

# عرض خاص

الطبعة  
الناثنة

# الجزيرة

٤٠  
صفحة



دبل

لبن طازج

الطبعة  
الناثنة

Al-Jazirah Newspaper Saturday 4/3/2000 G. No 10019

مجلس القضاء الأعلى يدعوك إلى  
٤٥ تحرير رؤية هلال ذي الحجة

مسابقة الجزيرة الشهرية  
التفاصيل ص (٣٩) مفروشات المطلق Almutlaq Furniture دينار نقداً ٣٠٠,٠٠٠

عطر: نيو جولي NEW JEWELRY الجوهرة الجديدة



براءah DERAAH

الرياض - جدة - مكة المكرمة - المدينة المنورة - الطائف - العجمان - الخبر - حلب - دمشق - المنظمة الشامية

يتابع في كلية معلومات المعلوم والتكنولوجيا

٣٥ وزارة الإعلام توجه أقوى ضرباتها للقراصنة

٣١ اجتماع ساخن للجمعية العمومية لبني  
الراجحي والأمريكي لتوضيح الأدراح

٥ حوافز ومتغيرات مجانية  
لعلمات المعاهد الخاصة

صحيفة يومية تصدرها مؤسسة الجزيرة للصحافة والطباعة والنشر - الرياض

السبت ٢٧ من ذي القعده ١٤٢٠هـ ٤ من مارس ٢٠٠٠م . العدد ١٠١٩

الرياض - ٤٢٢٠  
جدة - ٦٦٩  
القاهرة - ٧٧٤٣  
القاهرة - ٨٤٤١

العدد ١٠١٩

# سمو ولی العهد يُحيى الملك بـ«عيد الملك» شهادة وصراحتاً في لبنان



الصور من واس

لقطات من وصول سمو ولی العهد لطارق قاعدة الرياض الجوية

## سمو ولی العهد يستقبل قادة العمل السياسي في لبنان



**حملة عبد الرحيم بن عبد الرحمن الجريسي للحج والعمرة**

غرف خاصة وصالات مميزة جداً أمام الجمرات P.I.T.

الراغب طرس للشنطة شمال الجوزات ٤٤٤٦٤ - ٤٣٥٨ - ٤٣٥٣ - ٤٣٤١ - ٤٣٤٠ هـ - هاتف مجاني ٨٠٠١٢٤٣٣٨٨



## لما هو آت

خيرة إبراهيم المسكاف

### رأسمه عصا

وقف المعلم عند باب الفصل ولم يتقوه بكلمة..  
كلما أحدهم بجواره، حرك رأسه إشارة أن: «دخل»،  
 وكلما أحدهم يخاطبه، حرك رأسه إشارة: «لا»،  
 تحدث...، وكلما وقف بجواره أحدهم حرك رأسه إشارة: «امض»،...  
 تبادل الجميع النظرات، و«هرج» كل بما هو خذوهات...  
 والمعلم يقف في مكانه دون أن يستطيع كاشن من كان أن  
 يقصيه عن السكوت..  
 حتى أتم كل الفصل.. وتجاويف المدبر، والمشرف..  
 يتحلقون حوله، لم يك يفعل شيئاً سوى الدخول إلى  
 الفصل، ثم الإشارة بيده للجميع أن: «اخرووا...!!»  
 تعجب المدبر ورفع صوته: مايك يا استاذ؟ هل أصايلك شيء؟؟!  
 ولم يُجب؟ رد المدبر، والمشرف، ولهموا الوكيل والإداري...  
 وتبعهم الطالب فالآخر، وهو لم يُجب البيتة.. والجميع  
 يتكتلون، ويمرجون!

صرخ المدبر: أي عصاك أنها الأستاذ؟.. ولم يُجب..  
 حتى استوى الجميع في هرج ومرج، في الساحة والحجرة،  
 وعند «الدرج»...

ثأر المعلم يتحرك علامه أن سينطبق.. ثم رفع يده ولا مس  
 بها فمه، ثم أصدر صوتاً تجربياً من حنجرته.. وما ثبت أن قال:  
 رئيس ليس عصاك التي أشير بها، ولا عصاك التي أتوها  
 عليها، ولا عصاك التي أتعجب بها، ولا عصاك التي أهتم بها..  
 راسي كان يخرج مافي جوفي من الكلام.. ولقد أردت أن  
 أهندني به إلى حقيقة ما كان يقول.

صمت الجميع في هذه المقابلة، والغلاف، ولباقي الخوف،  
 ووحشة الامامة، وكان إنساناً لا يكون.. بطيء معرفة ما يقول.

قال المعلم يواصل حديثه:  
 أجي، كل يوم إلى الساحة أحدها تشتكى الفوضى،  
 والازحاف، وتتفوه من الاستهتار وكثرة الكلام، هنا ثلاثة لا  
 تنظم، وهناك تخلو مما يتناثر فوق الأرض، كان لا بد أن  
 يودع فيها، وهناك كتب ملقة على الأرض، وبقايا مشروبات

قد تراهم معلباتها ممتنة ويسرة..  
 وأجي إلى الفصل الآخر فاقتحم الحظارات كي يكتمل المكان بمن لا  
 يدرون يدركون قيمة الزمان؟، وأطرق باب الإدارة فاجده مغلقاً،  
 أحسب أنه جمع نفر يتدابرون النقاش فيما يطوي أو يغيّر..  
 حتى إذا ما زادتهم خارجاً منه أو داخلاً عنه، رأيته خلواً  
 إلا من رجل إلى الهاتف، أو اثنين أو ثلاثة إلى إفاد الشاي،  
 أو إلى الصحيفة الأخرى، أجي إلى المكتبة فاجدها قد تراهم  
 فوقها التراب، وعلت أجهزتها وأو عيئتها موجات من العنzen  
 والصمت كالأرض الببابا..

وأجي في آخر المطاف إلى مقامته بالآمس إلى العقول، فلما  
 بشححة فضة عصامي كي تتنفس فرحة وابتهاجاً.. قلة يفرون،  
 والحقيقة ينكرون..

قال راسني: ملائكة لسانك وعصاك، لطافة من الزمن.. تحدث  
 بي إليهم، أنظر هل يصمتون أو يعجّون؟، هل يرّضون أم  
 يسخطون؟، هل يفهمون أو ينكرون؟.. ثم أخيرهم بما يكون..  
 لعلهم.. يدركون..

وقفت إليكم..  
 حملت بقاميك إلى سلاطها..  
 مسحت عن كلامك غبارها..  
 أقصيت نثراتكم الورقة وسوها عن شتاتها..

لكنني لم استطع لا براسي ولا بعصاك أن أجي عقولكم، أو  
 أسائل فوسكم عما فيه، وعما تقول..  
 تهمعتم عند الدهشة؟؟..  
 تعارضتم عند الحيرة؟؟..

تقاذفتم في أمري: أصيغون فقد وعيه؟ وما بي جنة...، أم  
 مریض أصحابه مسن، وما بي شيء من ذلك...  
 وما فكرتم في حسرتي، ولا في جهليكم، ولا في حريري، ولا في  
 نقصكم..  
 المعلومات لا يعلمون..

والمربيون يشدرون..  
 ومعقل العلم، مخدأ الجهل..  
 وموطن الخلق، مرتع الفراغ منه...  
 والأمور تختلط..  
 وباب المصل الذي وقفت عنده هو شدة النهر الذي لا بد أن  
 يمضي في انسياط..

فاحملوا عصيكم وزرحوها عنها الحجارة..  
 وحرعوا رؤوسكم كي تجلو فيها العبار..  
 واصمتو إلى أنفسكم كثيراً وفكرو فيما تكونون عليه،  
 وفيما ترغبون فيه..

وعندما ترون، وتعلمون..  
 ثقة ما يؤكّد لكم انكم ستحتاجون إلى رؤوسكم كثيراً كي  
 تكون عصيكم التي تهشون بها على أنفسكم كثيراً.  
 تحرّك الجمع..، وهم يحرّكون رؤوسهم.. وهو يعلم ما يجول  
 فيها..  
 لكنه كان يبتسم..، وبيده عصاء يتوّكّأ عليها ويمضي..

**الرِّبَانِ لِلْاستِقْدَامِ**  
**سُعْرُ خَافِرُ لِلْعَالَمِ الْأَنْدُونِيَّيِّيِّ**  
**ت ١٤٧٦ - ٤**

**معرض ياسمين**  
فرعي • العروبة بلازا  
• الشمسية  
البسة نسائية داخلية (لانجيري)  
ابتداء من السبت ٢٠ ذو القعدة ١٤٢٠ هـ الموافق ٢٢/٢/٢٠٠٣ م  
الرياض، طريق الملك فهد - مجمع العروبة بلازا ت: ٩٣٥٦٣  
فرع الشمسية، شارع الملك فيصل (الوزير) ت: ٥٨٧٢٩،

