

### مقيمة له معرضاً للتربية الفنية متوسطة الأزهرى تختتم نشاطها الفني السنوي



جانب من المعرض

اختتمت متوسطة الأزهرى بالرياض نشاطها الفني بإفتتاح معرض التربية الفنية الذي ضم عدداً كبيراً من أعمال الطلاب لختلاف الأبداعات من الرسم والتلوين والأعمال اليدوية واستخدام خامات البيئة الأبداع فيه الطلاب بتوجيهات معلمهم المطبقين في المدرسة من جامعة الملك سعود قسم التربية الفنية بكلية التربية راند المنيف وهاني المبارك ومتعب المطيري بمتابعة من المدرس الأساسي بالمدرسة الأستاذ/ عبدالرحمن المالكي. وقد بذلت إدارة المدرسة ممثلة في مديروها الأستاذ ناصر محمد ابانمي جهوداً متواصلة لتسهيل مهمة المطبقين وتهئية الظروف لإبداع الطلبة.

## مشروع عبد الله بن عبد العزيز وأبنائه الطلبة للحاسب الآلي يفتح أفقاً جديداً للفن التشكيلي

### صالح العمري: فكرة اللوحة تعني تسخيرها كوسيلة تربوية لفهم المواطنة والانتماء للوطن



صالح العمري

منذ أن أعلن للفنانين التشكيليين السعوديين عن المشاركة في برنامج لوحة وطني والنسب في مشروع عبد الله بن عبد العزيز وأبنائه الطلبة للحاسب الآلي والتجاوب مستمر ومتابع من قبل الغالبية من الفنانين إذ وجدوا في مثل هذه الفرصة دعماً رسمياً لغتهم وناقذة جديدة نحو أفق أكثر اتساعاً لإيصال هذا الفن أو هذه اللوحة إلى أكبر مساحة من الجمهور ويعتبر هذا المشروع حلقة وصل هامة وقوية بين الجهات الرسمية وبين القطاع الخاص الذي س يدعم ويمول الفكرة عامة وبرنامج لوحة وطني بشكل خاص. وحول هذا البرنامج والمشروع تحدث للمصحفة الأستاذ الفنان صالح العمري مدير برنامج لوحة وطني حيث قال: عندما بدأت فكرة مشروع (لوحة وطني) الذي سمي فيما بعد بمشروع عبد الله بن عبد العزيز وأبنائه الطلبة للحاسب الآلي، رأي أن يكون هناك دور للثقافة العموم والتثقيف في المساهمة في تفعيل هذا المشروع العظيم بهدف البحث عن وسائل مبتكرة وجديدة وغير تقليدية. فتم اختيار الفن التشكيلي ليكون

من خلالها وفي حال فوز اللوحة يتم الاتصال على صاحبها لتسليمها إلى اللجنة وبذلك يحصل على قيمتها، هذه الألية رغم ما فيها من مشقة وتعب إلا أنها تضمن سرعة الحصول على النتائج وكذلك تضمن للفنان عدم ضياع أو تلف لوحته في حال عدم فوزها وكذلك لتسريع الانجاز في الة للناحة. وقد حددت آخر يوم لوصول صور المشاركات 4 ربيع الأول 1421هـ. وسوف تبدأ بعدها في تجهيز صور المشاركات ولخضاعها للضوابط والضوابط الملغنة للمسابقة من قبل لجنة التحكيم خلال النصف الأول من شهر ربيع الأول القادم، وبعدها مباشرة ستعلن النتائج ثم يقام معرض فني لعرض اللوحات المشرين



شعار المشروع

وكل ذلك تم الاعلان عنه وتوضيحه للمشاركين. بعدها بدأنا في تشكيل فريق عمل لبلورة هذه الفكرة والاستفادة من اصحاب الخبرة والعرفه من الفنانين والمهتمين بمجال الفن التشكيلي للمدة المطلوبه انجاز العمل فيها قصيرة سريعة لإجراء المسابقة واستقبال المشاركات عن طريق استقبال وتسجيل رغبات وطلبات المشاركين في المسابقة بإرسال فاكسات على عناوينهم المسجلة في طلبات للشاركة. فأرسلت الشروط والضوابط الفنية للمشاركات واستمارات امتلاك العمل في حال فوزه، وقد رصد لهذا المشروع ميزانية جيدة وتم الاتفاق على أن تشكل لجنة من ذوي الاختصاص والدراية لتقييم المشاركات. على أن يتم استقبال صور فوتوغرافية وسلايدات (شرائح ملونة) للعمل للتقدم يتم الاختيار

## المدرسة ٨٧ المتوسطة بالرياض تقيم معرضها الفني التشكيلي



جانب من المعرض

أول مرة على مستوى منطقة الرياض مسابقة أفضل إنتاج مدرسي نظمها مشرفات قسم التربية الفنية بمكتب الإشراف التربوي بغرب الرياض

مفتوحاً وشاركت فيه طالبات من المراحل المتوسطة والثانوية الابتدائية. من خلال هذا المعرض هل لستم بان هناك مواهب برزت فيه. - تم لقد كانت هناك العديد من المواهب التي برزت في المعرض في مجالات الرسم والتلوين والخياطة. ماذا عن تامين الخامات الفنية للطالبات المشاركات بالمعرض ومن الذي يؤمنها انتم ام اللواتي. المدرسة هي التي تقوم بتأمين كافة الخامات والمستلزمات الخاصة بالمعرض. ماهي تطلعاتكم المستقبلية في هذا المجال. بلان سنكون لنا مشاركات في المعارض الجماعية التي تنظمها الرئاسة كونها ذات نتائج طيبة على الطالبات من حيث الاحتكاك بخبرات عديدة ومدارس فنية مختلفة تعود

الرياض - شقيقة محمد الجحفي: اقامت المدرسة 87 للمتوسطة بحي بدر بالرياض معرضها الفني التشكيلي السنوي في مقر المدرسة بأشراف مديرة المدرسة هدى الدوح التي قالت عن المعرض وما اشتمل عليه: ضم المعرض أكثر من ثمانين لوحة فنية لعدد من طالبات المدرسة. هل كان المعرض مقصراً على اللوحات الفنية أم هناك نواح فنية أخرى. لقد ضم الى جانبه اللوحات الفنية مشغولات واعمالاً فنية أخرى. اما عن اهداف هذا المعرض وقالت: الهادف من إقامة المعرض هو اكتشاف المواهب من الطالبات في المجال التشكيلي وتبادل الخبرات بين مدرسات الحي. وعن الطالبات المشاركات في المعرض: ليس هناك عدد محدد فقد كان المعرض

### بفرح جمعية الثقافة والفنون بالدمام

## الفن التشكيلي السعودي المعاصر في محاضرة تشكيلية للناقد السوري / يوسف شغري

الدمام - حسن بالحرث: ضمن فعاليات المنتدى الثقافي بجمعية الثقافة والفنون بالدمام، وضمن الأنشطة للعام بمناسبة اختيار الرياض عاصمة للثقافة العربية لعام 2000م اقيمت مساء أمس الأربعاء على صالة النشاطات بمقر الجمعية بالدمام محاضرة بعنوان «من الفن التشكيلي السعودي المعاصر، القاهها الناقد السوري / يوسف اسماعيل شغري. وتضمنت المحاضرة دراسة لأعمال ثلاثة من الفنانين التشكيليين السعوديين وهم (عبدالله المنيع، تركي الدوسري، عبدالرحمن السليمان) وتناول الناقد فيها عملياً لكل فنان بالتحليل.

### أربع فنانات عربيات يقدمن لوحاتهن بطاقات تهنئة تشكيلية للوطن

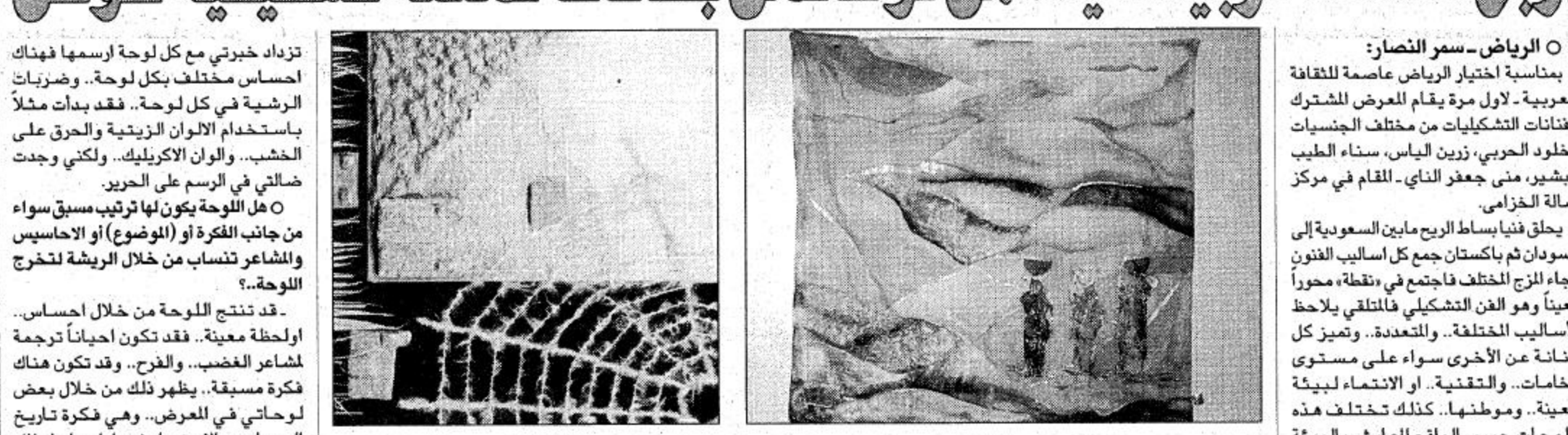


جانب من المعرض

تزداد خبرتي مع كل لوحة ارسمها فهناك احساس مختلف بكل لوحة.. وضريريات الرشيبة في كل لوحة.. فقد بدأت مثلاً باستخدام الألوان الزيتية والحرق على الخشب.. واللوان الاكريليك.. ولكني وجدت ضالتي في الرسم على الحرير. هل اللوحة يكون لها ترتيب مسبق سواء من جانب الفكرة أو (الموضوع) أو الاحاسيس والمشارع تنساب من خلال الريشة لتخرج اللوحة... قد تنتج اللوحة من خلال احساس.. اولحظة معينة.. فقد تكون احياناً ترحمة لمشاعر الغضب.. والفرح.. وقد تكون هناك فكرة مسبقه.. يظهر ذلك من خلال بعض لوحاتي في المعرض.. وهي فكرة تاريخ السودان مع الاستعمار فحاولتي ابراز ذلك من خلال معرفتي المتواضعة.. ومعالجة الموضوع ربما يراها البعض جيداً.. او غريبة خاصة من خلال الرسم على الحرير.. ما انطباعك عن المعرض... هي تجربة مفيدة للغاية بالنسبة لنا.. ولي بشكل خاص.. والتمنى ان تكون هذه البداية مقدمة لعروض أخرى قائمة بإنسان الله.. وبالتأكيد الزاى الأخير سوف يكون لضيوف وزوار المعرض الكرام..

## احتفاء باختيار الرياض عاصمة للثقافة

### أربع فنانات عربيات يقدمن لوحاتهن بطاقات تهنئة تشكيلية للوطن



خيوط العنكبوت

ورود الماء

التحق بكلية الفنون التشكيلية. كيف تشعرين بقفزات الريشة بين الاعوام المتفارقة... اعتقد من الطبيعي أن يحدث تطور في الأسلوب والتكتيك.. مع الممارسة المستمرة لعلمية الرسم. هل اللوحة يكون لها ترتيب مسبق سواء من جانب الفكرة.. أو «الموضوع».. أو الاحاسيس والمشارع تنساب من خلال الريشة لتخرج اللوحة... غالباً ما تكون هناك أفكار مباشرة تسبق العمل.. لكن في بعض الأحيان يفرض المزاج سيطرته علي فاجد نفسي ارسم دون ادراك لحقيقة الفكرة.. أو الموضوع.. فتكون النتيجة مجرد شخيلة اقوم بحذفها فوراً.. ما انطباعك عن المعرض... خلال التصميم ام من خلال الالوان.. هل اللوحة يكون لها ترتيب مسبق سواء من جانب الفكرة.. أو الموضوع.. أو الاحاسيس.. والمشارع تنساب من خلال الريشة لتخرج اللوحة... غالباً ما تكون الفكرة تسبق الرسم.. ولكن قد تتطور الفكرة من خلال الرسم تنساب للشاعر ليظهر العمل بشكل جميل.. ومبهر.. ما انطباعك عن المعرض... انطباعي بعد الافتتاح.. بما أنه المعرض الشخصي المشترك الأول.. يعد المعرض تجربة جديدة بالنسبة لي.. وأنا اشترك مع فنانات من جنسيات مختلفة يربط بيننا الطابع الفني.. الذي حاولت كل فنانة تصوير نفسها من خلال لوحاتها.. وانتمائها.. لبلادها.. ونفسها.. وزيها خبرتي لأستعداد إقامة معارض فنية جديدة.. وكسب خبرة جيدة في مجال الفن.. في النهاية أود التقدم بالشكر لكل من ساهم في المعرض.. وحضوره وأخص بالشكر أهلي.. وزوجي لما قدموه لي من الدعم.. وبالشكر والتقدير لجريدة الجزيرة لتغطية المعرض.. هذه المشاركة مع الزميلة عبارة من تجربة ثرية فنية من مجموعة ثلاث ثقافات مختلفة.. من ثلاث هتيات.. لكل منها.. آمال.. وطموحات.. وأفكار.. جمعناها في معرض واحد..

الرياض - سمر النصار: بمناسبة اختيار الرياض عاصمة للثقافة العربية.. لأول مرة يقام معرض المشترك للفنانات التشكيليات من مختلف الجنسيات - خلود الحويبي، زرين الياس، سناء الطيب البشير، منى جعفر الناي، المقام في مركز صالة الخزامى. يحلق فنياً بساط الريح مابين السعودية إلى السودان ثم باكستان جمع كل اساليب الفنون فيما المزج المختلف فاجتمع في «نقطة» محورا معينا وهو الفن التشكيلي فالتفتي يلاحظ الاساليب المختلفة.. والتعددية.. وتميز كل فنانة عن الأخرى سواء على مستوى الخامات.. والتقنية.. أو الانتماء لبيئة معينة.. وموطنها.. كذلك تختلف هذه اللوحات حسب الواقع المعاش والبيئة المحيطة للفنانة فهي ترسم الخصوصية الذاتية لهما سواء من واقع تجاربها الشخصية.. او خلفيتها الثقافية أو ما تقفوه.. وتلاحظ في هذه الاعمال.. يضم المعرض ٥4٠ لوحة.. تتراوح أسعارها مابين 20000 كأعلى سعر إلى 45٠٠ كأقل سعر. كان للجزيرة حوار مع الفنانات التشكيليات.. الفنانة - خلود الحويبي.. سعودية بكالوريوس فنون تربية فنية مشاركة في ١9٠٠ لوحة. الفنانة - زرين الياس «باكستانية» ماجستير في تصميم النسيج.. مشاركة 12 لوحة. ما هي بداياتك مع الرسم... كما هو حال الجميع بدأ ذلك من المنزل.. ومنذ طفولتي أحببت رسم المناظر الطبيعية.. وكل ما وقعت عليه عيناي.. وطورت نفسي منذ ذلك الحين.

هل اللوحة يكون لها ترتيب مسبق سواء من جانب الفكرة.. أو الموضوع.. أو الاحاسيس والمشارع تنساب من خلال الريشة لتخرج اللوحة... غالباً ما تكون الفكرة تسبق الرسم.. ولكن قد تتطور الفكرة من خلال الرسم تنساب للشاعر ليظهر العمل بشكل جميل.. ومبهر.. ما انطباعك عن المعرض... انطباعي بعد الافتتاح.. بما أنه المعرض الشخصي المشترك الأول.. يعد المعرض تجربة جديدة بالنسبة لي.. وأنا اشترك مع فنانات من جنسيات مختلفة يربط بيننا الطابع الفني.. الذي حاولت كل فنانة تصوير نفسها من خلال لوحاتها.. وانتمائها.. لبلادها.. ونفسها.. وزيها خبرتي لأستعداد إقامة معارض فنية جديدة.. وكسب خبرة جيدة في مجال الفن.. في النهاية أود التقدم بالشكر لكل من ساهم في المعرض.. وحضوره وأخص بالشكر أهلي.. وزوجي لما قدموه لي من الدعم.. وبالشكر والتقدير لجريدة الجزيرة لتغطية المعرض.. هذه المشاركة مع الزميلة عبارة من تجربة ثرية فنية من مجموعة ثلاث ثقافات مختلفة.. من ثلاث هتيات.. لكل منها.. آمال.. وطموحات.. وأفكار.. جمعناها في معرض واحد..



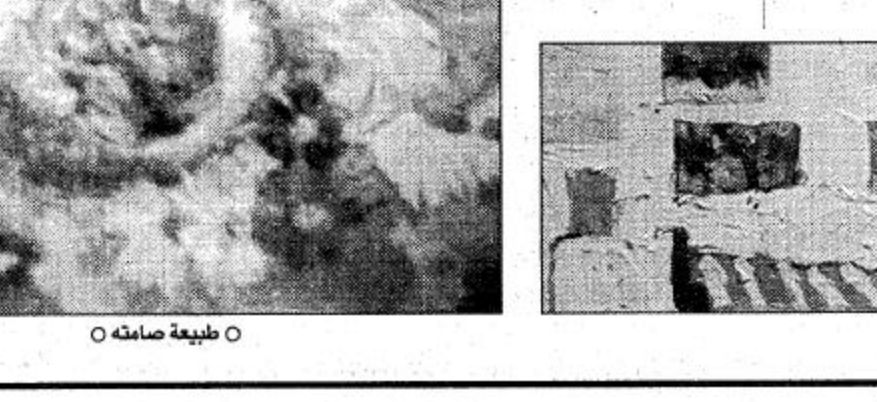
استغلال الخامات

هذا وقد حضر بعض عضوات مجموعة الفنانات التشكيليات بمنطقة الرياض كل من (سمو الأميرة أسماء بنت يزيد، أمل الولدان، سارة كلكاروي). الجدير بالذكر ان المسابقة تؤكد على التفاعل مع الاحتفاء بالرياض كعاصمة للثقافة العربية لعام 2000م. وقد اعتمد الاعلان عن نتائج المسابقة باقامة حفل قدمته المشرفة التربوية منال الرويشد بدى بتلاوة آي من الذكر الحكيم من قبل مديرة المكتب وبعدها أقت الشرفة الأولى الأستاذة هناد الشبلي كلمة قسم التربية الفنية أوضحت فيها فكرة المسابقة والهدف من إقامتها بعد ذلك أعلن عن مراحل التصفيات الثلاث في تقييم المسابقة وقامت مديرة مكتب الإشراف بغرب الرياض بتوزيع الجوائز على الفائزات بالراكز وتكريم المشاركات في المسابقة ثم تقدم الجميع للافتتاح



إبداعات متنوعة

كيف تشعرين بقفزات الريشة بين الاعوام المتفارقة... تطورت كثيراً في حقل عملي.. واستخدمت من أخطائي كثيراً.. وعندما نهيت للدراسة في كلية الفنون الوطنية الشهيرة في باكستان.. ساعد على تنمية فني بالتخصص في هذه الكلية العريقة.. فهي كلية ممتازة للغاية خاصة طاقم هيئة الاساتذة الممتاز الذين قاموا بتدريبنا بكل كفاءة وجدية.. هل اللوحة يكون لها ترتيب مسبق سواء من جانب الفكرة أو الموضوع.. أو الاحاسيس والمشارع تنساب من خلال الريشة لتخرج اللوحة... في بعض الأحيان تكون افكاري منظمة.. ومرتبعة للرسم على اللوحات.. مثل موضوع النساء والعمالات في باكستان.. وفي أحيان أخرى احب رسم المناظر الطبيعية.. ما انطباعك عن المعرض... ما انطباعك عن المعرض جيدة.. ووصلتني انطباعات وآراء جيدة من الضيوف.. فهي المرة الأولى التي اشارك بمعرض هنا في الرياض..



طبيعة صامتة

هل عامل الزمن يؤثر ويشارك مع الحالة النفسية التي تمرين بها... يشترك الزمن بصورة أساسية مع الفن.. ويؤثر الانتقال من مرحلة زمنية إلى أخرى على الفنان.. وإبداعه.. وشخصيته الفنية.. كالانتقال من المرحلة الدراسية.. إلى مرحلة العمل.. والتطور الذي يحدث من صقل موهبة.. وزيادة خبرة.. عطاء الفنان... الفنان كتلة من الاحاسيس.. والمشارع تتأثر بالعالم الخارجي.. ويظهر ذلك واضحا في الاعمال الفنية.. والعطاء الفني سواء من



الأسودوي