

٧٠ أغنية وطنية  
رصيد محمد عبده  
حتى الآن

٠٠ زميل جابر القرني مدير المركز الاعلامي بالجنادرية والوجه الاعلامي المعروف كعادته كان شغلة من النشاط والتابعة وقد بدأ عليه الاجهاد مساء يوم الاثنين الماضي وهو يتابع البروفات النهائية للابوريت الغنائية، كان هو وسيلة الربط بين رجال الصحافة والاعلام والغنائيين المشاركين في الابوريت.

الجريدة تطرح فكرة جديدة في الابوريت

أعلنت الصحافة الكريمة لصاحب السمو الملكي الأمير متعب بن عبدالله في بيته العامر والذي ضم الوجوه الاعلامية وذوي الاقلام الغنية.. نقول بانها اعطت ابعاداً انسانية ثقافية وجوانب ادبية وفتية لسموه الكريم الذي اعطى الزملاء من معلوماته الوفيرة ومعرفة الواسعة فكرة لطرح المزيد من الكتابات المثيرة عن الفن السعودي وكبار الفنانين من الرواد وقد طرحت في الجلسة مع سموه - والتي حضرها ايضاً الفنانون المشاركون بالابوريت - آراء الزملاء ومقترحاتهم والتي سعد بها سموه مؤكداً اهميتها واخذها بعين الاعتبار لتكون اضاءات واضافات جديدة للابوريت القادم بانن الله. وقد كان من بين اهم وجهات النظر والراء والتي اشاد بها سموه الكريم ما طرحه الزميل مشعل الرشيد مندوب الجزيرة.. حول امكانية ادخال الجانب الدرامي التمثيلي من خلال سياق النص الشعري.. بحيث يضع كاتب الابوريت حوارات شاعرية لتكون فواصل روائية يلقبها نخبة من كبار المثقنين الحلين.



نظرة فخاجية

لم تتح كاميرا الجزيرة الفرصة للشاعر الكبير ابراهيم فخاجي لكي يستعد للصورة فقد فاجاته لتصوره بعفوية وانسانيته التعامل مع المحيطين به.. شاعرنا نال عن المحررين بالجزيرة فكانت الكاميرا اسرع اجابة.. فالفخاجي مع الجزيرة تلاق وتواصل لا ينسى..

غداً افتتاح النشاط الثقافي للجنادرية

٠٠ تشهد قاعة الملك فيصل الرئيسية بندق انتركونتننتال في تمام الساعة السادسة والنصف من مساء غد الخميس حفل افتتاح النشاط الثقافي للجنادرية (١١) وسيبدأ الحفل بالقرآن الكريم ومن ثم كلمة اللجنة العليا للمهرجان يعقبها كلمة للمهرجان الوطني للتراث والثقافة فكلمة الضيوف وقصيدة شعرية لأحد الادياء العرب وقصيدة ماثلة لاحد الادياء السعوديين وفي النهاية يتوجه الجميع لحفل شاي اعد بهذه المناسبة.



فيصل بن عبدالله بن محمد آل سعود

حكاية رومانسية ترويها «عرائس الملكة»

محمد عبده كلايت مرة ثانية لحن من واقع النص



يكتب عرائس الملكة وفنان كبير طلال مداح

وسوف تعكس تراثية الوطن الحضارية.. وملحة العطاء بالجنادرية ليظل الابوريت الوثيقة التاريخية والرسالة الخالدة وتدوينه الحرف والصورة للأجيال القادمة.

تعالوا متعوا الانظار في حفل الجنادرية صوت الاربعة منظومة العشق والولاء

كتب /مشعل الرشيد: على خلاف ما اعتدنا سماعه في ابوريت الجنادرية للاعوام الماضية، فقد وضع ملحن الابوريت السادس «عرائس الملكة» طرحاً موسيقياً تراثياً رومانسياً عاطفياً شجيلاً، بعيداً كل البعد عن النهج الموسيقي (الرشالي) أو التفعيلية الدرامية التي اتخذها الملحنون السابقون في بداية أو خاتمة اللوحات الموسيقية ذات النغلات بين المراحل الغنائية كما سمعنا في - مولدة ام - وقفة حق، أرض الرسالات والبطولات، التوحيد، دولة ورجال.



محمد عبده لحن من نص وفنان

هذا هو الابوريت السادس في عمر المهرجان الحادي عشر سنسمعه وسنزدده اشروده الوطن الى حين ميلاد ابوريت جديد يحمل الرقم السابع بالمهرجان الثاني عشر بمشيتة الله.



يؤدى كوكبة عرائس الملكة

فيصل المشاري



فيصل المشاري

الفن التشكيلي السعودي واللوحه التي تمتاز بالشكل المتميز او ما اصطلح على تسميته بالاسلوب الذي لا يكون له مشابه في العالم هي التي تدخل المتحف.

كيف يضع لحنه من وحي الكلمات فقد قدم موسيقى لرامية حديثة تصاعدياً حين وضع نوته ابوريت أرض الرسالات.. لان النص معانيها تتطلب اللحن الدرامي.. لكن في (عرائس الملكة) وضع الفنان محمد عبده كل حرف موسيقي ينطق نغماً رومانسياً عاطفياً راقصاً وهذا شأن الفنانين الكبار فهم يتركون ان النص هو منبع اللحن.. ولان النص للفخاجي جاء اصلاً من منابع التراث فقد ظهر اللحن مركزاً هو الآخر على التراث.. ولكن لم يقدمه الفنان محمد عبده كما هو.. بل قدمه الفلكلور بروح عصرية حديثة جديدة ومبتكرة اليا وتنغيماً.

٠٠ ثم يدعو الشاعر الناس الى النظر في حضارة الملكة من خلال الجنادرية على اساس انها - الجنادرية - أصبحت الرمز الحضاري الضارب في اعماق الجذور.. هكذا يقول الفخاجي: وتعالموا متعوا الانظار في حفل الجنادرية تتشابه في ليلها بدور الحسن مجليه عرايس خمس يحبوها النفس والنظرات سحرية .. الخ

مباشرة باعتبار ان الجنادرية ليست ارضاً فقط ولكنها هي نفس الوقت انسان هذا البلد المعطاء والذي يأتي للجنادرية سوف يتذكر الابهاء والجداد وكيف كانوا يعيشون بكل ما تحمله هذه الكلمة من معنى.

الفوتوغرافية عبارة عنه وثيقة تثبت ان هذا الشيء موجود ويمكن الاستفادة منها بتكليف مجموعة من المصورين المحترفين كصالح العزاز من اجل عمل مسح شامل للمملكة العربية السعودية وتصوير كل ما عليهما من زهور في الصحراء او اثار متناثرة هنا وهناك او اي موجودات تاريخية او تراثية مازالت باقية من الماضي لكي تطبع في مجلد كوثيقة تثبت للعالم ان هذه الاشياء مازالت موجودة لان وجودها في اللوحه التشكيلية ربما يعطي انطباعاً بانها جاءت من خيال الفنان لان الفنان الحقيقي ترك العالم الخارجي لكاميرا والتلفزيون والفيديو والصحافة والاعلام لانها تنظر بعين البصر واتجه للعالم الداخلي الذي هو عالم الفنان الذي فهمه للتراث لا يكون يوفوه امام مظاهر الاشياء ونسخها ننسخها ولكنها بنظر للتراث بعين الفنان الداخلية ويأخذ من التراث الكرم واللوعة والشجاعة والحب العذري مثلاً ويرسمها بأسلوبه الذي هو من ابتكار الفنان وفي نفس الوقت تعتبر لوحته تراثاً بحيث انه لو انشأ متحفاً للفن الحديث سوف تبدأ في تقييم

عروض متنوعة لجمعية الفنون الجنادرية

جدة - حسن البهكلي: اوضح مدير جمعية الثقافة والفنون جدة عبدالعزيز الخلاوي بان الجمعية سوف تشارك في مهرجان الجنادرية الثقافي لهذا العام بفرقة فنون جده التي يقودها الفنان معلا هويش كما ستشارك بشعراء الورد مثل الشاعر سيات الحربي كما اشار بان الجمعية ستعقد عروض مسرحية مع بداية الشهر القادم وتوقف اثناء شهر الحج ثم ستألف انشطتها بمسرحية اخرى في شهر صفر من العام القادم كما تقدم مسرحية للأطفال مع بداية الاجازة الصيفية. واضاف بان هناك أنشطة اخرى كالمعارض الغنائية التشكيلية للفنانين الشباب في مهرجان الجنادرية لهذا العام بالإضافة الى الحاضرات والندوات الثقافية والادبية التي تقيمها الجمعية مع مطلع العام القادم وقد دورات في المسرح للاربعاء من سن 8-12 سنة وللذكور دورة متقدمة ودورة في الخط العربي.