



## أنور الليث بقدمك

شارب حب شعب بالعبارة التي حولها  
في ديار تشيع بالشهامة تراها  
في سماها كرامه في هواها عذوبه  
مهبط الوحي مولد سيد الرسل طه  
قبلة المسلمين بكل خير محبوبه  
أسس حدودها معزي وجدد صباحها  
دولة ترفض المنكر وترفض سلوبه  
دولة آل السعود اللي عزيز نياها  
دولة مسلمة وإلهها على الأرض حوبه  
كل يوم على المصحف تجدد ولاها  
قادم فهد بن عبدالعزيز ورضوا به  
قادمهم للتقدم والحضارة بناها  
وأبو متعب على كل الأمور اعتزوا به  
يا سمو سيدي بك يفتخر ويتباها  
شعبك اللي ليا شبت وقايد حروبه  
ساقها لئن تاصل فالعيا منتهاها  
روسهم بالعصاب في اللزوم معصوبه  
في نخور الطفاة إلبا تزايد عياها  
فكرهم تايهين الفكر ما غرروا به  
يوم بعض الأوامر رايح في عمها  
يا حبيب المواطن يا منور دروبه  
يا مرجع ملاقيف العرب عن هواها  
والله إنك على راع الدسايس عقوبه  
كاشف نية اللي كلمته ما حماها  
يصبح الصبح ما يستاسعه غير ثوبه  
وقعت في صميمه كلمة ما هقها  
الله اللي كشف ستره وبين عيوبه  
من يدور لصلفات الاعاوي لقاها

وأبو خالد حمى شرق البلاد وجنوبه  
والوسط والغروب مع الشمال احتماها  
هيبته من مهايتها البلاد مهيوه  
عين تنظر لنا بالشعر عنده دواها  
يا سلايل معزي يا حماة العروبة  
يا أسرة الخير يا نور الديار وحلاها  
دسمان مناخي السبيعي

## مداريات

مشعل الجبوري

الجزيرة تكفيك... هذه العبارة التي حولها  
العاملون في صرح الجزيرة الشامخ إلى واقع  
ملوس من خلال التطور الذي نعايشه يوما  
بعد يوم ويطلع عليه القراء في هذه الأيام  
وخصوصاً بعد الإصدارات شبه اليومية من  
ملاحق ومجلات علمية وثقافية شكلت قفزات  
هائلة مرافقة للجزيرة الأم ونحن في قسم الأدب الشعبي  
وبروح الفريق الواحد نقول للقائمين على إدارة هذا الصرح  
الإعلامي الوطني وفقم الله وبارك جهودكم وأفكاركم ونحن  
معكم سائرون في تادية مهمتنا من خلال القسم الشعبي ونقول  
للمهتمين من القراء بهذا الجانب: مدارات تكفيك وسوف نقوم إن  
شاء الله عاماً بعد عام بتقديم الأفضل في كل ما يخدم الأدب  
والتراث والشعر الشعبي وكل ما يخدم جميع القراء بدون تمييز  
ومحاياة أو مجاملة لأحد سوى إرضاء وجه الله ثم ضمائرنا.

### هدايا قيمة

أهدى لنا أحد الأخوة المهتمين بالأدب الشعبي وهو الأستاذ  
الفاضل محمد بن حسن المبارك كتاب ألفه بعنوان: المتدارك من  
تاريخ الشيخ فيصل بن عبدالعزيز آل مبارك ١٣١٢ هـ -  
١٣٧٦ هـ وهو يحكي سيرة جده لأمه يرحمه الله وهو صاحب  
خدمات جليلة لولاه في العلوم الشرعية وهو من أسرة علمية  
معروفة وتولي القضاء في عدد من مدن المملكة في عهد  
المؤسس الملك عبدالعزيز رحمه الله.  
وكذلك أهدى لنا مشكوراً هدية قيمة وهي الجزء الأول  
والثاني من مخطوطة نادرة بعنوان: لياح الفكر في غرائب  
الأشعار جمع وترتيب محمد بن عبدالرحمن البحبي رحمه الله  
والذي انتهى من خطها في تاريخ ٢٩ / ٤ / ١٣٨٧ هـ والمخطوطة  
تفيد المهتم بالتراث والأدب الشعبي باحتوائها على مئات  
القصائد لكثير من الشعراء القدامى المعروفين وبعضها يقرأ  
لأول مرة وهي تقارب ألف صفحة لكل جزء وسوف ننشر منها  
الكثير في الأعداد القادمة إن شاء الله مع الإشارة لهذا المصدر  
الوثائقي.

### خاتمة

أشاهد بيوت من شعر والكثير خيام  
خيام كثيرة سبب العشب طلعتها  
فياض بها شعل مع القعدة المريام  
أشاهد سفن صحرا تعود لقعدها  
وأشاهد سفن بالبحر تبحر لأمر هام  
تجوب البحار اللي تلاطم خطورتها  
وصلت لبحر هايح ترفرف به الأعلام  
وشفت السما تنذر بأعاصير غيمتها  
وأنا زرت ديوان الفرزدق وأبو تمام  
وديوان ابن لعبون شفته بديرتها  
وأنا شفت قصر كليب والوزير مع همام  
وذلول البسوس ومن تكفل حمايتها  
وأشوف الخيول المسرجة ما عليها لجام  
تنظ الحصان وضاهله في فحولتها  
وأشوف الشجر يربط بروسه قماش الخام  
وأشوف الشرارة من تحت في بدايتها  
وأنا برحلتني شفت الثعالب تحلم أحلام  
تسود الأسود وتنزل بوسط غابتها



## لهيب الشوق

حزن المواعيد ترى قد نقض أوجاعي  
وفي غربتي لك رسائل من يوصلها  
خليتني صاحبي ولع وملتاعي  
والروح بعدك لهيب الشوق مشعلها  
الهم يطوي حياتي طية شراعي  
عجل طووه البدو وشدوا حمايلها  
البعد زود عنائي ودهور أوضاعي  
والحال عقبك حبيبي ما أنت جاهلها  
شفتك بنومي وقز القلب مرتاعي  
الغزة اللي قليل من يصلها  
أنت الربيع وخيالك صار مرباعي  
وأنت السحاب الذي دايماً نخايلها  
تعلقت صورتك مع وقت الوداعي  
الصورة اللي عيونك بك أكحلها  
بعدك عذابني وشوفك غاية اطماعي  
صابر وأعاني وأقول الله يسهلها  
محمد بن إدريس الدوسري



## ورقة قديمة

الحيل حيل الله ولا في يدي حيل  
لا جا القدر ما في يد العبد حيله  
ليت الوهم ما جاك يا شمعة الخيل  
يا اللي على صم الرمك بك نفييله  
يا زينة الذرعان مركوزة الذيل  
مثل المهابة اللي تقود الجميله  
صفرا شذاة تطرب الببال وان قيل  
وأنا أذكر الله دايماً مستشيله  
ماهي من اللي يضربه فترة الحيل  
وان حققوا عقب المغار النبيله  
يا سعد ابو من يركبه مع هل الخيل  
يارب لا تجعل عوضها بديله  
باغي لياما غربط العضم بالشيل  
ويدوا علينا بالجموع الثقيله  
خوالي طوال الزرق عدالة الميل  
خوالي اللي يكسيون النفيله  
نعني لعيني دابس المسك والهليل  
وضح التراب ناسعات الجديله  
والا لعيني بكرتين من الحيل  
طويلة السنوس عجفا محبله  
زيد بن هذال

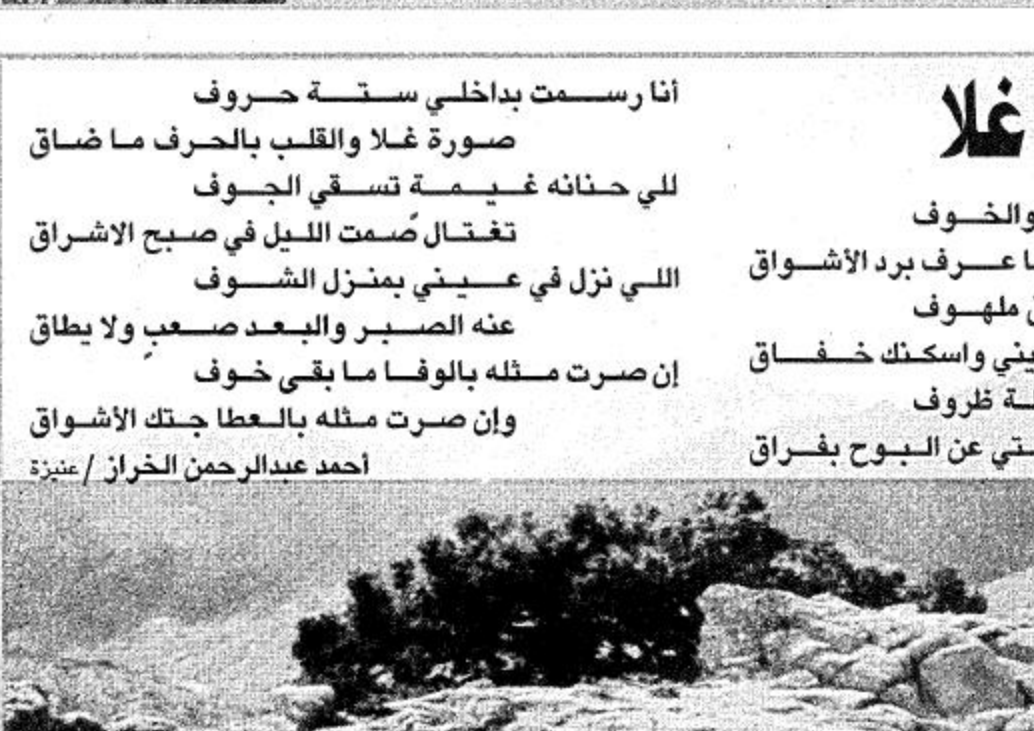
## مكاتيب الأشواق

ياذا القلم اكتب مكاتيب الأشواق  
للصاحب اللي ما لفاني جوابه  
عقبه عيونني تسهر لوقت الاشراق  
والقلب من بعده تزايد عذابه  
خلي رحل واستبدل الوصل بفراق  
وماني جدي غير البكي والكتابه  
يشكيه شعري والمشاعر بالأوراق  
وتبكيه عيني يوم عاقت غيابه  
احاول اخفي جرح ما عاد يطاق  
وان جابوا اسمه لي تجدد صوابه  
واصيح من هم مكانه بالأعماق  
يالله عسى ذا الهم ينسد بابيه  
ويرجع لي المحبوب راضي ومنساق  
من أجل حبي صادق الشوق جابه  
هو فرحة القلب الشقاوي ليا ضاق  
وان غاب طيفه صرت أسير الكآبه  
وأخر كلامي يا قلم معك ميثاق  
لا تبخل حروف الغلا في عتابه  
تركي مزوق الحميداني



## سكة الغربية

أنا العاشق.. أنا المغرم.. أنا ذاك الفتى الملهود  
أنا اللي ما لقي ديرة تضمه في أراضيها  
أنا اللي ما يخاويني سوى ذيك الليال السود  
أنا اللي غربتي غربة ودائم عايش فيها  
مشيت بسكة الغربية.. مشيت ولا وجدت حدود  
وجلست أتأمل بدنبا العذاب وما حصل فيها  
وجدت ان الأمل يصبح لمن مثلي قبر ملحود  
أمل باكر على يهدم بيوت كنت بانيتها  
غريب الليل وش يلقي سوى هم عليه يزود  
وضيقه صدر والدمعة عن العدوان يخفيها  
يسافر مع نجوم الليل صوب الماضي المنشود  
ولا يلقي سوى نكري مرور الوقت ما حيها  
طوال الليل يبني له منشاريح بروس النود  
والى أقبل عليه الصبح يهدمها ويمحيتها  
نثر دمه على خده بنادي وقته المفقود  
ترجع بالعذاب وشاف عينه سال واديتها  
دنا موته ولا باقي من سنينته سوى المهدود  
مضى من عمره العشرين بالدمعات محصيتها  
حياتي يا مجافيني بها حزن وهم يزود  
حياتي يا مجافيني أسى وحرمان كاسيتها  
عبدالهادي الصويان



## ما ندري وش اللي صار

وش اللي صار ما ندري؟ ولا ندري وش اللي صار؟  
ولا ندري وش اللي بالليل المقبلات يصير؟  
تعلّمنا من أسرار الحياة.. إن الحياة أسرار  
وتفسير الحقيقة.. بالحقيقة ما لها تفسير  
ومن غدر الزمن كل يقول: إن الزمن غدار  
فكم مسمي على قمة جبل و أصبح بقاعة بير  
ومن مكر البشر كل يقول: ابن البشر مكار  
فكم بالناس حامل مسك؟ وكم بالناس تافخ كبير؟  
صحيح أن الصحيح أصبح خطأ والعار رذ العار  
ولكن ما لنا حيله ولا تقوى على التغيير  
نشوف اللي نشوفه من مصايب واليدين قصار  
تحت رحمة رحيم وفي رجا الله والي التدبير  
نسوق العير بأمر الله ونمشي لأخر المشوار  
وعلم الغيب عند الله.. وبامر الله تسير العير  
نعایش وقتنا ونسايه ونقول: يا سئار  
علينا تستر بسترك.. وبامرك يالله التيسير  
نفكر بالليالي.. والليالي تفخت الأفكار  
ولا زلنا نفكر كيف ممكن نترك التفكير  
وش اللي صار ما ندري؟ ولا ندري وش اللي صار؟  
ولكن كل شيء ممكن انه بالحياة يصير  
خليل بن إبراهيم الشبرمي / الرياض

## صورة غلا

عطني دفعا عن ظلمة الليل والخوف  
واعطيك قلب ما عرف برد الأشواق  
عطني وفا لاجيت بالشوق ملهوف  
واضمك بعيني واسكتك خفياق  
وان حال بينك والعتار رحلة ظروف  
اعذرني بصمتي عن البوح بفراق



## سلم القلب

يا صاحبي ياللي على القلب غالي  
اوعدتني واليوم خاب الرجاء فيك  
قل لي علامك ليه تقطع وصالي  
دامك عزيز ودايم الببال يطريك  
وكانك تقول ظروف فوق احتمالي  
ابا اعذرك واقول يازين وش فيك  
وكان السبب يا مثوتي في سؤالي  
الله يسهل دربك اليوم منا أيبك  
لو كنت في قلبي على الناس عالي  
أنزلك من سلم القلب واصحيك  
غانم بن حمد الرشدي / جدة