

باتجاه الجنوب



علي بن مسفر الشمري

الجنادرية والعرضة

تعود الجنادرية بعشاق التراث والثقافة الى الماضي وتكرهه بماجاد اجدادهم وتراث جذورهم والجنادرية فخر لكل شخص ينتمي الى بلادنا العزيزة واثناء فعاليات مهرجان الجنادرية يتوجه المواطنين والمقيمون لمشاهدة تراث المملكة ويكفي فخراً ان هذا المهرجان يضم داخل اروقته مشاركات من كل جزء وكل منطقة من مناطق المملكة من حيث التراث والرقصات والأهازيج إضافة الى مجالاته المتعددة التي تحتاج الى مساحات شاسعة للكتابة عنها.

وسوف اتطرق لجمال العرضة الجنوبية خلال فعاليات هذا المهرجان الوطني حيث تشارك من المنطقة الجنوبية عدة فرق شعبية تمثل ألوان العرضة بالمنطقة وأشهر مشاركات العرضة الجنوبية فرقة عسير (الواديين) وفرقة الباحة وفرقة بيشة ونجران وجميعها تجيد فن العرضة وتقوم هذه الفرق بالمشاركة في حفل الافتتاح بتأدية العرضة بزيناها التراثي القديم اسوة بفرق مناطق المملكة الاخرى وخلال ايام المهرجان تقوم كل فرقة بتأدية العرضة بالمكان المخصص لها بمشاركة بعض شعراء العرضة ولكن اتمنى من جمهور العرضة الذي يشاهدها بقرية الجنادرية اعطاء الفرصة للفرقة التي وصلت لامتاعهم بما تعرضه من ألوان ومن الشيء المثلث للنظر ان الشباب الذين يشاهدون العرضة يشاركون ولكن مشاركتهم تنوه جمال اداء الفرقة المخصصة لتأدية العرضة.

واتمنى من شعراء العرضة المشاركين في مهرجان الجنادرية عكس صورة جيدة عن مستوى شعر العرضة لأن الجنادرية جمهورها من كل المناطق وسوف يشاهد كل زائر للقرية جميع الالوان الملمعة في هذا الاحتفال الوطني.

ويتميز الأشخاص الذين يقدمون العرضة بزي مميز ويتألف هذا الزي من عدة مستلزمات وهي الثوب المطرف وله اكمام طويلة باللون الابيض ويرتدى فوقه المجدد أو المحزم ويحمل اما السيف أو البندقية الممقع أو ابو فتيل أو الجنبية أو القديمة وجمال اداء العرضة بتوحيد الحركة من المجموعة اما بالوقوف أو الدوران.

اتمنى ان يكون الافتتاح ناجحاً ومميزاً خاصة وأن الترتيبات له على قدم وساق من ابناء الوطن الغالي.

لهؤلاء براءة الريحان والكادي

○ الى جميع فرقنا الشعبية وشعراء التراث- اتمنى لكم التوفيق جميعاً.

○ الشاعر عبد الرحمن الحبيبي - اشكر على تجاوبك واعجابك بما تقدمه من العرضة الجنوبية ويكفي انك من شعراء العرضة الملقين.

○ الشاعر ضيف الله العمري - مشاركتك السابقة بالجنادرية جيدة ارجو ان تواصل ابداعاتك.

○ الشاعر عبد الواحد الزهراني - قصائدك جميلة ولكن كثرة التكرار يفتقها جمالها.

○ الشاعر عايض بن خضير ما زلت بالمرتبة الاولى في فن الشعر. وكل عام وانتم بخير.

تألق ابن هذال في فعاليات اليوم الأول

من اجواء الجنادرية



○ خلف بن هذال



○ الأمير متعب بن عبد الله

«أوبريت العام القادم، والتصوير النسائية التي لم ترتق للمستوى المطلوب وقضايا اخرى هامة.

○ كان شاعر الرومان الشاعر الكبير خلف بن هذال متعلقاً بكعنته ف بكل مناسبة وطنية وقد الهب الشاعر تفاعلاً والاكت تصديقاً.

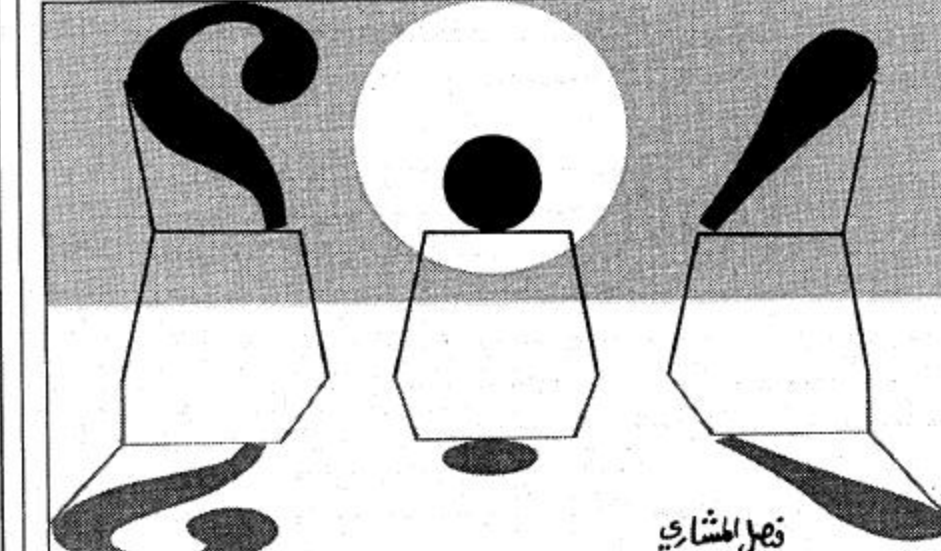
ما طرحه سمو الأمير متعب بن عبد الله نائب رئيس اللجنة العليا للمهرجان في مؤتمره الصحفي مع ضيوف الجنادرية من الصحفيين.. يحتاج الى عدة وقفات تنوع ما حمله ذلك المؤتمر من قضايا هامة جميعاً وخاصة السماح لابناء الخليج في كتابة

بدأت مساء امس الخميس فعاليات شعر الرد وقد غاب عن المشاركة هذا العام كل من الشعراء الكبارين احمد الناصر والشايع.. وصيات الحربي لظروف صحية وحضر الشعراء رشيد الزلامي ومستور العصيمي وفيفيل الرياحي وحبيب العازمي وجمال الله الصواط وعدد من الشعراء الشباب الذين سنتطلع آرائهم في احد اعداد الاسبوع القادم.

فرقتي الدرعية وعزبة للفنون الشعبية كان لهما التصويب الأوفر من الاهتمام والتابعة مع ان جميع الفرق الشعبية المشاركة من مختلف المناطق قد نالت الاعجاب والاهتمام من الحضور لان كل فرقة تمثل الفن الشعبي في المنطقة التي جاءت منها واتمنى لوان التلفزيون السعودي يستغل هذا التواجد ليستفيد من تسجيل هذه الفنون وعرضها على الجمهور لاحقاً ففيها غنى كبير لكتبتة واشيا لريغيات مشاهديه وحينما لو سجلت بشكل امم واشمل حيث يرافق كل لون تعريف مبسط له من رئيس الفرقة الشعبية او احد اعضائها.

○ في الخيمة أو خيمة الثقافة كما يسميها رواد الجنادرية تنود فعاليات ثقافية بين متلقي الوطن العربي.. ويكون للشعر الشعبي نصيب من تلك النقاشات وتوسنقل لغايتها الكرم ما يخص الشعر الشعبي منها في اعدادنا القادمة بالحرص.. والصورة.

يسلمكم عليكم العود. وابشرك طاب



زهيل المشاري

فيه الشجاعة والروية قريته شعر النبط حزب قوي في الاحزاب الله على من راد ظلمه يعينه شعر النبط وقفا له الناس باعجاب النبي على ما قيل متذوقينه يوصل لمنه وباسلوب جذاب والشعر مصدر قوته ناظمينه وهبة لابن آدم من ايدين وهاب المعطي الله واليشر حاسديته ومن قال كل الناس مخطي ولا صاب وانا قصدت اهل النفوس الطمينة

عبد العالي المولد

بكره منه راح ما هم لاقينه واللي سمع صوته يشادي ولا جاب يا ويش عذره كانكم عاندينه والعود بيخته بين فوق مرقاب كترين سنبلا وكتكتم عارفينه كم اطلق مسجن وكم اعتق ارقاب وكم عيطموس وقف لاجارينه وكم امور كايدة حيل واصعب قد سلها سل الشعر من راجينه يا ما قضي حاجات خلان واحباب ليل الشقي مع مهمم ساهرينه والعود في مقدم هل الخيل حراب

نشرنا في عدد الجمعة الماضي قصيدة للشاعر جوهري الحربي عن حال الشعر الشعبي واتم من وجهة نظره قد ساء حتى شبهه بمرض يرقد على السور الابيض.

وقد جاء الرد التالي من الشاعر عبد العالي المولد من المنطقة الشرقية حيث يقول:

يا جوهري الحربي لكم عندنا خطاب شرح مفصل بالخير ناقليه انقل لكم من واقع الفحص باسهاب عن حاله اللي عاودته السكينة يسلم عليكم العود وابشرك طاب وبخير يوم جيتكم خابرينه جيت وخبرته محتشم لايب نياپ وحاله عقب حال مضى له يدينه وجهه نشيط وحيته كلها اخصاب بس امتاثر من حياة المدينة ابيض على شعط اللحا وعكف الانشاب في مجلس التوماس متداولينه على الشيب عودك تفلط بتزحاج وفي لازمه بمشون ومكلمينه يثنى على من جاءه رحلي وركاب حتى الذي بالهاتف مكلمينه واللي وقفا من دون حقه بالانشاب حقه عليهم دامهم راجينيه كل ومقوره ولوعود مشعاب والاممي من دون حلقه يدينه ان ما افزعا في ساعة اطلاب واشغاب

رسالة وتصيدة

محرر صفحة مدارات وملحق تراث الجزيرة السلام عليكم ورحمة الله وبركاته وبعد، لإيماني بهذه الصفحة ابعث اليكم بهذه القصيدة الهادفة والتي اهدت من خلالها الى ابراز قيمة البيت المحترمة ولو ان القصيدة ليست بذلك الأسلوب المتقن لكن هدفها اهم من كل شيء وشكراً.

فصل الربيع

دره نغيسه راجحة بالوازين دم العروب بالحيل زود غلاها ام الحجاب تفوق بالحسن والزين فصل الربيع اللي زهوره تباها من نسل عدنانني على منهج الدين

القصيدة الصبر

صبرت واقصى حد للصبر يومين من بعدهن يحرم على المباني كانه تغلى غاليه تغلبن واكبر دليل الهجر هدد حياتي يا بنت احبك قلتيها اول وهالحين واقولها يا ايما من القبلاطي هذي حقيقه لازم انك تعرفين اقول احبك في جميع اللغاتي ان كان بك ذره من احساس تدرين واضح كلام الصدق من يوم ياتي وان كان ما عندهك هالاحساس تكفين قولتي وانا اللام بقايا شتاتي وودعك وودعك ما تسهر العين لجلك لو بتخدير لخلق سباتي

رياح ديبان البيضاوي

وش الطياري

لنا الله فيه ما تسلم ولا نخشع عن اخباري وش اللي غيرك قل لي تراني بالهوى جبور علامك وش سبب صدك الاقل لي وش الطياري هويتك وانت تعرفني ولا جيتك ابد بقصور جروح اليوم والماضي هي الذكرى وتذكاري ابذكر ما مضى واصفق بكف لكف يا المغرور نسيت الامس ياناسي نسيت الشوق واشعاري خذيت القلب وانهيته دفنته قلت لي ماجور يجي لك يوم تذكرني ابيعك وانت لي شاري واعز النفس واذك تعيش بدنيته مقهور اباخذ منك ما اعطيتك اباخذ منه انا شاري وابيع القلب واشواقي واعيش بعالي مسرور

أسير الموق

موقف ياس

ليبتك تبادلني شعوري والاحساس والا تصارحني بما كان تخفيه بين السرجاء يامشعل القلب والياس خلينني في موقف صرت انا فيه ما اعرف انا لك غايه بين الأجناس تلعب على كيفك بقلبي وتحقيه مالك عيار في الودة ومقياس تبعيد بحبك عن فؤادي وتدنيه ولاك مبادي في غرامك ولاساس وأول شعورك في الهوى مثل تاليه

جرحه كبير

ضربت بالكف اليمين الشمالي واقفيت من عنده وانا كلي جروح ضاع الكلام وكل شيء ببالي كن الكلام بلحظة الجرح مذبح حسبي على اللي بالهوى ماصفالي صدق علوم مالها بالزمن روح

وهج سدير

وانا احسبني عنده أغلى الغوالي ياخذ نظري عيني والايام مسموح واليوم صدق ظنهم وانتوالي غمامة تاخذ يقايي وتروح جرعه كبير ووق كل احتمالي والا العوائل مالهم في مصلوح

تبقى حبيبي

وبين السعادة يا شقي الروح مني كيف ارتجيتها وانت مصدر شقايه ان غبت عني فالهجوم احتوني ما غير احسب لحظة البعد عني ولا لوحت ككف تقول النهايه عطني املوك يا عسى بقدمني وارتاح وارمي للطروري ورايه احشرت مدري والليالي طوني انته هنا هالعمر والا خطايه!! وزادت جروحي بالهوى واظعنتي

شاعروموتهم



ناصر المسميري

الموقف هذا الاسبوع مع الشاعر سرور بن عوده الأطرش الذي عاش ما بين 1200هـ الى 1290هـ في قصره مشرف الواقع شمال محافظة الرس وعلى بعد 20 كم اتصف هذا الشاعر بالشجاعة والصيد وحده البصر حتى صار مضرب المثل من مواضع كان له زوجتين حضرية وبدوية البدوية تسكن في بيت شعر والحضرية تسكن في بيت من الطين وكان يحب الحضرية أكثر فنام عندها أكثر من ليلة فلما سألته البدوية ابن انت هذه المدة قال كنت في الرس بع فترة علمت البدوية انه كذب عليها وبعد ليلتين جاء بريد النوم عند البدوية لكنها غضبت عليه وقالت اذهب الى الحضرية فهي اجمل مني واحب اليك مني فقال سرور اسمعي:

قلبي يحب الحمض ما يقبل الغين الحمض حين ان السخيا يرتعنه ربيع قلبي سجة بالجدديدين امشي يسق وكني امشي يجتسه ضحك زوجته قالت ادخل يا سرور والغين هي البساتين نسبة للحضر والحمض اشجار الوادي نسبة للبدوي ويقال بان سرور الأطرش احتاج فرهن بتدقيته عند احد تجار الرس (الذي نطق باسم التاجر) وكانت البندقية هي مصدر قوته بعد الله حيث الصيد الوفير ان ذاك رفض التاجر تسليم البندقية حتى يدفع سرور المبلغ وهو 12 ريالاً (زر) اسم العملة ان ذلك اخبر سرور بان هناك رجل اسمه شعيل بن سالم من بني زيد يسكن الدوامي ومن اهل الدوامي ذهب اسرور الى الدوامي وسأل عن شعيل وكان شعيل رجلاً مشهوراً بقضاء الحادة ومساعدة المحتاج علماً بأنه فقيراً وصل الى سرور فوجده امام داره مسكاً بخطام بعيره ويعلفه (يلقعه) من الاعشاب سلم عليه سرور وقال له انت شعيل؟ قال: نعم. قال اسمع:

يا حيسف سمح القطر ما بها ميل مخرابها على المناحر موارى غدا بها التاجر ولا في يدي حيل نولا نسيب لا بايع ولا هوب شاري محراني رقة الحال لشعيل حيث انه اكرم من هبوب السذاري اشعيل لانه عطى يوفى الكيل له مدة ما هوب فيها يباري يجيش كما يجيش مع الوادي السيل ايضاً وهو كفه من المال عاري فرغ سرور من الابيات فقال اشعيل بن سالم مالا من اخبره سرور بالقصة فقال امسك خطام البعير ثم شعيل وبعد برهة من الوقت جاء معه المبلغ 12 ريالاً (زر) فسلمها بيد سرور ثم قال خذ الجمل الذي بيدك خطامها قسم شعيل الا يذهب سرور الا والجمل معه. ركب سرور الجمل وعاد الى الرس ودفع المبلغ للتاجر واخذ البندقية صارت صداقة ومعرفة وتواصل بين سرور الأطرش وشعيل بن سالم وفي احد السنوات ذهب سرور الى الدوامي لزيارة صديقه فلم يجده فعمله بأنه انتقل الى خارد الدوامي لان احواله المالية تربت فصار فقيراً لذلك ابتعد عن الناس ذهب اليه سرور وكان هو الآخر اشد منه فقراً وحاجة فلما سألته سرور اخبره بسبب ابتعادهم الناس قال سرور:

دار قري منها شعيل بن سالم عسى مطرهما يا طهيف رموع (طهيف ابن سرور الأطرش).

فرد عليه عليه اشعيل بن سالم على الفور:

انما ان جفبت السار بالسرور مره فسي جفتني بالقصي والوجع وهكذا مواقف الرجال تبقى مئات السنين يذكر الرجال وتذكر مواقفهم رحم الله جميع اموات المسلمين والى موقف يخبر مع شاعر آخر ان شاء الله.

حلاه ودماروه

يا قلب مالك لازم عند الأندال اللي بيخلمون الحلا بالمراره جنب مجالسهم على كل الاحوال مجالس الأندال عيب وخساره خساره بالبدنين والحال والمال والهرج يطع زبده بختصاره منهم ترى هماز تمام ختال ويعد هذي هند نغيسه شطاره هو ما دري انه مبلي بشين الاعمال زين له الشيطان وايضا ثواره الله يقطع نسلهم بين الاجيال انما اشهد ان المجتمع هم دماره والله يقبلي بالدير روس الاموال عز الدير والمجتمع هم عمارة اللي لهم بالطيب مظهر ومدخال قصير حجر عزاز مبني جداره واسو لغو بالسبب والقبيل والشمال الكلمتهم ذكر ربي شعارة ورفاقه الطيب بلا شك واجدال نوماس للرجال وايضاً تجاره

صالح بن عبد الرحمن الصالح الناصر

الزلفي

الاعمال

مع ترخيصنا بكم تصلنا مشاركاتكم على :
ص . ب . ٢٥٤ الرمز البريدي - ١١٤١١
هاتف : ٤٨٧٠٠٠٠ تحويلة - ١٢١ - ٤٢٦
فاكس ٤٨٧١٠٦٤، ٤٨٧١٠٦٤