



سمير الدهام

كلمة الملحق
في تتبع ملخص وسريع لبرامج وفعاليات الجنادرية.. وتواصل حقيقي مع حقبة زمنية ليس لها حدود في البداية ولا خلود في النهاية بل هي امتداد اجيال وثبات وعراقة لثورات اجتماعي محب.

«الجنادرية» اثبتت وبما لا يدع مجالاً للشك تقاطر هذه الاحاسيس الجياشة والانصهار في بوتقة «حب كبير» فيه معنى الانتعاش الوطني الذي تتوارثه الاجيال، جيلاً بعد جيل. العلاقة تهفو اليها انفسنا الثقة لعلم لم يسجل في كتب ولم يبحث به باحث، ولا يتحدث به طالب.

وهو متواصل وعلاقة شمولية تارة «المواطنة» وحب الوطن». وعندما تتعاقب توارخ «الجنادرية» بدءاً من الاولى ووصولاً للحادية عشر.. وماتاليها بان الله سوف تكون غرساً مثمراً للوليد الصغير في سنتها الاولى وحبا متمكناً من التواصل معها حتى هذه التي تحصل رقم «١١» فماداً سيكون حال هذا الشبل إذا احدى عشر ربيعا عندما يكبر معها خيالها.. وتتوسع مداركة وتتواصل معه الجنادرية «لحظتها» من الاخبار ما كان جاهلاً..

وسعي وراء تحقيق الاهداف التي من اجلها وجدت هذه المتظاهرة الثقافية الاجتماعية الفنية.. فلابد من غرس حب كل الاشياء ذات العلاقة بل وتأكيد الانصهار في كل فعالياتنا يجب تعويد ابنائنا السؤال والاستفسار عن كل صغيرة وكبيرة.. نهشبة عقولهم للطروحات التي تتناولها فعالياتها.

ان الطفل العربي عوما يعيش في خضم هذه التزامحات من لدن العربي يتوه في معاني ومفاهيم فيها مغالطات حياتية هي في الواقع لا تتوافق وروح المبادئ والتربية العربية والاسلامية.

وتحس هنا كسعب سعودي له في ماضيه عراقية.. وفي حاضره ثبات وفي مستقبله تطوع فان مثل هذا الجهد المبذول من قبل الدولة وفقها الله لهو سبيل التأكيد على ان شبابنا وابنائنا في موقف قوي وصلب امام كل التيارات ذلك لان هناك من يسعى لتكريمهم بمكانتهم ويعزيتهم ويصلاهم ابائهم واجدادهم والتحديات الطبيعية والفكرية التي ضلوا ثابتن فيها على اصالتهم. ومن باب «الحاكمة» والاعتزاز فقد جاءت الجنادرية لتحقيق هدف غام وثمين وهو اشعار ابناء هذا الجيل بماضي الاءاء والاجداد الافئدة.. فهل نعي دورنا كآباء نحو بناء قاعدة انطلاق من هنا.



سمير الدهام

الجزيرة ترصد آراء وانطباعات عن افتتاح مهرجان الجنادرية



سمير الدهام

يستمر سنوات أكثر وأكثر في هذا الوطن الذي كله أصالة وعراقة لتقافته وتراثه الجيد.

المهرجان يتطور من عام إلى عام وحقق أهدافه

قال معالي الدكتور عبدالعزيز الخويطر وزير الدولة وعضو مجلس الوزراء معالي على بدء فعاليات مهرجان الجنادرية الحادي عشر ان هذه المناسبة تبرز فيها جهود المملكة ممثلة بهذا المهرجان الذي ينظم منذ ١١ سنة وبداتاً تقطف ثمارها، وفي كل سنة ترى جديداً يضاف الى السابق عن التجربة السابقة ويضيف مقولا عن التجربة السابقة والجهود المختلفة في والتي نعتقد ان هذا الجيل يجب ان يتقبلها ويطلع عليها في ثوبها القشيب مما يربطه في ماضيه ويجعل يقدر هذا الماضي ويبني عليه اساس الحاضر.

فيصل بن عبدالعزيز الميرزا

قال معالي فيصل بن عبدالعزيز الميرزا وزير الثقافة والاعمال في تصريح خاص لـ «الجزيرة» عن سعادته وسروره لرعاية صاحب السمو الملكي الامير عبد الله بن عبدالعزيز لهذا المهرجان الوطني الحادي عشر للتراث والثقافة مؤكداً ان ذلك يأتي اهتماماً وحرصاً من سموه بالتراث والثقافة اللذين يعبران عن ماضي وحاضر المملكة العربية السعودية.

وتوه في هذا الصدد بما يحظى به المهرجان منذ انطلاقة حتى الان من رعاية كريمة من خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز - حفظه الله - ووجه سموه الشكر والتقدير لكافة الجهود المبذولة من اعداد وتنظيم لهذا العرس والمهرجان الوطني من قبل الحرس الوطني المؤسسة العسكرية الحراسية الشامخة.

فيصل بن عبدالعزيز الميرزا يعكس أصالة الوطن وعراقة

قال صاحب السمو الامير فيصل بن عبدالله بن سعود وكيل الحرس الوطني بالمنطقة الغربية في تصريح خاص لـ «الجزيرة» ان رعاية وتشريف سمو ولي العهد لهذا المهرجان يعتبران فخراً واعتزازاً لنا جميعاً في هذا العرس والمهرجان الثقافي والتراثي الكبير الذي يقام بتوجيهات من خادم الحرمين الشريفين - حفظه الله - وأضاف سموه اعتقد بانني كأحد متسوري الحرس الوطني افتخر واعتز بهذا الدور للحرس الوطني مؤكداً بان ذلك يأتي اهتماماً من سمو ولي العهد.

وأشار سموه الى ان المهرجان بدأ يأخذ وضعه الطبيعي. كما اشار سموه الى ان المهرجان يعتبر الان في بدايته وان شاء الله

تحت رعاية الأمير بدر بن عبدالعزيز
غداً يقيم حفل مسابقة القرآن الكريم الرابعة
المسابقة تهدف الى خدمة كتاب الله وحفظه

عبدالرحمن السبيبت الى ان هذه المسابقة تأتي ضمن نشاطات المهرجان الثقافية في دورتها الرابعة لتواصل نجاحها المستمر الذي حققته في الاعوام الثلاثة الماضية. وقال الدكتور السبيبت في تصريح لوكالة الانباء السعودية: ان المهرجان الوطني للتراث والثقافة، وهو يقدم هذه المسابقة، يؤكد حرص القائمين عليه، على خدمة كتاب الله والتشجيع على حفظه من حيث كونه دستور الاسلام ومحمل عقيدته وهو النهج الذي تستتير به ثقافتنا وحضارتنا الاسلامية في كل مكان.

الجنادرية: واس تحت رعاية صاحب السمو الملكي الامير بدر بن عبدالعزيز نائب رئيس الحرس الوطني رئيس اللجنة العليا للمهرجان الوطني للتراث والثقافة يقيم حفل مسابقة القرآن الكريم الرابعة التي ينظمها المهرجان ضمن نشاطاته الثقافية لهذا العام وذلك بعد صلاة المغرب من مساء يوم غد السبت بقاعة الملك فيصل للمؤتمرات بالرياض. وأشار وكيل الحرس الوطني للشؤون الفنية ورئيس اللجنة العامة للمهرجان الوطني للتراث والثقافة الدكتور

الشيخ: التوجيهي يقيم حفل غداء للمشاركين ضيوف المهرجان

الجنادرية - الجزيرة
أقام نائب رئيس الحرس الوطني المساعد الشيخ: عبدالعزيز بن عبدالحسين التوجيهي.. ظهر أمس حفل غداء خارج مدينة الرياض وذلك تكريماً للمشاركين وضيوف المهرجان الوطني الحادي عشر للتراث والثقافة. وقد كانت هذه المناسبة فرصة كبيرة ومواتية للتقاء والتعارف وتبادل الآراء والأفكار الثرية فيما بين الضيوف بما يقدمه تاصيل التراث والفكر والثقافة. وسط أحضان الطبيعة البكر.. وقد حضر المناسبة الشاعر الكبير خلف بن هذال العتيبي الذي كان حديث الضيوف ومحل الاهتمام وقد استطاع الشاعر خلف بن هذال «بحرته» أن «يتلمص» من كثير من الأسئلة المطروحة والموجهة اليه سواء فيما يتعلق بالشعر أو غيره.. وبحق كانت المناسبة سعيدة أضفت جواً من الارتياح بعيداً عن أجواء العمل الرسمي. وقد أبدى ضيوف الحفل شكرهم وتقديرهم للشيخ عبدالعزيز التوجيهي على هذا التكريم والاحترام اللذين لقياه كافة المشاركين ضيوف المهرجان الوطني الحادي عشر للتراث والثقافة معربين عن أملهم بأن تستمر وتتواصل هذه المناسبات السعيدة والباركة من أجل مزيد من الالتقاء والتعارف.

استطلعت جريدة «الجزيرة» بعض الآراء لأصحاب السمو الملكي الأمراء وكذلك مرثيات بعض المسؤولين بمناسبة افتتاح مهرجان الجنادرية 11 الجميلة..

الأمير تركي الفيصل: الجنادرية تربط بين الماضي والحاضر

اعرب صاحب السمو الملكي الامير تركي الفيصل عن سعادته وسروره برعاية سمو ولي العهد لحفل الافتتاح لمهرجان الجنادرية. وقال في تصريح خاص لـ «الجزيرة» ان المكتسبات الحضارية التي حققها المهرجان من خلال المهرجان الثقافي للتراث والثقافة خلال مسيرته هي في الحقيقة في وجدان المواطن السعودي مؤكداً في هذا الصدد ان الجنادرية قد ساهمت بلاشك في إثراء الثقافة والحضارة السعودية ان صح التعبير فوسعت افق المواطن السعودي ليس فقط لتاريخه الحاضر وانما ماضيه الجيد وأضاف سموه القول انه ومن هذا المنطلق اعتقد ان الجنادرية هي رباط وصل بين الماضي والحاضر وتطلع الى المستقبل ان شاء الله.

الأمير مقرن بن عبدالعزيز: تفاعل الجميع مع الجنادرية لما يمثله الوطن في نفوسهم

ابدى صاحب السمو الملكي الامير

وزير المعارف: المهرجان وسيولة تعليمية وتربوية للطلاب

الجنادرية: مندوب الجزيرة
قال معالي وزير المعارف الدكتور محمد الرشيد وهو يشهد حفل افتتاح الجنادرية الحادية عشرة ان هذه المناسبة مناسبة كريمة تعودنا عليها كل سنة واعتقد ان لها معاني طيبة جدا فهي تربط ماضينا الجيد بحاضرنا العزيز. وأضاف عندما شاهدت سباق الهجن تذكرت الكفاح العظيم الذي اوجدهه الملكة للموثة للمملكة العربية السعودية.

وواصل حديثه قائلاً نحن في وزارة المعارف نؤكد على كل طلاب مدارسنا بان هذا المناسبة ينبغي ان تكون ضمن الوسائل التي تساهم في تألق ابنائنا مع واقع بلادهم. وكشف معاليه بان وزارة المعارف ستنظم لطلاب المدارس زيارات للقرية وان الوزارة ستسعى جاهدة بان تتاح فرصة الزيارة لكافة مناطق المملكة لان الجنادرية بالفعل وسيلة تعليمية ووسيلة تربوية لا بد ان يطلعوا عليها.



الأمير مقرن بن عبدالعزيز

ولم نجد هذه الفكرة مرة أخرى ومثلما غنيت من الحانها فلربما يأتي اليوم الذي يعني فيه من الحاني وليست هناك اسباب منطقية للرفض ابدا.

الآغاني الشبابية !!

وعن ما يسمى حالياً بالآغاني الشبابية تحدث ابو عبدالله قائلاً: اننا نسمع كثيراً عن هذا المسمى ولكن ما اعرف ما هو المقصود من تلك التسمية هل لان الذين يغنونها هم شباب واللا عشان هناك اسلوب معين في الالحن مثلاً اننا عملت عمل اسمه «مسيّر ماني خبير» وآغاني فلكلورية جددت عن طريق عبدالله الرويشد وبعض من زملائه الفنانين واعتبرت انها آغاني شبابية طيب هذي آغان فلكلورية قديمة وبالتحديد اقدم منا جميعاً فكيف صارت شبابية وعمرها اكثر من عشرات السنين.

وفي اجابته عن سؤال حول عدم تعاقبه مع جوده وشبابه وتقديم بعض المطربين الموهوبين للساحة اجاب الفنان طلال قائلاً: اننا نكل اهتماماتي ان اوفي بالشركة التي اتعاون معها والوقت يأخذني بسرعة وأنا ابحت عن العمل الجيد لا اقوم بتقييدها لكي تأخذ طريقها الى الاسواق وهذا لا يمكنني ان ابحت عن اصوات جديدة.

آخر أعماله

وعن آخر أعمال الفنان طلال اللداح قال: اننا لاحب ان استيق الاحداث ولكن عندي افكار جديدة مثل عمل فلكلوريات قديمة وتحديثها وبشكل مطور وسوف تطرح في الاسواق قريباً وبعضها لم يسبق من قبل لكنونها لمنطقة معينة لم تسمح بها المناطق الأخرى ولازم تروق لهم لانها مادامت رافت لنا فلا بد ان يجوبوها لان نوقنا طيب بروضه..

وهناك شريط جديد سينزل الاسواق ولم نختر له الاسم حتى الان لكونه ينقصه ربما اغنية او اقتناع وافضل اغنية سنختارها ليكون الشريط باسمها كذلك هناك اعادة لبعض الآغاني القديمة وعلى شكل جلسات سننزل ايضا الى الاسواق في القريب العاجل ان شاء الله.

فيديو كليب جديد

وعن آغاني الفيديو كليب وهل هناك أعمال جار تصويرها حالياً للفنان طلال اللداح اجاب قائلاً: من ضمن العقد الذي مع الشركة التي اتعامل معها ان هناك عملي فيديو كليب سنؤبى سوف اقوم بتصويرها بان شاء الله.

تعاوني مع محمد عبده

وعما اذا كان هناك عمل سبقتم بتسجيله للفنان محمد عبده قال: نحن لم نتحدث عن هذا الموضوع حديثاً سبق وان تحدثنا عنه سابقاً ومن سنين ولم يؤخذ الموضوع بجذ وبعد ذلك اتجه كل منا في طريقه

وعقب انتهائه من اناء الأوبريت وبعد تقديم التهنئة له قال: اننا احمد الله ولكننا نحمد سباحتها على هذا النجاح لهذا شعوره اثناء الأوبريت ويسمته وضحكته الممتيزة ايضا اجاب عن شعوره وهو يؤدي المقطوعات المخصصة له من ضمن الأوبريت خاصة وانها من الحان الفنان محمد عبده وقد كثر الحديث عن اختلاف وجهات النظر والبعد التام بينهما فنياً حيث قال: اننا متعود ان اغني من الحان زميلي وصديق عمري الفنان محمد عبده ايضا مرتين بشركات مثلي اننا وفيه وقت عندي استطع ان اقدم فيه اي مطرب جديد للساحة يعني بمعنى اصح ان الاسباب عملية وليست تباعد او عدم اهتمام ولكن فقط الاتزامات.

حوار سريع.. بعد الأوبريت مع (طلال مداح) الاختلافات مع محمد عبده لهذه الأسباب

حوار / محمد فهد الشهري:
لقد تعود على التألق فإزاد تألقاً في (عرائس الملكة) لأنها تحكي قصة وطن يمنطقه الخمس، فتوهج مفتخراً بهذا الوطن الشامخ وامتياً باعجاب السنين ليخرج وكأنه لا يزال في مقتبل العمر، صوته المميز طبع على كل القلوب بصمة طلابية سواء كانت تلك البصمة الغنائية عاطفية أو وطنية. انه الفنان المتجدد طلال المداح الذي قد لا استطع ان اوفيه حقه ولكن ليعذرني ابا عبدالله من ذلك فهو غني عن الاطراء والتعبير المنجج بالمديح، وارتكهم مع هذا الحوار السريع.

هذه ابرز اعماله.. وآخرها