غدا الاربعاء ينطلق المهرجان الوطني للتراث والثقافة

خادم الحرمين الشريفين بارك فكرة إقامة المهرجان وسموولي العهد شمله بالتوجيه والمتابعة

الرياض - واس:

تبدأ يوم غد الاربعاء 10/26/ 1417هـ نشاطات المهرجان الوطني الثاني عشر للتراث والثقافة الذي ينظمه الحرس الوطني في الجنادرية.

وسيكون المهرجان باذن الله امتدادا رائعا للمهرجانات السابقة يعكس عبق الماضي في ثوب حضاري جديد.

ويعد المهرجان الوطني للتراث والثقافة مناسبة تاريخية في مجال الثقافة ومؤشرا عميق الدلالة على اهتمام قيادتنا الحكيمة بالتراث والثقافة والتقاليد والقيم العربية الاصيلة.

وقد انبثقت فكرة المهرجان من الرغبة السامية في تطوير سباق الهجن السنوي الذي كسب ذيوعا على المستويين الوطني والاقليمي.

وبارك خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبد العزيز حفظه الله فكرة اقامة المهرجان الذي يضم قرية متكاملة للتراث والحلي القديمة ومعارض للفنون التشكيلية والادوات التي كان يستخدمها الانسان السعودي في بيئته قبل اكثر من خمسين عاما.

ويتضمن المهرجان ايضا بالاضافة الى سباقات الهجن عروضا للفنون الشعبية تمثل جميع مناطق المملكة وأمسيات ثقافية وأدبية تلقى خلالها المحاضرات والقصائد العربية والاشعار الشعبية.

المهرجان الذي ينظمه الحرس الوطني في الجنادرية بتوجيه ومتابعة صاحب السمو الملكي الامير عبدالله بن عبدالعزيز ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني يدل على تنامي رسالة الحرس الوطني الحضارية في خدمة المجتمع السعودي التي تواكب رسالته العسكرية في الدفاع عن هذا الوطن وعقيدته وأمنه واستقراره.

وتؤكد الرعاية الملكية الكريمة للمهرجان الأهمية القصوى التي توليها قيادة المملكة لعملية ربط التكوين الثقافي المعاصر للانسان السعودي بالميراث الانساني الكبير الذي يشكل جزءا كبيرا من تاريخ البلاد.

كما ان اهتمام ومتابعة صاحب السمو الملكي الامير بدر بن عبدالعزيز نائب رئيس الحرس الوطني ورئيس اللجنة العليا للمهرجان اوصلت المهرجان الى شكله الحالي وكانت دافعا للعمل الدائب والمستمر لكل العاملين والمشاركين في المهرجان.

والمهرجان الوطني للتراث والثقافة ليس نافذة على التاريخ فحسب بل ان مكونات القرية الشعبية في الجنادرية ونشاطات المهرجان التي تقام بالقرية علامات مضيئة تسترشد بها الأمة في سيرها نحو افاق العصر القادم.

وعند ما تهتم ادارة المهرجان بتخصيص حيز كبير للسوق الشعبي الذي يحوي المهن اليدوية والحرفية التي كان يمارسها المجتمع السعودي قبل النهضة المعاصرة فهي تعني بالتأكيد ايصال رسالة مهمة للجيل الجديد بأن اجدادهم واباءهم قد صنعوا ملحمة رائعة في الكفاح والمثابرة والصبر.

والمهرجان الذي سيبدأ يوم الاربعاء 26 شوال 1417هـ بمشيئة الله هو الثاني عشر بعد احد عشر مهرجانا سبقته بدأ أولها عام 1405هـ.

ففي 1405/7/2هـ افتتح خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبد العزيز المهرجان الوطني الاول للتراث والثقافة واستمر حتى 13/ 1405/7هـ.

وقد حقق المهرجان الاول من خلال نشاطاته المتنوعة اهدافه المرسومة في تأكيد الاهتمام بالتراث السعودي وتذكير الاجيال به وتوسيع دائرة الاهتمام بالفكر والثقافة السعودية وكذلك الحفاظ على معالم البيئة المحلية بما تحمله من دروس وتجارب.

وأكد هذا النجاح أهمية التوسع في برنامج المهرجان حيث اصدر خادم الحرمين الشريفين وسمو ولي عهده توجيهاتهما بتطوير المهرجان وذلك بانشاء قرية متكاملة للتراث تضم مجمعا يمثل كل منطقة من مناطق المملكة ويشتمل على بيت وسوق تجاري وطريق بها معدات وصناعات ومقتنيات وبضائع قديمة.

وفي 1406/7/2هـ افتتح خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز المهرجان الوطني الثاني للتراث والثقافة واختتم في 7/15/ 1406هـ بعد اسبوعين من البرامج والنشاطات الثقافية والفنية والشعبية شهدها اكثر من نصف مليون زائر.

وفي هذا المهرجان نفذت اللجنة الثقافية عددا من الندوات والمحاضرات والامسيات الشعرية شارك فيها عدد من الأدباء العرب وحضرها حشد من المفكرين والكتاب العرب الذين دعاهم الحرس الوطني وبلغ عددهم من داخل المملكة وخارجها اكثر من مائة كاتب ومفكر.

ونفذت اللجنة الفنية برنامجا مكثفا في العروض الشعبية شاركت فيه ثلاث عشرة فرقة شعبية مثلت مختلف مناطق المملكة في حين نفذت لجنة الأدب الشعبي برنامجا يوميا مسائيا شارك فيه اكثر من مائتي شاعر.

وقامت لجنة التراث الشعبي بالتنسيق مع اصحاب الحرف القديمة واصحاب المقتنيات والجامعات والهيئات والمؤسسات الحكومية بعرض المهن القديمة والمقتنيات التراثية في سبعة وخمسين دكانا بالاضافة الى اثني عشر معرضا.

وفي 1407/7/18هـ افتتح صاحب السمو الملكي الامير عبدالله بن عبدالعزيز نائب خادم الحرمين الشريفين المهرجان الثالث واختتم في 1407/8/2هـ.

وفي هذا المهرجان تقرر ان تنظم فيه وعلى مدى السنوات اللاحقة ندوة ثقافية كبرى يشارك فيها كبار المثقفين والمفكرين العرب وتهتم بالتراث الشعبي العربي وكافة تفرعاته وعلاقته بالفنون الأخرى.

وتخصص الندوة كل عام موضوعا معينا يقدم فيه الباحثون والمفكرون أوراق عمل ودراسات تخصصية.

وكان موضوع الندوة في ذلك المهرجان هو «الموروث الشعبي في العالم العربي وعلاقته بالابداع الفني والفكري» نوقش فيها ست دراسات من كبار المتخصصين والباحثين العرب.

كما تم في هذا المهرجان اقامة أول جناح للصناعات الوطنية وكذلك اقيمت اول مسابقة للطفل السعودي تهتم بالتراث الشعبي السعودي.

وجرى في هذا المهرجان اضافة بعض الانشاءات الجديدة واجريت بعض التعديلات والتحسينات على موقعه حيث تمت توسعة السوق الشعبي بمساحة قدرها الفا متر مربع من اجل استيعاب اكبر عدد ممكن من المعارض.

وبالاضافة الى ذلك تم انشاء صالة للنشاطات الثقافية بمساحة الفي متر مربع وكذلك انشاء مطعم لتقديم الاكلات الشعبية وتعريف الزائرين بطريقة اعدادها.

واقيم في المهرجان لأول مرة عرض للازياء النسائية القديمة في ايام زيارة النساء.

وفي 1408/7/12هـ افتتح خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز المهرجان الوطني الرابع للتراث والثقافة واستمر لمدة اسبوعين.

وفيه شاركت دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية لأول مرة في نشاطات المهرجان استجابة لدعوة من صاحب السمو الملكي الامير بدر بن عبدالعزيز نائب رئيس الحرس الوطني ورئيس اللجنة العليا المنظمة للمهرجان وصاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب نائب رئيس اللجنة العليا.

وعرضت في هذا المهرجان ستون مهنة وحرفة شعبية من اربع وعشرين منطقة من مناطق المملكة كما اقيم ثلاثة وعشرون معرضا للجهات والمؤسسات الحكومية قدمت فيه نماذج من تلك الجهات وبعض المقتنيات والتحف القديمة.

كما اقيم في جانب من السوق الشعبي اول معرض للكتاب السعودي شاركت فيه ست عشرة هيئة حكومية واقليمية وكذلك 22 دار نشر سعودية بالاضافة الى مشاركة دولة قطر بعدد من المطبوعات.

واقيم امام المنصة ذلك العام مسرح لتقديم بعض العروض في يوم الافتتاح.

وتم في ذلك المهرجان انشاء مبنى دائم للهيئة الملكية للجبيل وينبع ليكون مقرا ومعرضا لمشاركاتها واجزاء من نشاطاتها واعمالها.

كما جرى في المهرجان لأول مرة عرض في الفروسية قدمه ثلاثة وثمانون خيالا طيلة ايام المهرجان.

وكان موضوع الثقافة «الفن القصصي وعلاقته بالموروث الشعبي» عقد لها ست جلسات نوقشت فيها ست ورقات عمل من المثقفين والأدباء السعوديين والعرب وشارك في مناقشتها 28 اديبا ومفكرا سعوديا وعربيا ومستشرقا.

وفي 1409/8/1هـ افتتح خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز المهرجان الوطني الخامس للتراث والثقافة واختتم في 1409/8/15هـ.

وقد حفل هذا المهرجان الذي شهد حضورا جماهيريا قويا بالبرامج والنشاطات المتنوعة الثقافية منها والفنية والتراثية.

واقيم في هذا المهرجان لأول مرة معرض للوثائق يضم عددا من الوثائق السياسية والاجتماعية والتاريخية تبرز بوضوح بعضا من تاريخ المملكة وكفاح جلالة الملك عبدالعزيز يرحمه الله.

وشهد المهرجان من جانبه الثقافي ست ندوات وامسيتين شعريتين ومحاضرتين.

وكانت الندوات عن «ظاهرة العودة العالمية للتراث» و«الانتفاضة الفلسطينية» و«المخدرات» و«الغورباتشوفية» و«ثقافتنا والبث الاعلامي العالمي» و«الحركات الاسلامية المعاصرة بين الافراط والتفريط».

كما تميز المهرجان بحضور مسرحي جيد اثبت فيه المسرح السعودي قدرته على التفاعل مع قضايا التراث والمجتمع.

ومن جانب النشاط الثقافي في المهرجان معرض الكتاب الذي زاره حوالي مائة وخمسين الف زائر وشاركت فيه 36 دار نشر و20 هيئة حكومية.

وتنوعت النشاطات الرياضية في المهرجان وتميزت بأنها ذات طبيعة رياضية قديمة تحيي الوان التسلية التي يقضي بها اجدادنا ايامهم.

واشتملت المنافسات الرياضية على سباق الهجن السنوي الكبير وعلى الالعاب الشعبية وعروض الفروسية التي اداها فرسان الحرس الوطني.

وتجسدت في القرية الشعبية نماذج استوحيت من البيئة القديمة للمجتمع السعودي ففي الجهة المواجهة للسوق الشعبي قامت الجمال بعمل يومي لجلب الماء من البئر بواسطة السواني.

وأقيمت قبالة السوق ايضا منظومة طويلة من المعارض التراثية ومعارض المقتنيات التي شاركت بها الهيئات الحكومية والقطاع الخاص.

واقيم في المهرجان معرض كبير للفنون يحتوي على لوحات ورسومات للفنانين السعوديين.

وفي 1410/8/3هـ افتتح صاحب السمو الملكي الأمير عبدالله بن عبدالعزيز ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني المهرجان الوطني السادس نيابة عن خادم الحرمين الشريفين واختتم في 1410/8/17هـ.

وقد حفل هذا المهرجان علاوة على نشاطاته السنوية المعهودة بمزيد من المشاركات الثقافية والفنية والتراثية لاقت اقبالا جماهيريا كبيرا.

ففي المجال الثقافي كانت الندوة الثقافية الكبرى عن «النص المسرحي» وهي الحلقة الثالثة في سلسلة الندوات التي تقام في المهرجان كل عام حول محور رئيسي هو «الموروث الشعبي في العالم العربي وعلاقته بالابداع الفكري والفني»، وتوجت الندوة في ختام اعمالها باعلان بيان الجنادرية الذي نوه فيه المشاركون من الأدباء والمفكرين العرب والمسلمين بما يبذله الحرس الوطني من جهود فاعلة في تطوير الحركة الثقافية.

كما شهد المهرجان في المجال الثقافي خمس ندوات فكرية وأمسية شعرية شارك فيها عدد من الشعراء البارزين.

وفي هذا المهرجان بلغ عدد زوار معرض الكتاب مائتين وتسعين الف زائر وزائرة.

وحظي المهرجان بحضور مسرحي جيد اثبت قدرة المسرح السعودي على التعبير عن قضايا المجتمع وتراثه.

وفي قاعة العروض شاهد الجمهور طوال أيام المهرجان جميع العروض الشعبية المعروفة في المملكة التي قدمتها فرق الفنون الشعبية بمناطق المملكة.

وضمن النشاط الرياضي اقيم خلال المهرجان سباق بالكراسي للمعوقين واقيمت مسابقة ماراثون الجنادرية على مضمار سباق الهجن شارك فيه اكثر من ثلاثمائة متسابق.

كما شاهد زوار المهرجان الدياسة والطريقة القديمة لعصر السمسم التي كانت تتم بواسطة دوران الجمل حول العصارة.

وفي 1412/8/9هـ رعى خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز حفل افتتاح المهرجان الوطني السابع للتراث والثقافة الذي اختتم يوم 1412/8/22هـ.

واشتمل المهرجان على نشاطات متنوعة ثقافية وفنية وتراثية وسباقات للهجن شهدت اقبالا جماهيريا كبيرا واقيم في اليوم الأول للمهرجان السابع سباق الهجن الثامن عشر والحفل الخطابي والفني للمهرجان.

وضمن نشاطات المهرجان اقيمت الندوة الثقافية الكبرى عن «الموروث الشعبي واثره على الابداع الفكري والفني» واشتملت على عدد كبير من الجلسات واوراق العمل والمحاضرات شارك فيها المفكرون والأدباء من المملكة والوطن العربي.

كما اشتملت النشاطات الثقافية على عروض مسرحية ومعرض للكتاب ومعرض للوثائق التاريخية وامسيات شعرية.

واشتمل المهرجان على مسابقة للأطفال وبعض الألعاب الشعبية وعرض للحرف اليدوية وشعر الرد.

وشارك في المهرجان جميع مناطق المملكة والوزارات والجامعات والمعاهد السعودية كما شاركت في المهرجان دولتا قطر والبحرين بجناحين خاصين.

وفي 1413/10/15هـ رعى خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود حفل افتتاح المهرجان الوطني الثامن للتراث والثقافة بالجنادرية والذي اختتم يوم 1413/10/29هـ.

وحفل المهرجان الوطني الثامن بالعديد من الجوانب الثقافية والنشاطات المسرحية والعروض الفلكلورية والرقصات الشعبية والندوات والمحاضرات وغيرها.

كما اقيم معرض للكتاب على أرض الجنادرية شاركت فيه العديد من الجهات التعليمية والهيئات الخاصة والقطاعات الحكومية اضافة الى دور النشر.

وفي 1414/10/18هـ ونيابة عن خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود رعى صاحب السمو الملكي الأمير عبدالله بن عبدالعزيز ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني حفل افتتاح المهرجان الوطني التاسع للتراث والثقافة بالجنادرية.

واختتم المهرجان يوم 10/30/ 1414هـ.

وقد حفل هذا المهرجان والذي شهد حضوراً جماهيرياً كبيراً بالبرامج والنشاطات المتنوعة الثقافية منها والفنية والتراثية كما شهد اقامة معرض للكتاب على ارض الجنادرية اسهاماً منه في اثراء البعد الفكري والثقافي للمهرجان.

وفي 1415/10/21هـ ونيابة عن خادم الحرمين الشريفين رعى صاحب السمو الملكي الأمير عبدالله بن عبدالعزيز ولي العهد نائب رئيس مجلس الوزراء رئيس الحرس الوطني حفل افتتاح المهرجان الوطني العاشر للتراث والثقافة.

وقد حفل المهرجان العاشر بالاضافة الى نشاطاته السنوية المعهودة بمزيد من المشاركات الثقافية والفنية والتراثية والتي حظيت باقبال جماهيري كبير.

وقد جاء برنامج النشاط الثقافي حافلاً بالندوات الثقافية والفكرية والمحاضرات والامسيات الفنية والثقافية والتي تناولت وناقشت متغيرات الوطن العربي والاسلامي وبحثت في احوال العرب والمسلمين والتحديات الثقافية والفكرية التي تواجههم في الوقت الراهن.

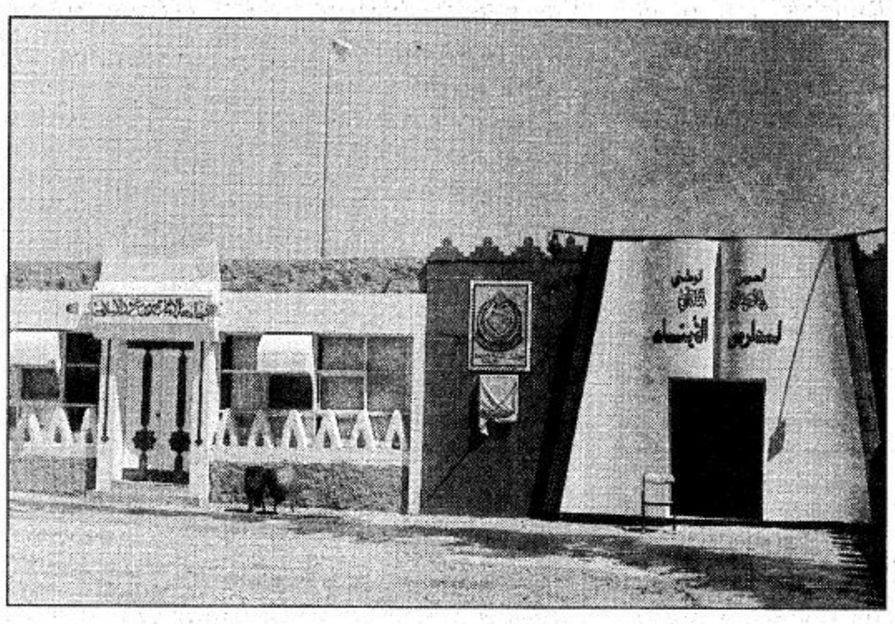
كما اتاح المهرجان العاشر المجال للمرأة للمشاركة والاسهام في فعاليات النشاط الثقافي.

كذلك اقيم معرض للكتاب ومعرض للوثائق والصور والتي بلغت نحو ثلاثمائة وثيقة واكثر من مائة وعشرين صورة وشملت وثائق المعرض عدداً من الرسائل التي تبودلت في عهد الملك عبدالعزيز يرحمه الله مع عدد من الأمراء والوزراء ورجال الدول اضافة الى عدد من المعاهدات والاتفاقيات.

وفي 1416/10/17هـ ونيابة عن خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز رعى صاحب السمو الملكي الأمير عبدالله ولي العهد نائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني حفل افتتاح المهرجان الوطني الحادي عشر للتراث والثقافة.

وقد شملت نشاطات المهرجان الوطني الحادي عشر جوانب متعددة هي مسابقة القرآن الكريم وسباقات الهجن والفروسية والنشاط الثقافي والذي تضمن الندوات والمحاضرات والأمسيات الشعرية بالاضافة الى النشاط الفني وشمل أوبريت الافتتاح والعروض الفلكلورية والرقصات الشعبية والفنون التشكيلية الى جانب النشاط التراثي بأوجهه المختلفة.

وتميز النشاط الثقافي للمهرجان الوطني الحادي عشر باقامة اكبر ندوة فكرية حول الاسلام والغرب ولعل الجديد في هذه الندوة مشاركة مفكرين من الغرب ممن عرفوا بالطرح الموضوعي العلمي يقابلهم عدد من مفكري الاسلام وعلمائه لكي يبلغوا ما اوجب عليهم وهي رسالة الاسلام وقيمه والتي هي الأصلح والأفضل للانسان ولتنظيم حياته في كل زمان ومكان.



..المهرجان يدل على تنامي رسالة الحرس الوطني الحضارية في خدمة المجتمع السعودي

..اهتمام الأمير بدر بن عبدالعزيز ساهم في تميز المهرجان وتطوره

غدا

ملحق خاص عن الجنادرية يستمر طيلة أيام المهرجان

قبل البداية

أ. د. عبدالعزيز الحقباني

أعرف ان هذه الأسطر متأخرة، وهذا تقصير مني ولكني قد أجد الأعذار والمبررات التي قد تزيل بعض اللوم عني حيث إنني على ثقة بأولئك الرجال القائمين على الجنادرية وكذلك المعنيون في اماكن العرض لكل محافظة أحرص ما يكون على أن يظهر قسمهم بأفضل صورة تجذب الجمهور وترضي القائمين على تلك الأقسام، ولكنني سوف أبدي بعضا من الملاحظات التي أرجو أن تؤخذ في الحسبان.

أولا: بالنسبة للمطاعم التي تقدم الأغذية والمشروبات سواء كانت تلك الأغذية شعبية تقليدية أو أكلات حديثة حبذا لو حرص أولئك المسؤولون عن تلك المطاعم على نظافتها واخراجها بشكل يشجع الجمهور على الاقبال عليها وخصوصا ان ذلك الجمهور يحضر الى الجنادرية وكله شوق الى تذوق تلك الأكلات الشعبية وبالأخص الأطفال منهم مما يضطر ولي الأمر الى الخضوع والموافقة على اعطاء ابنائه شيئا من تلك الأطعمة.

كما أن بودي لو استخدمنا الطرق الشعبية التقليدية في تقديم تلك الأغذية والمشروبات مثل الأواني الخشبية القديمة أو ما يشابهها، كما أن بودي لو تقدم على الأرض بعد فرشها بالحصر وكذلك البسط مع الحرص الشديد على نظافتها.

كما أن تقديم الطعام على السفرة المصنوعة من سعف النخيل سوف يكون في ذلك دروس مستفادة من كيفية استغلال خامات البيئة المتوفرة في ذلك الوقت. كما أن بودي لو تنفرد كل محافظة من المحافظات بالأسلوب التقليدي والشعبي الذي يميز كل محافظة عن غيرها، وبهذا نساهم في توعية الأجيال الحاضرة بما كان عليه آباؤنا من اكتفاء ذاتي وحرصهم على توفير أجود أنواع الأطعمة لأسرهم وضيوفهم حسب الامكانات المتاحة في ذلك الوقت.

ثانيا: ان هذه الملاحظة قد تكون متحيزا فيها الى الاخوة الأعزاء القائمين على جناح المدينة المنورة حيث إن لمدينة رسول الله صلى الله عليه وسلم مكانة في قلوب الجميع، كما أن طريقة بناء ذلك البيت الشعبي الذي تمتاز به مدينة رسول الله صلى الله عليه وسلم عن غيره من المدن الأخرى جعل الزوار يتزاحمون على رؤية ذلك الطراز المعماري المتميز، وكذلك التجوال في الأسواق الشعبية المحيطة به وكذلك الشراء من تلك الاسواق بعضا من أطعمة ومشروبات المدينة، أحب أن أطلب من جميع العاملين في جناح المدينة وهذا رجاء من أخوة أعزاء وهذا الطلب والرجاء يتلخص بما يلي:

1- الحرص الشديد من جميع المشاركين في تلك الأنشطة على فتح محلاتهم وكم بودي ألا يفتح دكان وليس فيه أي نشاط (وهذا الرجاء يوجه لجميع المشاركين من انحاء المملكة).

2- الحرص الشديد على أن يرتدي المشاركون الثياب التقليدية للمدينة المنورة والمناطق المحيطة بها ما أمكن.

3 - الحرص الشديد على نظافة الموقع وعدم التساهل في هذا الجانب (وهذا مطلوب من الجميع).

4- بما أن هناك أطعمة ومشروبات، وأخص بذلك تمر مدينة الرسول صلى الله عليه وسلم، وكذلك شراب الشاي والحبك ونعناع المدينة المتميز برائحته العبقة، فلماذا لا يكون متوفرا بشكل رسمي ونظيف يقدم لمن يرغب التذوق والاستراحة وكذلك يقدم للضيوف الرسميين الذين يزورون الموقع على أن هذا نمط من أنماط الضيافة المتبع في المدينة المنورة، وكم بودي لو وفرت مقاعد الخوص أو الجلسات الأرضية (النظيفة) حتى يتسنى للزائر الاستمتاع بالتمر والقهوة أو شراب النعناع الذي يشم رائحته الزائر عن بعد.

ثالثا: لماذا لا تستخدم بعض من الأواني التقليدية المصنوعة من سعف النخل (مثل الزنبيل - والقفف - وغيرها من الأواني التي تستخدم بكثرة في كل منطقة لكي تجمع بها النفايات وفي هذا تحفيز للأطفال على التوجه لتلك الأوعية على سبيل الاستطلاع وبهذا نصطاد عصفورين بحجر واحد.

رابعا: لماذا لا توزع الجمال والحمير والخيل المعدة لركوب الأطفال في عدة أماكن من أجل تجنب الازدحام على هذا العدد القليل الموجود منها في السوق الشعبي.

في الختام لجميع المشاركين في الجنادرية من مختلف المحافظات الشكر والتقدير على جهودهم وفقهم الله وسدد خطاهم.

وكل جنادرية وانتم بخير.

رافقه عدد من المسؤولين في الوزارة والحرس الوطني

وزير المعارف يزور صيوان الوزارة ومقر الآثار والمتاحف وجناح التربية الخاصة بالجنادرية

الرياض: عوض مانع القحطاني:

قام معالي وزير المعارف الدكتور محمد بن احمد الرشيد صباح امس بزيارة الى موقع الجنادرية حيث اطلع معاليه على مشاركة وزارة المعارف من خلال الصيون الذي اقامته الوزارة في موقع الجنادرية.

فقد قام معاليه يرافقه وكيل الوزارة الدكتور عبدالعزيز الشنيان وكلاء الوزارة المساعدون بزيارة تفقدية لجناح الادارة العامة للمتاحف والآثار حيث كان في استقبال معاليه الدكتور سعد الراشد وكيل الوزارة المساعد لشؤون المتاحف والآثار حيث قدم عرضا عن مشاركة ادارة المتاحف والآثار هذا العام.

بعد ذلك توجه معاليه والمرافقون الى الجناح الخاص بالامانة العامة للتربية الخاصة حيث كان في استقباله للشرف العام على التربية الخاصة الدكتور ناصر بن علي الموسى وتجول معاليه والوفد المرافق له في جناح الامانة الذي يضم مشاركة ادارة الاعاقة البصرية والمكتبة المركزية وادارة صعوبات التعلم وادارة الاعاقة السمعية وادارة التربية الفكرية.

د. محمد بن احمد الرشيد

بعد ذلك توجه معاليه يرافقه الوكلاء المساعدون الى صيوان الوزارة الذي يحتوي على نماذج لما أنجزته وزارة المعارف من خلال عرض مجسمات مختلفة للمشاريع التي نفذتها الوزارة وكذلك عرض ما يتعلق بالتعليم وتطوره من خلال الكلمة والصورة.

وعقب الجولة صرح معالي وزير المعارف الدكتور محمد بن احمد الرشيد بتصريح قال فيه: ان وزارة المعارف تشارك هذا العام مشاركة فعالة من خلال ابراز النشاط الطلابي وابداعاتهم وهناك النشاط الكشافي الذي هو في الواقع مهم خاصة وان لهم مشاركات خلال موسم الحج.. وكذلك تقوم الوزارة بعرض تطور البرامج التعليمية اضافة الى عروض مسرحية وانا شيد مختلفة وسيكون هناك عرض للنشاط الاجتماعي والفني.

وقال معاليه الى جانب ذلك هناك ادارة المتاحف والآثار التي تشارك هذا العام وسوف يكون مشاركتها هو عن تاريخ تطور الكتابة وهذا الجناح يختلف عن الأعوام الماضية لما بذل فيه من جهود.

وأشار معاليه الى ان هناك جناحا آخر خاص بالأمانة العامة للتربية الخاصة وهذا العام سيكون هناك وجود لأول مرة للأخوة المكفوفين والصم ليقوموا بأنفسهم بالكتابة والطباعة للجمهور حتى يثبتوا للمجتمع قدراتهم على العطاء والانجاز كذلك تعرض الطرق التي سلكناها في تعليم هذه الفئات من خلال عرض بعض الوسائل والمعينات.

واختتم معاليه تصريحه بأن الحرس الوطني مؤسسة حضارية ليس من خلال الجنادرية بل هناك العديد من الأنشطة التي يقوم بها هذا الجهاز لخدمة الدين والوطن والثقافة. وقد رافق معاليه في هذه الجولة وكيل الحرس الوطني للشؤون الفنية الدكتور عبدالرحمن السبيت والعقيد سعد مطلق ابوثنين قائد معسكر الجنادرية ورئيس لجنة التراث حمد الطريف.