قائد معسكر الجنادرية اللواء أبو اثنين في حوار مع «الجزيرة»:

رعاية سمو ولي العهد للمهرجان دليل على ما توليه القيادة لتراثنا الحضاري بكل معانيه

أكثر من ٨٠٠ من الإبل تشارك في سباق الهجن هذا العام وعلى ستة أشواط

قائد معسكر الجنادرية

□ الجنادرية – عوض مانع القحطاني:

نيابة عن خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز يرعى صاحب السمو الملكي الأمير عبدالله بن عبدالعزيز ولي العهد نائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني.. افتتاح المهرجان الوطني للتراث والثقافة التاسع عشر حيث تبدأ انطلاقة فعاليات المهرجان بسباق الهجن ومن ثم يفتتح سموه مبنى معرض القوات المسلحة ومبنى قرية جازان ومن ثم يشرف سموه فعاليات الحفل وابريت الجنادرية.

«الجزيرة» قامت بزيارة المهرجان الوطني للتراث والثقافة والتقت باللواء سعد أبو اثنين قائد معسكر الجنادرية وسألناه عن هذه الرعاية الكريمة فقال: رعاية سموه مفخرة ووسام شرف للمهرجان والقائمين عليه ودافع لهم لبذل الجهد لاظهاره بالمظهر المشرف ويعكس مدى التقدم والرقي الذي وصلت إليه بلادنا في شتى المجالات في ظل حكومتنا الرشيدة حفظها الله.

٨٠٠ مشارك

وعن سباق الهجن لهذا العام تحدث اللواء أبو اثنين فقال: لاشك بان الحرس الوطني في كل عام يتيح الفرصة لعدد من أصحاب الإبل من خلال تنظيم يعده الحرس الوطني وأما بخصوص الإبل المشاركة لهذا العام في سباق الهجن فإن هناك قرابة ثمانمائة هجين موزعة على ستة أشواط.

وعن عدد الجوائز التي سوف تقدم للفائزين قال: تشجيعاً لهذه الرياضة العربية الأصيلة فان الحرس الوطني منذ أن بدا برعاية سباق الهجن بالجنادرية قبل ٢٩ عاماً يقدم الجوائز العينية والنقدية كماتشارك بعض القطاعات الحكومية والأهلية بتقديم الجوائز العينية وكذلك الأعلاف تشجيعاً منهم لهذه الرياضة ولا يسعني في هذا المجال إلا أن اتقدم لهم بالشكر والتقدير على ما يقدمونه والجوائز التي تقدم هي عبارة عن سيارة للفائز الأول من كل شوط ومن الثاني وحتى الخمسين يصرف لهم مبالغ نقدية واعلاف هذا بالنسبة للشوط الرئيسي اليوم الأول أما الشوط الثاني يصرف للأول سيارة ومن الثاني وحتى الثلاثين مبالغ نقدية واعلاف والشوط الثالث الأول سيارة ومن الثاني حتى الرابع والعشرين مبالغ نقدية واعلاف بالإضافة إلى الشوط الرابع والخامس والسادس تصرف لهم نفس جوائز الشوط الثالث.

وقد تم وضع ضوابط لأصحاب الهجن المشاركة من ناحية نوع الهجن وسنه فهناك هجن الجزيرة العربية وهو الشوط الرئيسي الأول (حيل) (زمول) ومسافته (١٩) كيلومتراً مخصصاً لهجن الجزيرة العربية فقط شوط الهجن السوداني الثاني ومسافته (١٩) كم.. شوطان للهجن الثالث للجذعات (بكار) ومسافته ٦كم والرابع للجذعان (قعدان) ومسافته ٦كم وشوطان للهجن الخامس للثنوات (بكار) ومسافته ٩كم والشوط السادس (للثنيان) (قعدان) ومسافته ٩كم ولسلامة أبنائنا الركاب فقد صدر الأمر الملكي الكريم بتحديد سن المتسابق وكذلك وزنه بحيث لايقل عمره عن ثمانية عشر عاماً ولا يقل وزنه عن (٥٢) كغم ولايوجد هناك أي تعديل على أعمار المتسابقين أو أوزانهم.

وعن عدد الإبل التي يسمح بها لكل مشارك... قال اللواء أبو اثنين:

لا يوجد هناك تحديد لملاك الهجن وعدد إبلهم التي تشارك... وإنما هناك تحديد لأنواع الهجن وسنها طبقاً لشروط أعدتها الجهة المنظمة لهذا المهرجان حسب متطلبات كل شوط من أشواط السباق.

مهرجان مميز

أما ما يتميز به هذا المهرجان عن غيره من المهرجانات السابقة فقال اللواء أبو اثنين:

يتميز المهرجان الوطني عن غيره في تقديم جميع ما يخص تراث المملكة العربية السعودية من سباق لرياضة الهجن وكذلك المباني الأثرية لكل منطقة وحرف وأهازيج شعبية وندوات ومحاضرات بالإضافة لمشاركة بعض دول مجلس التعاون الخليجي من خلال عرض تراثها وثقافتها في منطقة واحدة.

أما تنظيم زوار المهرجان فسيتم استقبال الجمهور الكريم يومياً من الساعة الثالثة عصراً وحتى الساعة الثامنة مساء بالنسبة للسوق الشعبي وإلى الساعة الحادية عشرة بالنسبة لصالة العروض وكذلك القاعة الكبرى للندوات والمسرحيات.

الأيام الصباحية للمدارس

ولقد حددت إدارة المهرجان زيارات المهرجان حيث خصصت أياماً لطلاب المدارس ومن ضمن برامج المهرجان الوطني للتراث والثقافة أثناء افتتاحه للزوار فإنه سوف يستقبل طلاب المدارس أثناء الفترة الصباحية من الساعة العاشرة صباحاً وحتى الثانية عشرة ظهراً.

كما أن المهرجان الوطني للتراث والثقافة مفتوح أمام الجميع منذ افتتاحه وحتى نهايته وقد حددت أيام معينة للرجال وأيام معينة للنساء لذلك الجنادرية مفتوحة للجميع.

نقدم التسهيلات للزوار

كما لا توجد مصاعب في دخول الجمهور بحيث يتم استقبال الجمهور الكريم من البوابة الغربية وكذلك البوابة الجنوبية وان حصل مصاعب فإنها لا تكاد تذكر... وان رجال معسكر الجنادرية في خدمة الجميع ويسهلون دخولهم وارشادهم إلى أي موقع في الجنادرية.

لن تكون هناك أي مصاعب

أما عن معاناة الإعلاميين من صعوبة الدخول وخاصة اليوم الأول وهل تم حل هذه المشكلة وتيسير دخول رجال الإعلام أجاب اللواء أبواثنين:

نحن قد وضعنا خطة لدخول الإعلام وأبلغناها لكل العاملين عن مداخل الجنادرية وأن اللجنة الأمنية للمهرجان قد أصدرت بطاقات دخول لهم وللمشاركين سواء كانوا رجال الصحافة أو المشاركين ونحن نعمل من أجل الجميع وسلامة الجميع تهمنا ولن يحصل بإذن الله أي مصاعب لدخول رجال الصحافة أو الضيوف المدعوين للمهرجان.. ونامل أن يتعاون الجميع معنا..

وسيكون دخول الحفل الرسمي الذي يرعاه سمو سيدي ولي العهد حفظه الله وضيوفه الكرام ضيوف المهرجان الوطني للتراث والثقافة لمن يحمل بطاقة دعوة لهذا الحفل الثقافي والفني.

اللواء أبو اثنين اثناء حديثه للزميل عوض القحطاني

الأمير عبدالله بن مساعد:

الجنادرية تذكرنا بالماضي المجيد والحاضر المشرف

□ عرعر – عبدالله القاران:

عبدالله بن مساعد

وصف صاحب السمو الأمير عبدالله بن عبدالعزيز بن مساعد آل سعود أمير منطقة الحدود الشمالية المهرجان الوطني التاسع عشر للتراث والثقافة بانه عرس كبير يلتقي فيه عدد كبير من المثقفين والأدباء والمفكرين والعلماء من أبناء هذا الوطن والمقيمين على ترابه وضيوف المملكه الذين قدموا من عدد من دول العالم للمشاركة في المهرجان وحضور فعالياته. وقال سموه ان مهرجان الجنادريه الذي يقام سنوياً في بلادنا بات تظاهره ثقافية تراثية حضارية لعدد كبير من المهتمين بهذا الجانب ويذكرنا بالماضي المجيد والحاضر المشرف مشيرا سموه إلى أن المهرجان الوطني للتراث والثقافة استطاع أن يحافظ على موروثنا الشعبي وعاداتنا وتقاليدنا الأصيلة مؤكداً سموه في هذا الصدد أن تشريف صاحب السمو الملكي الأمير عبدالله بن عبدالعزيز ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني برعاية المهرجان نيابة عن مولاي خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز حفظه الله يعكس اهتمام القيادة الحكيمة ورعايتها المستمرة لهذا المهرجان كما أثنى سمو أمير منطقة الحدود الشمالية على ما يوليه صاحب السمو الملكي الأمير بدر بن عبدالعزيز نائب رئيس الحرس الوطني رئيس اللجنة العليا للمهرجان الوطني للتراث والثقافة وصاحب السمو الملكي الفريق أول ركن الأمير متعب بن عبدالله بن عبدالعزيز نائب رئيس الحرس الوطني المساعد للشئون العسكرية نائب رئيس اللجنة العليا للمهرجان الوطني للتراث والثقافة من اهتمام ورعاية كانت ولاتزال تقف وراء تطور ونجاح فعاليات المهرجان خلال دوراته الماضية واختتم صاحب السمو أمير منطقة الحدود الشمالية تصريحه بقوله: لابد للمواطن السعودي أن يفخر بما تحقق له من رفعة وشموخ وتطور وازدهار جعلت بلادنا المملكة العربية السعودية تقف في مصاف الدول المتقدمة إلى جانب بحبوحة العيش ونعمة الأمن والأمان اللذين تعيشهما بلادنا ولله الحمد في ظل عهد مولاي خادم الحرمين الشريفين وسمو ولي عهده الأمين وسمو النائب الثاني حفظهم الله.

■■■

بتوجيه من الأمير سعود بن عبدالمحسن

مشاركات جديدة لحائل لأول مرة بمهرجان الجنادرية

□ حائل – عبدالعزيز العيادة:

سعود بن عبدالمحسن

بتوجيهات من صاحب السمو الملكي الأمير سعود بن عبدالمحسن بن عبدالعزيز أمير منطقة حائل وسمو نائبه صاحب السمو الملكي الأمير عبدالعزيز بن سعد بن عبدالعزيز ومتابعة وكيل إمارة منطقة حائل الأستاذ سعد بن حمود البقمي.. أنهت اللجنة المكلفة لمشاركة منطقة حائل بالمهرجان الوطني للتراث والثقافة التاسع عشر استعداداتها لهذه الفعالية في مقر بيت حائل بالمهرجان والذي سيحتوي على العديد من الحرف التقليدية والباعة والمقتنيات التراثية..

وقد صرح الأستاذ يوسف بن عثمان الشغدلي رئيس اللجنة المشاركة لمنطقة حائل ونائب مدير جمعية الثقافة والفنون بحائل أن هذا العام ستشهد مشاركة المنطقة كل جديد المتمثل في متحف التراث ومعرض الفنون التشكيلية ومعرض التصوير ومعرض رسوم الأطفال وكذلك هناك الحرف الجديدة التي ستعرض لأول مرة والمتمثلة في بناء الطين وما يصاحبه من أهازيج شعبية إضافة إلى تشغيل جميع مرافق البيت المعروفة حيث سيُستقبل الزوار والمرتادون إلى بيت حائل كالعادة بالضيافة العربية الأصيلة لكل الجمهور لكي يستمتع بمحتويات المعروضات ومشاركات المنطقة الشعبية بمختلف الفنون وألوان التراث والتي تمثل روح أهداف المهرجان.. مثمنا الجهود الصادقة التي يوليها سمو أمير المنطقة وسمو نائبه ووكيل الإمارة وجميع المساهمين بهدف المشاركة المميزة لمنطقة حائل في هذه الفعالية الوطنية..

الجدير بالذكر أن المشرفين على مشاركة حائل في مهرجان التراث والثقافة لهذا العام هم يوسف بن عثمان الشغدلي ونايف بن سعود السلحوب وعبدالكريم بن سليمان الميمان وخالد بن عبدالرحمن الغليقة وعلي بن عوض باخريصة.

الأمير فيصل بن عبدالله بن محمد آل سعود

الشروق والغروب في المتحف الوطني

د. سعد بن عبدالعزيز الراشد (*)

تم افتتاح المتحف الوطني بمركز الملك عبدالعزيز التاريخي باستضافة معرض شروق وغروب لصاحب السمو الأمير فيصل بن عبدالله بن محمد آل سعود والذي يقيمه سموه بقاعة العروض الزائرة بالمتحف الوطني بالتعاون مع مكتبة الملك عبدالعزيز العامة والذي يأتي متزامناً مع فعاليات المهرجان الوطني للتراث والثقافة التاسع عشر بالجنادرية.

هذا المعرض الذي يضم بين جنبته صوراً فوتغرافية التقطتها عدسة صاحب السمو «الإنسان المبدع» الأمير فيصل بن عبدالله بن محمد آل سعود وهي تحمل ألواناً لمعان في حياة سموه على مدى سنوات طويلة، للحظات شروق الشمس وغروبها التي عاشها وعايشها سموه في مختلف بلاد العالم، وعلى وجه الخصوص في المملكة العربية السعودية – مدنها وقراها وسهولها وجبالها وعلى شواطئها ورمالها – فكانت هذه المجموعة التي سجلت أحاسيس سموه من خلال لغة الكاميرا التي تغني عن تأليف ألف كتاب وكتاب، فالشروق والغروب لهما معان في حياة الإنسان كما لهما معان لدى سموه، فهو يرى في الشروق ذلك الإنسان الذي يمنحه القدرة على الشجاعة ليتمتع بهوايته التي تدفعه دائماً إليها ممازحاً ويرى في الغروب وقتاً للرحيل الذي يمسك بالشمس قبل أن يحتويها الشفق..

إنها لوحة فلسفية رائعة تحمل من الجمال الكثير والكثير!! ولعل من أجمل ما يحمله هذا المعرض تلك المجموعة من الصور النادرة والخاصة جداً والتي جاءت وفاءً وتقديراً من سموه عندما أراد أن يكشف لنا ولأول مرة عن شيء من الحياة الخاصة لسمو سيدي الأمير عبدالله بن عبدالعزيز ولي العهد – حفظه الله – خلال رحلاته التي رافقه فيها سمو الأمير فيصل وهي تجسد بحق شيئاً من واقع الأمير عبدالله بن عبدالعزيز وإنسانيته وتوضح تواضعه الجم، وتحمل تطلعات وهموم رجل آمن بالله قبل كل شيء ثم بهذه الأرض الطاهرة وإنسانها.

فشكراً لسمو الأمير فيصل بن عبدالله بن محمد آل سعود الذي حاول ابراز لمحة سريعة من حياة سمو سيدي الأمير عبدالله بن عبدالعزيز – حفظه الله – وبساطته المعهودة والكثير مما خفي عن عامة الناس. وذلك من خلال هذه الصور النادرة التي تحمل الكثير والكثير من معاني الإنسانية والبساطة لسمو سيدي الأمير عبدالله بن عبدالعزيز – حفظه الله –.

فشكراً ثم شكراً لسمو الأمير فيصل بن عبدالله وهو يتيح الفرصة لزوار المتحف الوطني للاطلاع على هذه الصور النادرة وهذا الإبداع الرائع من خلال هذا الصرح الثقافي «المتحف الوطني» الذي يتشرف باستضافة هذا المعرض «شروق وغروب» شروقه وغروبه.

وشكراً مرة ثالثة لسمو الأمير فيصل بن عبدالله بن محمد على حسن صنيعه الذي ليس بمستغرب عليه وهو يضع ريع هذا المعرض «لأطفال أصابهم مرض السرطان».

والشكر الجزيل وخالص التقدير لصاحبة السمو الملكي الأميرة عادلة بنت عبدالله بن عبدالعزيز رئيسة الهيئة الاستشارية في المتحف الوطني على رعايتها لهذا المعرض ودعمها المتواصل للكثير من الأعمال والأنشطة التي يستضيفها المتحف الوطني وشكراً لكم أنتم أيضاً أيها الأحبة جميعاً..

والله من وراء القصد..

(*) وكيل وزارة التربية والتعليم للآثار والمتاحف

استعراض تاريخ دورات المهرجان الوطني للتراث والثقافة «الجنادرية»

١٤٠٥هـ الانطلاقة الفعلية للمهرجان برعاية خادم الحرمين الشريفين

سمو ولي العهد صاحب فكرة المهرجان ومازال سموه يتابع إنجازاته

□ متابعة – صالح العيد – عبدالله الخريوش:

انطلق المهرجان الوطني للتراث والثقافة «الجنادرية» في عهد خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز –حفظه الله– بدءا من العام ١٤٠٥هـ وقد أقيم حتى الآن منه ١٨ دورة وتقام الدورة ١٩ في الثالث والعشرين من شهر شوال ١٤٢٤هـ ومحوره الرئيس (إصلاح البيت العربي) ليؤكد هذا المهرجان الوطني خلال هذه الدورات الحس الثقافي الواعي الذي يوليه لقضايا العرب والمسلمين الثقافية والفكرية والدينية ويعود الفضل إلى صاحب السمو الملكي الأمير عبدالله بن عبدالعزيز ولي العهد نائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني في قيام مهرجان الجنادرية فهو «صاحب فكرة المهرجان» وراعيه الأول منذ أن كان سباقا للهجن حتى أصبح مهرجانا بفعالياته المختلفة والمتعددة يجمع رموز الفكر والثقافة من شتى البلدان لذلك تتسابق الأمم فيما بينها لإحياء تراثها والوقوف عليه للمحافظة على أصالتها ومعاصرتها، «فمن لا ماضي له لا حاضر مشرق يمكن ان ينتظره» وشارك في مهرجان الجنادرية طوال دوراته السابقة عدد كبير من أكبر وأبرز المثقفين والمفكرين العرب والأجانب وقد قام المهرجان بطبع أكثر من ٢٠٠ عنوان في قضايا ثقافية وتراثية مختلفة فضلا عن الكتب التي توثق للمحاضرات والندوات التي اقامها طوال دوراته السابقة والجنادرية تراث وثقافة ماض عريق، وتاريخ راسخ، وحاضر مشرق يجسده المهرجان الوطني للتراث والثقافة «الجنادرية» فالمملكة العربية السعودية هي مهد الإسلام ومنبعه، لها عاداتها.. وتقاليدها.. وتراثها.. ومنجزاتها.. ولها خصوصيتها.. فهي رمز للأصالة والقيم الثابتة.. وعنوان للصبر والكفاح والجهاد وتجسيد للمعاني الإنسانية النبيلة.

فهي تمثل على الصعيدين السياسي والثقافي نقطة ارتكاز الدائرتين العربية والإسلامية في عالم اليوم لأسباب تاريخية ومعاصرة بحيث أصبح النشاط العربي والإسلامي يرتبط بدرجة أو بأخرى بالفاعلية السعودية في هاتين الدائرتين، خاصة في وقت أصبحت فيه المهرجانات والتظاهرات الثقافية والفكرية وسيله ذات فاعلية ملموسة في تحقيق التماسك الثقافي على الصعيد الداخلي، ووسيلة للتفاعل الثقافي والفكري على الصعيد الخارجي، ويأتي المهرجان الوطني للتراث والثقافة «الجنادرية» الذي يتبناه ويشرف على تنظيمه الحرس الوطني السعودي ليبرز الوجه الثقافي، والتراثي والحضاري للمملكة العربية السعودية وليحقق التفاعل والتواصل بين ماض ثقافي واجتماعي وبين حاضر يشهد بالإنجازات في مختلف المجالات ومن هذا المنطلق حرصت حكومتنا الرشيدة على إحياء تراثنا والمحافظة عليه وتحيصه والاستفادة منه، لتبني لها نهضتها المرسومة الحديثة –ولذا جاء التوجيه لإقامة المهرجان الوطني للتراث والثقافة–.

البداية بسباق الهجن:

المهرجان كان في بداياته الأولى مقتصراً على سباق الجمال (الهجن) ولمدة يوم واحد، إلا أنه مع الوقت والنظر الدائم فيه وبالتحديد عام ١٤٠٥هـ صدر المرسوم الملكي الكريم بإقامة المهرجان الوطني على أرض الجنادرية ولمدة اسبوعين، فكان هذا إيذاناً بانطلاقة المهرجان الوطني الثقافية والتراثية على المستوى المحلي وليحقق فيما بعد وبسرعة خاصة بعده العربي والإسلامي بل والعالمي يجمع على ذلك العلماء أهل الفكر والأدباء ورجال التراث والثقافة وليحقق هذا المهرجان الوطني شخصية اعتبارية مرموقة حتى أصبح اليوم –بشهادة القريب والبعيد– أحد معالم النهضة العامة في بلادنا العزيزة وأحد أهم المهرجانات العربية في منطقتنا، حتى أخذ الكثير من السادة رجال الفكر والأدب والعلماء الذين يزورون المملكة ويشاركون في نشاطاته وفعالياته، يعيدون إلى ذاكرة التاريخ الحديث بأن «جنادرية الحاضر هي عكاظ الماضي» وهذا يدل على التوجيهات السامية الكريمة وعلى الجهود الطيبة المبذولة التي تدفع بالمهرجان الوطني ليحقق الدور الفعال الذي يؤمل به، زيادة عن كونه تظاهرة ثقافية تراثية عامة تجمع رجال الفكر والأدب والتراث من داخل بلادنا مع نظرائهم من الاخوة في العالم العربي والإسلامي، ومنذ قريب أخذ المهرجان الوطني في التوجه إلى البعد الخارجي العالمي للمشاركة في قضاياه العربية والسياسية، والمهرجان الوطني يرتكز في نشاطاته الرئيسية على عنصري الثقافة والتراث ولذلك جاءت الأعمدة الأساسية للمهرجان الوطني لتتبني على التراث والثقافة لكونهما العمودين الأساسيين في أي بناء اجتماعي، وهما البوصلة المنظمة لحركة الشعوب وتطورها –ومن هنا جاءت فعاليات ونشاطات المهرجان الوطني لتجعل من هذين المحورين هما أساس عملها وتوجهها، وتعد الأنشطة الثقافية إحدى الفاعليات المهمة في مهرجان الجنادرية للتراث والثقافة، وقد تعددت محاور هذه الأنشطة طوال الدورات الماضية للمهرجان ففي الدورة الأولى في العام ١٤٠٥هـ أقيمت بعض الندوات الثقافية المبدئية التي دارت حول موضوعين فالندوة الأولى جاءت بعنوان (بين الأدب الشعبي والأدب الفصيح) شارك فيها كل من: د.سعد الصويان ود.مرزوق بن تنباك وأدارها د.عبدالله العثيمين، أما الندوة الثانية فجاءت بعنوان (نظرات في الأدب السعودي) شارك فيها كل من: د.محمد عبدالرحمن الشامخ ود.عبدالله الحامد ود.فهد العرابي وقد أقيمت محاضرة واحدة ألقاها د.عبدالله الشهيل في عنوان (الملك عبدالعزيز أمل العرب في مرحلة الياس) وأقيمت أمسية شعرية شارك فيها كل من: علي عبدالله خليفة ود.عبدالله العتيبي وأحمد صالح الصالح.

وكان المهرجان الثامن عشر الذي انطلق يوم الأربعاء الموافق ١٤٢٣/١١/٥هـ ومحوره الرئيسي (هذا هو الإسلام) ليؤكد هذا الحس الثقافي الواعي الذي يوليه المهرجان الوطني للتراث والثقافة لقضايا العرب والمسلمين الثقافية والفكرية والدينية وجاءت ندواته ومحاضراته كما يلي: محاضرة (هذا هو الإسلام) للشيخ صالح بن عبدالعزيز آل الشيخ وأدارها د.ابراهيم أبو عباة وندوة (حقيقة الإسلام) شارك فيها فضيلة د.عبدالله بن محمد المطلق والاستاذ حمزة يوسف ود.خالد المذكور أدارها د.خليل بن عبدالله الخليل وندوة (الإسلام والعالم) شارك فيها د.عبدالوهاب أبو سليمان ود.محمد تسخيري ود.اسحاق أحمد الخرمان وأدارها د.عبدالرحمن الشبيلي وندوة «الجهاد والسلام في الإسلام» شارك فيها د.جعفر شيخ إدريس ود.عايض بن عبدالله القرني وأدار الندوات د.عبدالعزيز بن عبدالرحمن الثنيان، وندوة (العرب والمسلمون في الإعلام الغربي) وشارك فيها د.جون اسبزيتو ومعالي الاستاذ جميل بن ابراهيم الحجيلان ومعالي الدكتور أحمد الطالب الابراهيمي وأدار الندوة د.خالد بن ابراهيم العواد وندوة (المؤسسات الخيرية) شارك فيها الشيخ عقيل بن عبدالعزيز العقيل ود.عبدالرحمن السميط ونهاد عوض وأدار الندوة الاستاذ علي آل عمر عسيري ومحاضرة (الاستراتيجيات الغربية في العالم الإسلامي) وشارك فيها د.بوك فندلي وأدارها د.صال المانع وندوة (الفضائيات العربية بين النقد والتقدم) وشارك فيها معالي د.غازي بن عبدالرحمن القصيبي ود.عبدالقادر طاش ود.حمدي حسن أبو العينين والاستاذ جاسم العزاي وأدارها د.عثمان الصيني كما تم تكريم الأديب السعودي الاستاذ أحمد بن علي المبارك في إطار مشروع المهرجان السنوي (تكريم شخصية سعودية)، وتكريم عدد من رجال الأعمال السعوديين لإسهاماتهم الوطنية المتميزة بالتعاون مع وزارة التجارة.

وهذا هو المهرجان يعود في دورته التاسعة عشرة بعنوان رئيس (إصلاح البيت العربي).