بعد غد الأربعاء «جنادرية ١٥» تدشن نشاطاتها وسط اهتمام إعلامي وثقافي مميز:

المهرجان الوطني للتراث والثقافة يجسد الماضي في ثوب حضاري جديد

○ الرياض ـ واس:

بمشيئة الله تعالى تبدأ يوم بعد غد الأربعاء نشاطات المهرجان الوطني الخامس عشر للتراث والثقافة الذي ينظمه الحرس الوطني في الجنادرية وسيكون المهرجان بإذن الله امتداداً رائعاً للمهرجانات السابقة ليجسد الماضي في ثوب حضاري جديد.

ويعد المهرجان الوطني للتراث والثقافة مناسبة تاريخية في مجال الثقافة ومؤشراً عميق الدلالة على اهتمام قيادتنا الحكيمة بالتراث والثقافة والتقاليد والقيم العربية الأصيلة.

كما تعد اقامة المهرجان مناسبة وطنية يمتزج في نشاطاته عبق تاريخنا المجيد بنتاج حاضرنا الزاهر ومن أسمى اهداف هذا المهرجان التأكيد على هويتنا العربية الإسلامية وتأصيل موروثنا الوطني بشتى جوانبه ومحاولة الابقاء والمحافظة عليه ليبقى ماثلاً للأجيال القادمة.

وتوطئة لتحقيق هذا المنال السامي ذللت حكومتنا الرشيدة الصعاب ووضعت جميع الامكانات اللازمة في مختلف القطاعات الحكومية رهن اشارة القائمين على تنظيم هذا المهرجان لتتسابق كافة القطاعات على المشاركة في النشاطات المعتمدة كل عام وذلك بتوجيه كريم من صاحب السمو الملكي الأمير عبدالله بن عبدالعزيز ولي العهد نائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني واشراف صاحب السمو الملكي الأمير بدر بن عبدالعزيز نائب رئيس الحرس الوطني رئيس اللجنة العليا للمهرجان الوطني للتراث والثقافة ومتابعة مستمرة من صاحب السمو الملكي الفريق الركن متعب بن عبدالله بن عبدالعزيز نائب رئيس الجهاز العسكري بالحرس الوطني قائد كلية الملك خالد العسكرية نائب رئيس اللجنة العليا للمهرجان الوطني للتراث والثقافة.

وقد انبثقت فكرة المهرجان من الرغبة السامية في تطوير سباق الهجن السنوي الذي كسب ذيوعاً على المستوى الوطني والاقليمي.

وبارك خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز ـ حفظه الله ـ فكرة اقامة المهرجان الذي يضم قرية متكاملة للتراث والحلي القديمة ومعارض للفنون التشكيلية والأدوات التي كان يستخدمها الانسان السعودي في بيئته قبل أكثر من خمسين عاماً.

ويتضمن المهرجان ايضاً بالاضافة إلى سباقات الهجن عروضاً للفنون الشعبية تمثل جميع مناطق المملكة وامسيات ثقافية وأدبية تلقى خلالها المحاضرات والقصائد العربية والاشعار الشعبية.

ويدل المهرجان الذي ينظمه الحرس الوطني في الجنادرية بتوجيه ومتابعة صاحب السمو الملكي الأمير عبدالله بن عبدالعزيز ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني يدل على تنامي رسالة الحرس الوطني الحضارية في خدمة المجتمع السعودي التي تواكب رسالته العسكرية في الدفاع عن هذا الوطن وعقيدته وأمنه واستقراره.

وتؤكد الرعاية الملكية الكريمة للمهرجان الأهمية القصوى التي توليها قيادة المملكة لعملية ربط التكوين الثقافي المعاصر للانسان السعودي بالميراث الانساني الكبير الذي يشكل جزءاً كبيراً من تاريخ البلاد.

كما أن اهتمام ومتابعة صاحب السمو الملكي الأمير بدر بن عبدالعزيز نائب رئيس الحرس الوطني ورئيس اللجنة العليا للمهرجان أوصلت المهرجان الى شكله الحالي وكانت دافعاً للعمل الدائب والمستمر لكل العاملين والمشاركين في المهرجان.

والمهرجان الوطني للتراث والثقافة ليس نافذة على التاريخ فحسب بل ان مكونات القرية الشعبية في الجنادرية ونشاطات المهرجان التي تقام بالقرية علامات مضيئة.وعندما تهتم إدارة المهرجان بتخصيص حيز كبير للسوق الشعبي الذي يحوي المهن اليدوية والحرفية التي كان يمارسها المجتمع السعودي قبل النهضة المعاصرة فهي تعني بالتأكيد ايصال رسالة مهمة للجيل الجديد بأن اجدادهم قد صنعوا ملحمة رائعة في الكفاح والمثابرة والصبر.

والمهرجان الذي سيبدأ يوم الأربعاء القادم بمشيئة الله هو الخامس عشر بعد اربعة عشر مهرجاناً سبقته بدأ أولها عام 1405هـ. وفي 1415/5/21هـ ونيابة عن خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز رعى صاحب السمو الملكي الأمير عبدالله بن عبدالعزيز ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني حفل افتتاح المهرجان الوطني العاشر للتراث والثقافة. وقد شمل المهرجان العاشر بالإضافة الى نشاطاته السنوية المعهود مزيدا من المشاركات الثقافية والفنية والتراثية التي حظيت باقبال جماهيري كبير. وجاء برنامج النشاط الثقافي حافلا بالندوات الثقافية والفكرية والمحاضرات والامسيات الفنية والثقافية التي تناولت وناقشت متغيرات الوطن العربي والاسلامي وبحثت في احوال العرب والمسلمين والتحديات الثقافية والفكرية التي تواجههم في الوقت الراهن.

كما اتاح المهرجان العاشر المجال للمرأة للمشاركة والاسهام في نشاطاته الثقافية الى جانب ذلك اقيم معرض للكتاب ومعرض للوثائق والصور التي بلغت نحو ثلاثمائة وثيقة واكثر من «120» صورة.

وشملت وثائق المعرض عددا من الرسائل التي تبودلت في عهد الملك عبدالعزيز «يرحمه الله» مع عدد من الامراء والوزراء ورجال الدول اضافة الى عدد من المعاهدات والاتفاقات.

ندوة الإسلام والغرب

وفي 1416/10/17 هـ ونيابة عن خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز رعى صاحب السمو الملكي الامير عبدالله بن عبدالعزيز ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني حفل افتتاح المهرجان الوطني الحادي عشر للتراث والثقافة.

وقد شملت نشاطات هذا المهرجان جوانب متعددة هي مسابقة القرآن الكريم وسباقات الهجن والفروسية والنشاط الثقافي الذي تضمن الندوات والمحاضرات والامسيات الشعرية والنشاط الفني الذي شمل اوبريت الافتتاح والعروض الفلكلورية والرقصات الشعبية والفنون التشكيلية بالاضافة إلى النشاط التراثي باوجهه المختلفة.

وتميز النشاط الثقافي للمهرجان الوطني الحادي عشر باقامة اكبر ندوة فكرية حول الاسلام والغرب.

ولعل الجديد في هذه الندوة مشاركة مفكرين من الغرب ممن عرفوا بالطرح الموضوعي العلمي يقابلهم عدد من مفكري الاسلام وعلمائه.

وفي 1417/10/26هـ ونيابة عن خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود رعى صاحب السمو الملكي الامير عبدالله بن عبدالعزيز ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني حفل افتتاح المهرجان الوطني الثاني عشر للتراث والثقافة.

وحفل هذا المهرجان بالاضافة إلى نشاطاته السنوية المعهودة بالكثير من المشاركات الثقافية والفنية والتراثية التي تميزت باقبال جماهيري كبير فمن مسابقة القرآن الكريم الى سباقات الهجن والفروسية الى النشاط الثقافي الذي تضمن الندوات والمحاضرات اضافة الى النشاط الفني الذي شمل اوبريت الافتتاح والعروض الفلكلورية والرقصات الشعبية والفنون التشكيلية كما شاركت الفرقة الوطنية القطرية للفنون الشعبية في المهرجان لاول مرة وتميز النشاط الثقافي للمهرجان الوطني الثاني عشر باقامة عدد كبير من الندوات والمحاضرات شارك فيها نخبة من رجال الفكر والاقتصاد والسياسة تركزت حول الاسلام والغرب.

كما شهد دور المرأة في نشاط المهرجان الوطني للتراث والثقافة تطورا ملموسا حيث لم يقتصر الامر على مشاركة المرأة التراثية والفلكلورية خلال هذا المهرجان بل تطور دورها حتى اصبح لها نشاط ثقافي تشرف عليه وتعده اللجنة الثقافية في المهرجان شمل الندوات والمحاضرات المختلفة.

وفي 1418/11/6هـ ونيابة عن خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود رعى صاحب السمو الملكي الامير عبدالله بن عبدالعزيز ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني حفل افتتاح المهرجان الوطني الثالث عشر للتراث والثقافة.وقد حفل المهرجان الثالث عشر بالاضافة الى نشاطاته السنوية المعهودة بمزيد من المشاركات الثقافية والفنية والتراثية التي حظيت باقبال جماهيري كبير.

وجاء برنامج النشاط الثقافي حافلا بالندوات الثقافية والفكرية والمحاضرات والامسيات الفنية والثقافية.

كما اتاح المهرجان الثالث عشر المجال للمرأة للمشاركة والاسهام في نشاطاتها الثقافية المتعددة والمتنوعة الى جانب ذلك اقيم معرض للكتاب ومعرض للوثائق والصور.

تزامن مع المئوية

وفي 1419/11/6هـ ونيابة عن خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود رعى صاحب السمو الملكي الامير عبدالله بن عبدالعزيز ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني حفل افتتاح المهرجان الوطني الرابع عشر للتراث والثقافة.

وأتى المهرجان الوطني الرابع عشر للتراث والثقافة امتدادا للمهرجانات السابقة وحدثا استثنائيا في كل شيء حيث تزامن مع مناسبة عزيزة على كل مواطن في هذه البلاد المعطاءة وهي الذكرى المئوية لتأسيس المملكة العربية السعودية على يد جلالة الملك عبدالعزيز بن عبدالرحمن بن فيصل آل سعود«رحمه الله» لتأخذ نشاطات المهرجان بعدا تنظيميا وبرامجيا وتجهيزيا ونشاطيا مختلفا يتواكب مع حجم المناسبة الخالدة.

وحيث إن هذا المهرجان أقيم في ذكرى تأسيس الدولة على يد الملك عبدالعزيز ورجاله الافذاذ لذلك توشح بهذه المناسبة المئوية وتمحورت كل نشاطاته حولها.

وقد تضمن برنامج المهرجان أوبريتا تحت عنوان«فارس التوحيد» والعرضة السعودية.

وهو ملحمة شعرية غنائية وحدث فني استثنائي لما جسده من ملحمة الجهاد والتوحيد والبناء في عرض درامي مثير تكامل فيه الابداع الشعري والتقنية المتعددة في الاخراج والابهار.

وكان هذا العمل الفني الكبير عبارة عن مسرحية شعرية غنائية استعراضية صاغها كلمة صاحب السمو الملكي الأمير بدر بن عبدالمحسن وصاغها لحنا الفنان محمد عبده وأداها كل من طلال مداح ومحمد عبده وعبادي الجوهر وعبدالمجيد عبدالله.

وقد امتزجت في هذا الاوبريت الدراما المسرحية بالكلمة الشعرية في مشاهد بانورامية تتألف من «33» لوحة وشارك فيها «20» ممثلا ومجاميع بشرية عددهم «1000» شخص في مشهد الختام وتوزع هذا العدد الكبير بين ممثلين وكومبارس وفرق شعبية استعراضية.

وقام باخراج هذا العمل تلفزيونيا المخرج مايكل باركو فيما قام بالجوانب الفنية لهذا العمل الدرامي الفنان الممثل راشد الشمراني واستغرق العرض ساعة و 35 دقيقة.

كما ضم المهرجان الوطني الرابع عشر عددا من الاجنحة للفن التشكيلي والنشاط النسائي والاصدارات وكلها تحاكي المناسبة وتتفاعل معها.

وقد تفاعلت الكثير من المحطات الفضائية مع الحدث التاريخي الكبير الذي تعيشه المملكة العربية السعودية بمناسبة مرور مائة عام على تأسيسها وأبدت رغبتها في المشاركة لتغطية نشاطات المهرجان الوطني الرابع عشر للتراث والثقافة وقامت أربع محطات فضائية بتغطية نشاطات وفعاليات هذا المهرجان وهي مركز تلفزيون الشرق الاوسط «ام بي سي» ومحطة تلفزيون المستقبل وراديو وتلفزيون العرب«ايه ار تي» والمحطة اللبنانية للارسال «ال بي سي» التي أقامت خيمة فضائية في الجنادرية وبثت على الهواء مباشرة في فترتين يوميا.

ففي 1405/7/2هـ افتتح خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبد العزيز المهرجان الوطني الاول للتراث والثقافة واستمر حتى 1405/7/13هـ.

وقد حقق المهرجان الأول من خلال نشاطاته المتنوعة اهدافه المرسومة في تأكيد الاهتمام بالتراث السعودي وتذكير الاجيال به وتوسيع دائرة الاهتمام بالفكرة والثقافة السعودية وكذلك الحفاظ على معالم البيئة المحلية بما تحمله من دروس وتجارب.

وأكد هذا النجاح اهمية التوسع في برنامج المهرجان حيث اصدر خادم الحرمين الشريفين وسمو ولي عهده توجيهاتهما بتطوير المهرجان وذلك بانشاء قرية متكاملة للتراث تضم مجمعاً يمثل كل منطقة من مناطق المملكة ويشتمل على بيت وسوق تجاري وطريق وبها معدات وصناعات ومقتنيات وبضائع قديمة.

وفي 1406/7/2هـ افتتح خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبد العزيز المهرجان الوطني الثاني للتراث والثقافة واختتم في 1406/7/15هـ بعد اسبوعين من البرامج والنشاطات الثقافية والفنية والشعبية شهدها اكثر من نصف مليون زائر.

وفي هذا المهرجان نفذت اللجنة الثقافية عدداً من الندوات والمحاضرات والامسيات الشعرية شارك فيها عدد من الادباء العرب وحضرها حشد من المفكرين والكتاب العرب الذين دعاهم الحرس الوطني وبلغ عددهم من داخل المملكة وخارجها اكثر من مائة كاتب ومفكر.

ونفذت اللجنة الفنية برنامجاً مكثفاً في العروض الشعبية شاركت فيه ثلاث عشرة فرقة شعبية مثلت مختلف مناطق المملكة في حين نفذت لجنة الأدب الشعبي برنامجاً يومياً مسائياً شارك فيه اكثر من مائتي شاعر.

وقامت لجنة التراث الشعبي بالتنسيق مع اصحاب الحرف القديمة واصحاب المقتنيات والجامعات والهيئات والمؤسسات الحكومية بعرض المهن القديمة والمقتنيات التراثية في سبعة وخمسين دكانا بالاضافة الى اثني عشر معرضاً.

الندوة الثقافية الكبرى

وفي 1407/7/18هـ افتتح صاحب السمو الملكي الامير عبد الله بن عبد العزيز نائب خادم الحرمين الشريفين المهرجان الثالث واختتم في 1407/8/2هـ.

وفي هذا المهرجان تقرر ان تنظم فيه وعلى مدى السنوات اللاحقة ندوة ثقافية كبرى يشارك فيها كبار المثقفين والمفكرين العرب وتهتم بالتراث الشعبي العربي وكافة تفرعاته وعلاقته بالفنون الاخرى.

وتخصص الندوة كل عام موضوعاً معيناً يقدم فيه الباحثون والمفكرون اوراق عمل ودراسات علمية متخصصة.

وكان موضوع الندوة في ذلك المهرجان هو «الموروث الشعبي في العالم العربي وعلاقته بالابداع الفني والفكري» نوقش فيها ست دراسات من كبار المتخصصين والباحثين العرب.

كما تم في المهرجان اقامة اول جناح للصناعات الوطنية وكذلك اقيمت اول مسابقة للطفل السعودي تهتم بالتراث الشعبي السعودي.

وجرى في هذا المهرجان اضافة بعض الانشاءات الجديدة واجريت بعض التعديلات والتحسينات على موقعه حيث تمت توسعة السوق الشعبي بمساحة قدرها الفا متر مربع من اجل استيعاب اكبر عدد ممكن من المعارض وبالاضافة الى ذلك تم انشاء صالة للنشاطات الثقافية بمساحة الفي متر مربع.

واقيم في المهرجان لأول مرة عرض للازياء النسائية القديمة في ايام زيارة النساء.

مشاركة دول مجلس التعاون

وفي 1408/8/12هـ افتتح خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبد العزيز المهرجان الوطني الرابع للتراث والثقافة واستمر لمدة اسبوعين.

وشاركت دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية لأول مرة في نشاطات هذا المهرجان وعرضت في هذا المهرجان 60 مهنة وحرفة شعبية من اربع وعشرين منطقة من مناطق المملكة كما اقيم 23 معرضاً للجهات والمؤسسات الحكومية قدمت فيه نماذج من تلك الجهات وبعض المقتنيات والتحف القديمة.

كما اقيم في جانب من السوق الشعبي اول معرض للكتاب السعودي شاركت فيه ست عشرة هيئة حكومية واقليمية وكذلك 22 دار نشر سعودية بالاضافة الى مشاركة دولة قطر بعدد من المطبوعات.

وتم في ذلك المهرجان انشاء مبنى دائم للهيئة الملكية للجبيل وينبع ليكون مقراً ومعرضاً لمشاركاتها واجزاء من نشاطاتها واعمالها.

كما جرى في المهرجان لأول مرة عرض في الفروسية قدمه 83 خيالاً طيلة ايام المهرجان.

وكان موضوع الندوة في ذلك المهرجان هو «الفن القصصي وعلاقته بالموروث الشعبي» عقد لها ست جلسات نوقش فيها ست ورقات عمل من المثقفين والادباء السعوديين والعرب وشارك في مناقشتها 28 اديباً ومفكراً سعودياً وعربياً ومستشرقاً.

وفي 1 شعبان 1409هـ افتتح خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبد العزيز المهرجان الوطني الخامس للتراث والثقافة واختتم في 15 شعبان 1409هـ.

وقد حفل هذا المهرجان الذي شهد حضوراً جماهيرياً قوياً بالبرامج والنشاطات المتنوعة الثقافية منها والفنية التراثية.

واقيم في هذا المهرجان لأول مرة معرض للوثائق يضم عدداً من الوثائق السياسية والاجتماعية والتاريخية تبرز بوضوح بعضاً من تاريخ المملكة وكفاح جلالة الملك عبد العزيز يرحمه الله.

وشهد المهرجان من جانبه الثقافي ست ندوات وامسيتين شعريتين ومحاضرتين.

وكانت الندوات عن «ظاهرة العودة العالمية للتراث» و«الانتفاضة الفلسطينية» و«الخدمات» و«ثقافتنا والبث الاعلامي العالمي» و«الحركات الاسلامية المعاصرة بين الافراط والتفريط». كما تميز المهرجان بحضور مسرحي حيث اثبت فيه المسرح السعودي قدرته على التفاعل مع قضايا التراث والمجتمع. ومن جانب النشاط الثقافي في المهرجان معرض الكتاب الذي زاره حوالي مائة وخمسين الف زائر وشاركت فيه 36 دار نشر و20 هيئة حكومية.وتنوعت النشاطات الرياضية في المهرجان وتميزت بانها ذات طبيعة رياضية قديمة تحيي الوان التسلية التي يقضي بها اجدادنا ايامهم حيث اشتملت المنافسات الرياضية على سباق الهجن السنوي الكبير وعلى الالعاب الشعبية وعروض الفروسية التي اداها فرسان الحرس الوطني.وتجسدت في القرية الشعبية نماذج استوحيت من البيئة القديمة للمجتمع السعودي ففي الجهة المواجهة للسوق الشعبي قامت الجمال بعمل يومي لجلب الماء من البئر بواسطة السواني.

واقيمت قبالة السوق ايضاً منظومة طويلة من المعارض التراثية ومعارض المقتنيات التي شاركت بها الهيئات الحكومية والقطاع الخاص.

كما اقيم في هذا المهرجان معرض كبير للفنون يحتوي على لوحات ورسومات للفنانين السعوديين.

290 ألف زائر لمعرض الكتاب

وفي 1410/8/3هـ افتتح صاحب السمو الملكي الامير عبد الله بن عبد العزيز ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني المهرجان الوطني السادس نيابة عن خادم الحرمين الشريفين واختتم في 1410/8/17هـ.

وقد حفل هذا المهرجان علاوة على نشاطاته السنوية المعهودة بمزيد من المشاركات الثقافية والفنية والتراثية لاقت اقبالاً جماهيرياً كبيراً.

ففي المجال الثقافي كانت الندوة الثقافية الكبرى عن «النص المسرحي» وهي الحلقة الثالثة في سلسلة الندوات التي تقام في المهرجان كل عام حول محور رئيسي هو «الموروث الشعبي في العالم العربي وعلاقته بالابداع الفكري والفني» وتوجت الندوة في ختام اعمالها باعلان بيان الجنادرية الذي نوه فيه المشاركون من الادباء والمفكرين العرب والمسلمين بما يبذله الحرس الوطني من جهود في تطوير الحركة الثقافية.

كما شهد المهرجان في المجال الثقافي ندوات فكرية وامسيات شعرية شارك فيها عدد من الشعراء البارزين.

وفي هذا المهرجان بلغ عدد زوار معرض الكتاب مائتين وتسعين الف زائر وزائرة.

وحظي المهرجان بحضور مسرحي جيد اثبت قدرة المسرح السعودي على التعبير عن قضايا المجتمع وتراثه.

وفي قاعة العروض شاهد الجمهور طوال ايام المهرجان جميع العروض الشعبية المعروفة في المملكة التي قدمتها فرق الفنون الشعبية بمناطق المملكة.

وضمن النشاط الرياضي اقيم خلال المهرجان سباق بالكراسي للمعوقين واقيمت مسابقة ماراثون الجنادرية على مضمار سباق الهجن شارك فيه اكثر من ثلاثمائة متسابق.

كما شاهد زوار المهرجان الدياسة والطريقة القديمة لعصر السمسم التي كانت تتم بواسطة دوران الجمل حول العصارة.

مسابقات وندوات

وفي 1412/8/9هـ رعى خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبد العزيز حفل افتتاح المهرجان الوطني السابع للتراث والثقافة الذي اختتم يوم 1412/8/23هـ.

واشتمل المهرجان على نشاطات متنوعة ثقافية وفنية وتراثية وسباقات للهجن شهدت اقبالاً جماهيرياً كبيراً.

وضمن نشاطات المهرجان اقيمت الندوة الثقافية الكبرى عن «الموروث الشعبي واثره على الابداع الفكري والفني» واشتملت على عدد كبير من الجلسات واوراق العمل والمحاضرات شارك فيها المفكرون والادباء من المملكة والوطن العربي.

كما اشتملت النشاطات الثقافية على عروض مسرحية ومعرض للكتاب ومعرض للوثائق التاريخية وامسيات شعرية بالاضافة الى ذلك اشتمل المهرجان على مسابقة للاطفال وبعض الالعاب الشعبية وعرض للحرف اليدوية وشعر الرد.

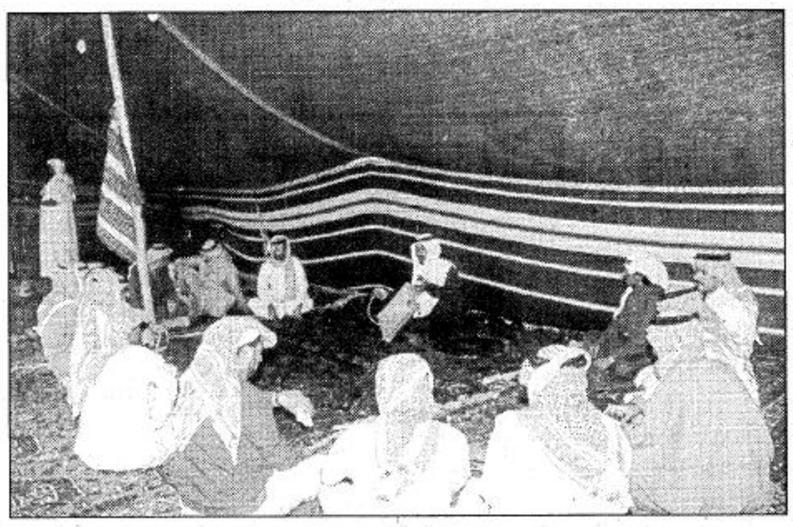
وفي 1413/10/15هـ رعى خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبد العزيز آل سعود حفل افتتاح المهرجان الوطني الثامن للتراث والثقافة بالجنادرية والذي اختتم في 1413/10/29هـ.

وقد تضمن المهرجان الوطني الثامن العديد من الجوانب والنشاطات المسرحية والعروض الفلكلورية والرقصات الشعبية والندوات والمحاضرات وغيرها من النشاطات الاخرى.

وفي 1414/10/18هـ ونيابة عن خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبد العزيز آل سعود رعى صاحب السمو الملكي الامير عبد الله بن عبد العزيز ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني حفل افتتاح المهرجان الوطني التاسع للتراث والثقافة بالجنادرية الذي اختتم يوم 1414/10/30هـ.

وقد شهد المهرجان الذي شهد كثيراً من البرامج والنشاطات المتنوعة الثقافية منها والفنية والتراثية كما شهد اقامة معرض للكتاب على ارض الجنادرية اسهاماً منه في اثراء البعد الفكري والثقافي للمهرجان.

○ الفنون الشعبية لها نصيب في المهرجان ○



○ التراث الشعبي في الجنادرية ○

Bank Al-Jazira
بنك الجزيرة

تقرير مراجعي الحسابات

الى السادة مساهمي بنك الجزيرة المحترمين

لقد راجعنا قائمة المركز المالي لبنك الجزيرة (البنك) كما في ٣١ ديسمبر ١٩٩٩م وقوائم الدخل والتغيرات في حقوق المساهمين والتدفقات النقدية للسنة المنتهية في ذلك التاريخ والايضاحات المتعلقة بها. إن هذه القوائم المالية المستخرجة من السجلات المحاسبية المحتفظ بها باللغة العربية على الحاسب الآلي في المملكة العربية السعودية هي من مسؤولية إدارة البنك وقد تم اعدادها وفقا لاحكام نظام الشركات السعودي ونظام مراقبة البنوك وقدمت لنا مع كافة المعلومات والبيانات التي طلبناها. إن مسؤوليتنا هي ابداء رأينا حول هذه القوائم المالية إستنادا الى اعمال المراجعة التي قمنا بها.

تمت مراجعتنا وفقا لمعايير المراجعة المتعارف عليها والتي تتطلب أن تقوم بتخطيط وتنفيذ اعمال المراجعة للحصول على قناعة معقولة بأن القوائم المالية خالية من اخطاء جوهرية. تشتمل المراجعة على فحص الأدلة، على أساس العينة، المؤيدة للمبالغ والافصاحات التي تتضمنها القوائم المالية كما تشتمل على تقييم المبادئ المحاسبية المتبعة والتقديرات الهامة المطبقة من قبل الادارة وتقييم العرض العام للقوائم المالية. في اعتقادنا ان مراجعتنا توفر اساسا معقولة يمكننا من ابداء رأينا.

فى رأينا ان القوائم المالية ككل:

- تظهر بعدل، من كافة النواحي الجوهرية، المركز المالى للبنك كما فى ٣١ ديسمبر ١٩٩٩م ونتائج أعماله والتدفقات النقدية للسنة المنتهيةفي ذلك التاريخ وفقا لمعايير المحاسبة للبنوك التجارية الصادرة عن مؤسسة النقد العربي السعودي ولمعايير المحاسبة الدولية.
- تتفق مع متطلبات نظام الشركات ونظام مراقبة البنوك وعقد تأسيس البنك فيما يتعلق باعداد وعرض القوائم المالية.

عن وني مري وشركاهم

الدكتور/ عبدالله عبدالرحمن باعشن
محاسب قانوني
قيد سجل المحاسبين القانونيين رقم (٦٦)

وني مري وشركاهم
جدة
JEDDAH SAUDI ARABIA
WHINNEY MURRAY & CO.

عن الجريد وشركاه

عبدالله ماطل الجريد
محاسب قانوني،
قيد سجل المحاسبين القانونيين رقم (٩٩)

الجريد وشركاه
محاسبون قانونيون متحدون
AL-JURAID & COMPANY
CERTIFIED PUBLIC ACCOUNTANTS
LICENCE No. 25

٩ شوال ١٤٢٠هـ
١٦ يناير ٢٠٠٠م

شارك فيهاعدد من الأدباء والمثقفين ورجال الصحافة والإعلام

«شخصية الطائف الشعرية» تثير جدلا بين المحاضر والنقاد

○ الطائف ـ عليان آل سعدان:

اثارت المحاضرة التي القاها الدكتور عالي سرحان القرشي اول امس بمقر المكتبة العامة بالطائف بحضور عدد من الادباء والمثقفين بالطائف جدلا واسعا بين النقاد الذين شهدوا المحاضرة التي جاء عنوانها (شخصية الطائف الشعرية) المحاضرة التي بدأت بمقدمة بأهمية موقع الطائف ومكانته التاريخية والشعرية ونبذة مختصرة عن المحاضر الذي سيدير محاضرة شخصية الطائف الشعرية.

وبعد ساعة ونصف الساعة استغرقها المحاضر في القاء محاضرته التي استعرض فيها اهمية هذه المدينة الساحرة التي اذهلت الشعراء وألهبت اشعارهم بالوصف الجميل للطائف وبرغم كل الابداعات الوصفية التي استعرضها المحاضر على مدار الساعة والنصف.

فقد قوبلت محاضرته وباسلوب نقدي شديد من قبل الدكتور عائض الثبيتي الذي اختلف تماما مع المحاضر عن شخصية الطائف الشعرية وما نالته من وصف ابداعي من قبل المحاضر.. واعتمد الناقد في نقده الى تجاهل المحاضر لتصوير الطائف من كل الجوانب التي تبرز مع الصورة الشعرية للطائف صوراً اخرى مختلفة وواصل الناقد انتقاداته بأن الشعراء يقولون ويصفون ما ليس بالموقع والمكان.. واكثرهم مبالغون بالوصف وبالتالي يجب عدم الاعتماد على اوصافهم وابرازها على انها قاعدة تاريخية يجب الاعتماد عليها وعلينا ان لا نخادع انفسنا عندما نتحدث عن الطائف بصورة شعرية جميلة جدا لانراها فيه اليوم، موضحا بان المستمع لمثل تلك المحاضرة عن شخصية الطائف الشعرية وما ابدع فيها المحاضر من اعطاء اوصاف اعتمد عليها من خلال الشعراء الذين كانوا انذاك لا يجلسون او يتحدثون سوى مع طبقات عالية من سكان الطائف تجاهلوا كثيرا جوانب اخرى لدى طبقات اخرى من سكان الطائف وبالتالي علينا عدم الاعتماد على التصوير الشعري للطائف فهناك جوانب اخرى في الزراعة والاعمال الحرفية والمهنية تمثل الصور الواقعية للطائف والتي تجاهلها المحاضر برغم ان تلك الصور الحقيقية للطائف اكثر واقعية وصدقا ولها ما يدعمها تاريخيا من شواهد تاريخها يمكن للمتابع لمثل تلك المحاضرة رؤيتها في الوقت الحاضر ولكن ما اشار اليه المحاضر من صورة شعرية لا يمكن للمستمع لمثل تلك المحاضرة ان يشاهدها واقعا ملموسا بالطائف حاليا.

وقد يصطدم المستمع لمثل تلك المحاضرة عندما يسير حاليا في شوارع الطائف ويجد ان الصور الشعرية التي قالها الشعراء عن الطائف غير موجودة حاليا واكثر من ذلك قد يجد العكس لها تماما وهذا بالطبع شيء مؤلم للغاية.

الدكتور جريدي المنصوري اديب وباحث من أبناء الطائف كان له دور عندما تدخل بهدف وضع ايضاحات اكثر عن المحاضرة واهدافها وقال في تعليق له وكأنه يدافع بصورة مباشرة عن المحاضرة ان تلك المحاضرة كانت محددة وعنوانها عن شخصية الطائف الشعرية وهو الامر الذي لم يتجاوزه المحاضره عن صورة الطائف الشعرية قديما.

لكن مناحي القثامي عضو النادي الادبي بالطائف ادلى بدلوه بهذا الموضوع وكان مقتنعا تماما مع الدكتور عائض الثبيتي في نقده للمحاضر ولكن نظرا لضيق الوقت الذي كان يدرك القثامي لم يسمح له باكثر من ذلك ويكتفي الحضور من المتابعين انهم فهموا من ما قاله القثامي بانه تأييد بشكل مباشر لكل النقد الشديد للمحاضرة والمحاضر الدكتور عالي سرحان القرشي.

ناقدان آخران ذهبا بعيدا عن صلب المحاضرة وتحدث احدهما عن اهمية الطائف.

ومن ذلك صنع قرارات سياسية كبيرة كان لها اثرها في الاصلاح والتفاهم ومنها اتفاقية الطائف المشهورة للفصائل اللبنانية وهذا يعني ان الناقدين استشعرا ان المحاضر لم يعط الطائف حقها بالصورة الواقعية والحقيقية واكتفا بالصورة الشعرية التي لا تمثل دليلا صادقا يجب الاعتماد عليه في تاريخ وحضارة الطائف وقد اختتمت المحاضرة بتعليق للمؤلف حماد بن حامد السالمي صاحب اكثر اصدارات عن الشعر والشعراء بالطائف وما قيل بالطائف قديما وحديثا الذي اطرى على الجميع بالثناء على مشاركاتهم وتمنى لهم التوفيق والاستمرار في مثل تلك الاعمال الادبية والثقافية على هذا المنبر لما من شأنه ان يخدم الطائف مستقبلا في مختلف المجالات.

وقداختتمت المحاضرة برغم توزيع نماذج واسئلة على الحضور كان من الممكن ان تمد من وقت المحاضرة بكثير من الجدل والاختلاف لكل مقدم المحاضرة اكتفى بالشكر للجميع وكأنه يقول يكفينا جدلا واختلافاً عن شخصية الطائف الشعرية.وقد حضر تلك المحاضرة مسؤولون من ادارة التعليم بمحافظة الطائف ومدير المكتبة العامة الاديب والقاص محمد منصور الشقحاء وعدد من الادباء والمثقفين بالطائف ورجال الصحافة والاعلام.

○ د. عالي القرشي ○

○ حماد السالمي ○