقنع مسيرتك لانه من الذي سوف يصد هذه الخانة بالنسبة للجامعات نحن نعين ونشجع على الامر الا اذا اثر ذلك على العمل. نحن نقول العمل اول ثم الدراسة ثانياً ولا يعني ذلك لنا لا نتعاون بان نسمح للضباط والافراد وتعليمهم فرصة. بالعكس لو رجعت للضباط الذين اكملوا البكالوريوس تدربوا في الكلية العسكرية واخذوا ماجستير ودكتوراه تقريبا هؤلاء جوارح ٤ او ٥ حالات.

الكلية العسكرية اصلا جامعة تمنح بكالوريوس والعلم العسكري وبالرغم من ان عدد سنين دراستها اقل ٣ سنوات إلا ان الدراسة فيها مثمرة وبشكل كبير فعدد ساعاتها تساوي عدد ساعات الجامعة. الضباط الان في الحرس الوطني من قدم فها نون تقريبا جميعهم جامعيون.

انكره عرض موضوع على سمو سبيبت في العهد بشأن البعثات حيث كان عدد البعثات أكثر من حاجة الحرس الوطني الفعلية فكان الاقتراح يتضمن الحد من الإبتعاث فجاء رده العكس بقدر ما نيتبع أفضل لانه في النهاية هؤلاء سوف يكونون للجمع أكثر وليس للحرس فقط.

الجزيرة: كلما تدرج العسكري في سلم الترقية كان أفضل له مناعته التفرغ.

الأمير متعب: العسكري بعدما يخرج إلى التقاعد سوف يكون رجلا عاملا في المجتمع ويكتسب مستواه الأكاديمي يساعد في مجالات أخرى والشئ الآخر نحن لا نذكر في الأشخاص فقط نحن نشكر أيضا في مبادئنا من ذلك الشخص لذلك ثقافته وتعليمه وحصوله على مييزات تعليمية ستفيدنا نحن كثيرا.

الجزيرة: ما تقييم سموك للمعسكر الجامعي؟

- سمو الأمير متعب بن عبدالله: أنا شخصياً كأستاذ عندما تعاملت مع ضباط معاه ماجستير ودكتوراه في تخصصه انكلم معاه واستمع اليه في مجال تخصصه وليس ان الذي امر في مجال تخصصه وحقيقة حتى في المجتمع له الاحترام. إذا كان ما يقال صحيحا ان العسكري الذي معه شهادات عليا يترك العسكرية ويتحول مهنيا كان التحول الكثيرون لكن الحاصل العكس الضباط يتحولون من مهنين إلى عسكريين وهذا دليل على ان الضباط العسكريين ذوي الشهادات الجامعية المرتاحون حتى إذا ما بقي ضباط ومعاه شهادة دكتوراه وقرب إلى العاشق وأنا ممكن استفيد منه في مكان ما سوف امد له. واتعلق معه تعافيا داخليا وهذه ميزة له. إذا في إنسان معاه ماجستير ويرغب في

كثيره فيها من السعوديين. أما غير السعوديين يمثلون ٥٪. الجزيرة: ماذا عن التوعية الإعلامية من خلال وسائل الإعلام؟

- سلطان البازعي: امتدادا للحديث عن الحرس الوطني كمؤسسة عسكرية وثقافية وحضارية وهي العنصر الشائع والثابت عنه لذلك يأتى بكل أسباب وسائل نشر الثقافة التي يمكن أن تقدم لأفراد الحرس الوطني سواء العسكريين أو المدنيين أو مسؤولياته التي يتبناها تجاه المجتمع بصفة عامة فيما يتعلق بجهاز الحرس الوطني لا شك الجهاز يقدم خدمات تعليمية وثقافية كثيرة للمنشورين أهمها الطبعات الإعلامية التي تصدر عنه مجلة الحرس الوطني، نشرة الوطن وهي نشرة داخلية بالإضافة إلى الإصدارات الكثرية التي تصدر من الحرس والكتب وموضوعات وبرنامج الحرس الوطني الإذاعي الأسبوعي الذي امتد الآن إلى أكثر من ثلاثين سنة بالإضافة إلى كل ذلك هناك المكتبات الموجودة في الوحدات العسكرية إلى كل ذلك هناك المكتبات الموجودة في الوحدات العسكرية. وهذه المكتبات متاحة للأفراد العسكريين للوصول إلى مصادر الثقافة مباشرة أضف إليها العمل والجهود الكبيرة التي يقوم بها جهاز الإرشاد والتوعية في الحرس الوطني وهو جهاز متكامل يعمل بالتعاون مع علماء افضل ويقوم بعملية نشر الوعي الديني بين منشوري الحرس الوطني وهو عمل ضخم كبير جدا.

الجزيرة: هل يمكن ان أحد المشاركين في الندوات والندوات التي تعقد على هامش برنامج الجنادرية هل يمكن ان يكون صيغة مغايرة عن المملكة؟

الأمير متعب: مهرجان الجنادرية يوصل رسالة حقيقية صادقة لكل من يزور المملكة وتامل ان يكون كل منهم صادقا في نقل مشاعره ونقل ما شاهدته الى بلاده. هناك نجاح منقطع النظير لما قامت به الجنادرية وهو اكبر حشد من اللبديين والمثقفين والادباء سواء المشاركين في الندوات المستمعين.

كثير من الذين كان لهم موقف ضد المملكة العربية السعودية تحولوا للعكس واصبح موقفهم لصالح المملكة لانهم شامروا قليلا ما هو موجود امامهم ويبنوا يتحدثون فعلا عما لديهم.

الجزيرة: هل يمكن ان يكون هناك لقاء بين الامير متعب بن عبد الله والوزير احمد بن محمد بن عيسى في وقت مبكر.

الجزيرة: هل يمكن ان يكون هناك لقاء بين الامير متعب بن عبد الله والوزير احمد بن محمد بن عيسى في وقت مبكر.

الجزيرة: هل يمكن ان يكون هناك لقاء بين الامير متعب بن عبد الله والوزير احمد بن محمد بن عيسى في وقت مبكر.

اعتقد انهما مختلفان بل متكاملان متقاربان. أخذنا الثقافة وأخذنا التراث. فهناك كثير من الناس نسوا التراث ولم يعد يهتمون إلا بما هو داخل الكمبيوتر ونسوا الجنور. من اول ما بدأت الجنادرية كان العاملون في الحرف اليدوية جميعهم من كبار السن لكن اليوم بحمد الله الشباب هم الذين خلفوا اباؤهم في تولي عمل ورثه تلك الحرف.

عبدالرحمن السبيبت، الثقافة كان تأثيرها على المجتمع عامة، لو أخذنا عند الزوار للمهرجان بعد بعشرات الآلاف وطالب المدارس. الندوات. ما طبع من كتب وأمسيات شعرية كله نتاج كان له اثره.

الأستاذ حسن خليل: المهرجان بدأ عام ١٤٠٥هـ ما بعد ذلك التاريخ بدأ في كل منطقة وكل مدينة ما يشبهه الجنادرية إذا صححت التسمية. أصبح عدد من الجنادرية تراث موروث شعبي ظهرت الجماليات التراثية حتى في اللبان. انظر إلى مكتبة التلفزيون كثير ما تعرضه من موروث الجنادرية.

الجزيرة: ان توجه شركاء ما سمو الأمير متعب؟

الأمير متعب: كثير من اللحات الفضائية بدأت تتقل كثيرا من فعاليات المهرجان على الهواء مباشرة والشكر لوزير الإعلام الذي سمح لهذه اللحظات بأن تثبت على الهواء مباشرة وهذا تعاون جميل منها محطة (م. ي. سي) لتلفزيون الشرق الأوسط والمستقبل وهذا يوضح مدى الاهتمام بالجنادرية وانه أصبح حدثا عالميا أخذ مكانة دولية إذ سيصل إلى الجنادرية أكبر الكتب والادباء والمثقفين وهذا ما يسعدنا. لم نصل لذلك إلا بعد توفيق من الله سبحانه وتعالى وبفضل توجيهات وريعية مولاي خادم الحرمين الشريفين وسمو ولي عهده الامين وسمو سبيبت النائب الثاني. كل قضايا البث الإعلامي والنشر تتعلق بوزارة الاعلام متى تشر نذرة ومتى لا تشر وقد استفادت الوزارة وما تعرضه حتى الآن عن الندوة كان من نتاج الجنادرية سواء من الأوبريتات أو الندوات والحمد لله وفرت الكثير لهم. ولدينا الكثير من الندوات مرشحة وموجودة وتمت وتامل ان يستفيد منها إعلاميا على مستوى الإعلام في المملكة سواء المرئي أو السمعي أو القروي. ونحن في الحرس الوطني نتبع الفكرة لجمع وان الفئات الفاضلة ونذكر تعولنا معهم.

ما هو الردود الثقافي



أوبريت للندوة عمل جديد متجدد □

- الأوبريت هو أقرب رسالة توفّر اتصالاً بين الدولة والشعب

نشأة الحرس الوطني هم الرجال الذين حاربوا مع الملك عبدالعزيز

تطوير الحرس الوطني كان هم ولي العهد منذ أن تسلم قيادته

رفع الوعي التعليمي والثقافي والعلمي قصد به إدخال البادية ضمن النظم الاجتماعية

الجنادرية رسمت تقم بههدف سياسي أو دعائي

حقيقة حتى في المجتمع له الاحترام. إذا كان ما يقال صحيحا ان العسكري الذي معه شهادات عليا يترك العسكرية ويتحول مهنيا كان التحول الكثيرون لكن الحاصل العكس الضباط يتحولون من مهنين إلى عسكريين وهذا دليل على ان الضباط العسكريين ذوي الشهادات الجامعية المرتاحون حتى إذا ما بقي ضباط ومعاه شهادة دكتوراه وقرب إلى العاشق وأنا ممكن استفيد منه في مكان ما سوف امد له. واتعلق معه تعافيا داخليا وهذه ميزة له. إذا في إنسان معاه ماجستير ويرغب في