شرع الله أبلغ من قوانين يحوّر بها

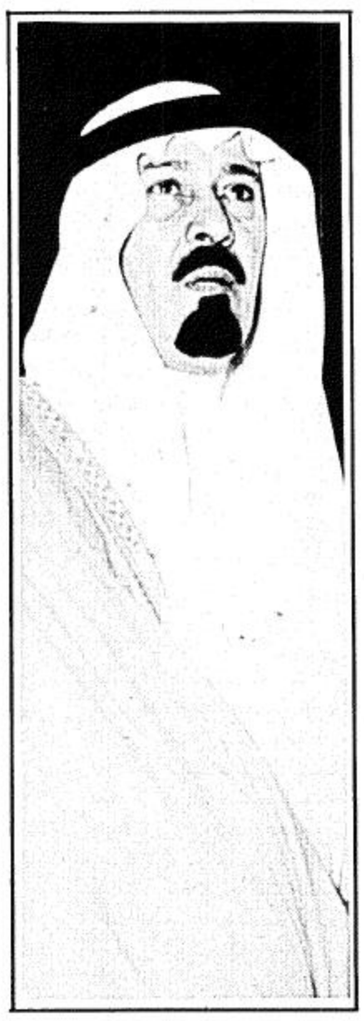
ما قامت السموات والأض الا بالعدل ـ والعدل اساس الملك.. ولا أخصب الناس ولا امنوا الا باقامة الحدود.. ولا صلحت المجتمعات وتقدمت وازدهرت الا اذا اطمأنت في مدنها وقراها.. وارتاحت في معاشها ومكاسبها.. ولا سقى الناس وعمت الامطار وبارك الله في الضرع والزرع الا اذا شمل الشعوب حكم صالح سداه ولحمته الحب والاخلاص والنصح ـ وهذا والله الحمد ـ ما نحن فيه في فاتحة هذا الحكم السديد الذي يتصف بالابوة في حنانه.. ويتسم بالنظرات الصائبة في ادارته... وهذا هو الظل الظليل الذي نتفيؤه في عهد ـ جلالة الملك فهد العظيم ـ الذي اطلق المساجين وسدد ما عليهم من ديون وضاعف الاكراميات للعاملين في هذا البلد الطيب من مدنيين وعسكريين وموظفين من كافة الفئات.. وجعل من الضمان الاجتماعي مرفقا أسدى لمنسوبيه من الرواتب والمكافآت ما جعلهم في خصب ونماء وغنى.. وجعل من مخصصاتهم ومضاعفتها ما لم يحلموا به.. ثم جعل من مواقفه العالمية مع المسلمين والعرب ما شرف العرب والمسلمين وجعلهم في عزة وكرامة.. ومواقفه الدولية التي شهدت بها تلك المحافل مما جعل صوته مسموعا.. ورأيه مقبولا.. نصر بهما كل ضعيف وتقوى بهما كل عاجز.. وزال بهما القهر والذل والمهانة عن كل من لجأ اليه واحتمى به.. ان جلالة الملك وهو يجتاز كل مشكلة عالمية بنظرة صائبة وفكر سديد وعقل رزين وحل حكيم انطق مواطنيه بالشكر والتقدير وتحدث عن مواقفه الناجحة.. وآرائه الصريحة وحلوله الناضجه كل عدو وصديق.. والفضل ما شهدت به الاعداء هذه الكلمة اوحاها الي ما لمسناه من اعمال هذا الرجل العظيم والحاكم العادل والاداري الناجح. والمفكر الناصح مليكنا الهمام.. ثم هذه القصيدة الجيدة التي صورت هذه المعاني من شاعرنا الأديب الذي عودنا ـ دائما ـ بقصائد فيها التعبير السليم والقول البليغ.. وتصوير واقعنا المشرف انه الاستاذ ـ عبدالله بن محمد الثميري ـ الذي شدني الى قصيدته بيانها.. ودفعني الى التعليق عليها صدقها وإحكامها.. وما تضمنته من معان ومواضيع هي مما يشعر به مواطنونا وابناء هذا الشعب فاليك القصيدة ايها القارى الكريم:

■ المحـــــرر:

ابى الشيخ والمربي المعروف الاستاذ «عثمان الناصر الصالح» بعد ان سمع مني أبيات هذه القصيدة الا ان يعلق عليها وهذا وفاء منه وتذوقا اعتز به .. فله شكري الجزيل:

اما السبب الذي اوحى بهذه القصيدة، وهي من طرق «العرضة النجدية» فهو ما عم هذه البلاد الغالية من الأمطار والسيول. قبل دخول «الوسم» وبعد دخوله، وهذا فال حسن. امد الله في عمر جلالة مولاي الملك «فهد» وولي عهده، واعزهما الله بنصره:

الخير عمّ المملكة و «الوسم» بكّرْ بَها
فال جميل«يبو فيصل» وانـت فعلك جميل
النيه اللى في ضمـيرك ما يفـكّرْ بَها
أنقّى نقيّ في مسيرك علّ عمرك طويل



مواقفك مواقف «العملاق» نفخـرْ بَها
وشهادة العدوان في حقك هي اكبر دليل
في «فاس» لك موقف ومع لبنان في كَرْبَها
والماقف اللى تاقفه ماله مثيل او بديل
الناس تنظر باحترام لك ونشعرْ بَها
وحنا نحسّ انك تحقق كلشٍ مستحيل
المملكة في عهدكم ما احدٍ نوى قربها
من عهد «ابو تركي»وهي في عز ماله مثيل
وفي عهدك الميمون زاد الخير واثّرْ بَها
أكرمت شعبك واكرمك ربك بخير جزيل
نشا . سحاب قبل حلّ الوسم وامطرْ بَها
جزا وفاك الْ. كل مسجونٍ وماله قليل
الناس ياكل بعضها بعض ويمكرْ بَها
وضرايبٍ تفرض عليهم كل صبحٍ وليل
وفي مملكتنا كل ما نبغى توفّـرْ بَها
أمنٍ وأمان ونعمةٍ والرزق رزق فضيل
دار بها المعروفٌ يومر به وينكرْ بَها
ما يغضب الله والله الهادي سواء السبيل
بيت«السعود» اللى حمـا الدعـوه ونوّرْبَها
كل الجزيرة من فضل ربٍّ علينا وكيل
وقوه بنيتوها يخاف الضّد من ضرْبَها
وشبابنا المؤمن وراها والمعادي ذليل
الله يعز المملـكة والديـن ينصرْ بَها
و«فهد»و«بو متعب»إحْماها عن مريد ودخيل
محبتك في قلوبنا كبرى ونجهـرْ بَها
المتّقي للمتّقـي خلٌّ وهـو له خليل
عطفك وعدلك في الرعية موضحٍ دَرْبَها
وحكم الشريعة نافذٍ في اصغر صغيرٍوجليـل
اللص تقطع كفه اليمنى ويشهرْ بَها
واللى عمد قتل امرىء لازم يقوّد قتيل
شرع الله ابلغ من قوانـينٍ يحوّرْبَها
على هوى الحاكم وما وافـق لِشفّ العميـل

عبدالله محمد الثميري

إعداد: عبدالله الثميري

بعض صفحاتها (طاسة) طوافه

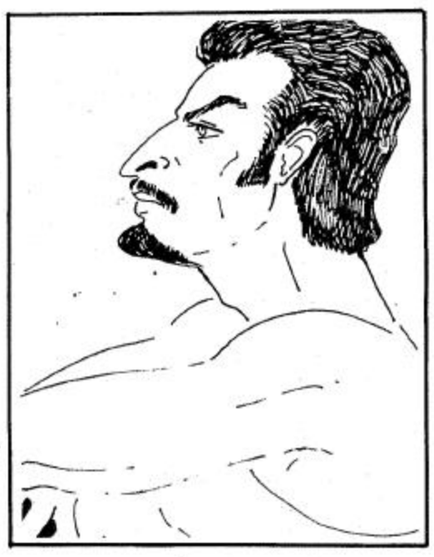
بلاوي تبتلى فيهـا (الصحافة)
اذا صار (المحـرر) به (سخافة)
ولا يدري وش اللي فيه (مأخذ)
ولا يفهم وش اللي به (حصافة)
واذا صار (المراقِبْ) ما يراقب
كثـر هرج التملـق، واللقافة
يحسبون (الصحافة) كسب دنيا
(شحاذه) بس سموهـا (حرافة)
أشوف ان الصحافـة في (تدنّي)
نفـاق في نفـاق بلا (ظرافه)
يخلـون (الغنـي) سيـد زمانه
وهو جاهـل يصـدق: بالخرافه
ويقصـد له وينشر له (قصايد)
ويوصف وصف غريد (الرصافة)

* * *

وشاعـر جيـد عذب كلامه
يهـز النـاس في فن، وطرافه
يجـرح في (الجرايـد) والجرايد
(بعض صفحاتها (طاسة) طوافه
زمـان اختفـو فيـه (النشاما)
معالجـة المشـاكل باللطافه
وبان النذل واصحاب (المصالح)
رديـين الأمانـة، والمخافه
يبيعـون الـكلام بشرط بين
(وللصورة) ثمـن قدر (المسافة)
ويجيبـون الـكلام بلا معاني
دعيّـين القـوافي، والثقافة

المحرر

عز نفسك وصنها



عز نفسـك وصنهـا عن دروب المذله
الا في طاعـة الله خالقـك صر ذليل
أرج من في الدجى كم عابد ساجـد له
ذا تهجـد وذا «موتـر» وذابـه دخيل
راقبه واشحـذه لو توتـر الليـل.. كله
اطلبـه لا تدور غـير ربـك... بديل
لا تواخـذ صديـق لا بدر منـه.. زله
ذا زمـان عجيـب قل فيـه.. الخليل
لو تقـوم بزيـارة لاحـدن في .. محله
يحسبـك تطلبـه مال كثـير او قليل
يتزحـر وكنـه قاعـد فوق.. مله
اشهـد انـه ذروق في المواقـف رذيل
مثل ذا لا تماشه يا فتى الجـود.. خله
ذا ربـوة حريـم للعجايـز.. زميل
الرجولـة طريـق طالـب العـز دله
والرذالـة طريـق للمخـازى.. دليل
استمـع للنصيحـة والنـذل ذاك قل له
رح في قاف وتقلـع للحمـل ما تشيل
ثم اصلي على احمـد عد من حج لله
او عدد ما شعيـب في المواسـم يسيل

ناصر بن عبدالله العاصم

هو مزاجي وذوقي

يا بو سعـد ذاك الجبـل ودي ارقاه
بصيـح باعلى الصـوت سبـة حروقي
يا بو سعـد لو صحـت للنـاس ويلاه
بصيـح من خل منشـف عروقي
والله ما هذي حيـاة بلياه
بـين اجتماعـي به وصـده فروقي
بس القـدر حتـم علينـا بفرقاه
غصـب عليهـا صار دربـه يعوقي
واصد احسب انـي على الطـول بنساه
واثـرى مع الايـام يزداد شوقي
يهـل دمعـي كلمـا حل طرياه
وافـز من لذة منامـي وافوقي
تقـول تاجـد لك مثيلـه وشرواه؟
مـا تدري ان القلـب صوبـه يتوقي؟
ومـا تدري انـي ليتعانقـت وياه
ترجـع علي حالي ودمـي يروقي؟
ما به صديـق يفهـم الحـب وانخاه
غـير الـولي ندعيـه في حل عوقي
مازقـت بالخفـرات مثلـه وحلياه
انـا اشهـد انـه هو مزاجـي وذوقي

فهد محمد الصنعاوي

الطرف الكحيل

صبتنـي بسهـوم عينـك يا غزال
واجرحنـي جرح بالـرمش الخليل
بالعيـون السـود يا زيـن الدلال
انجبـرت وشـوف من بعـدك عليل
لا تروح بعيـد يا الغـالي تعال
عالـج اللي سبتـك حالـه نحيل
عالـج المجـروح يا باهـي الجمال
جـرح قلبـي سبتـك دمـه يسيل
لا تعذبنـي وعجـل بالوصال
كود جرح في خفـا روحـي يزيل
ولا تقـول الوصـل يا خلي محال
المحـال القلـب مع غـيرك يميل
قلبـي اللي فيـك ما ينـوي البدال
مـا يبـي غـيرك وغـيرك مستحيل
ما نويـت الصـد لو هو بالخيال
حيـث جنسك يا بعـد روحـي قليل
لو هلـكت الموت من عينـك حلال
يكفـي انـه سبـة الطـرف الكحيل

جابر فراج السبيعي
الرياض

مايفيد التمني

اتمنـى ولـكن ما يفيـد التمني
شوفتـك يا حبيـب صار شوفـه شقاقه
اه انـا كيـف ابدلـه والعقـل ضاع مني
مـن سبايـب عشـير شوفتـي له سراقه
حبـه اللي شريتـه واشتهـر فيـه فني
عـود الزيـن يخلـف صيغتـه وانطلاقه
من فقدتـه بوقتـه والهمـوم اقبلن
والحلـو عقـب فقـده صار مر مذاقه
وان نظرتـه عذرتـه من جمـال فتني
عـذب القلـب حبـه والهجـر هو غلاقه
يذهـل اللي يشوفـه بالخصر والتثني
مـا حد مثـل خلي به جمـال ولياقه
اه انـا من عيونـه بالسحـر عذبني
واشغلنـي عن الدنيـا وكل الرفاقه
اتصـور خيالـه كلمـا صد عني
والمودة ترده في موانـي الصداقه
صاحبي وان هجرني واخلف الزيـن ظني
مـا اتصـور نوانـي بالعنـا في فراقه
هو يعـرف ان قلبـي في هواه ارجهن
يـوم شفتـه نهـار بالبهـاء الزيـن فاقه

عبدالعزيز صالح العثمان

أنا لي الله

الله معـك رح والليـالي تردك
لا بد يوم تذكر الامس وتعود
انـا لي الله يا اريش العـين بعدك
بصبـر عسى صبـر الليـالي له حدود
ما دمـت انـا يا زيـن ما نيـب ندك
الله معـي مهمـا تطاولـت بالزود
والله ولا كل المخاليـق قدك
ميراعتليـت وصرت يا بدر مفقود
ما ودي اجـرح يا هوى البـال ودك
واخالـف امـر لك نويتـه على«عبود»
مسمـوح رح لو ما تعـودت صدك
بـاكر مع الايـام نعتـاد ونعود
وصلـت في جورك على القلـب حدك
ولا حجـة تنفـع ولا عنـدي شهود
يا بحـر جزرك ساعـف اليـوم مدك
وليهاجـت امواجـك ترى عقبهـا ركود
عسى الليـالي اللي مضـت لي تشدك
وتفـك درب بيننـا صار مسدود
ومـا قول مقـدي مـير الايـام ضدك
تحـل حبـل للوصـل منـك مشدود
وما قول قصدي خالـف اليـوم قصدك
لا شك هجـر بـين الاحبـاب منقود
خيبـت ظنـي فيـك واخلفـت وعدك
وخليـت وعـدي دايـم فيـك ممدود

عبود عبدالله العتيق
القصيم ـ خضيراء

غالي علينا

ما تدري انـك يا هوى البـال غالي
غـالي علينـا عندنـا اغلى من العين
سكنـك في قلـب يشـوف الهوالي
ويتحمـل الضيمـات والزيـن والشين
لامسى علي لليـل اسهـر لحالي
واسرح مع السجـات واصفـق بكفين
يوم تصـدر بي هواجيس بالي
ويـوم مع المحـدار يا كامـل الزين
ما لي جدي ياكود واعـز تالي
واصيـح وانخـي كل ربعـي والادنين
يا روح روحـي كل هم جرالي
انتـه سبـب بلـواي يا داعـج العين

الدوادمي: محمد خلف العريفي

بريد الصفحة

□ الاخ الكريم: جاسر الشراري ـ الجوف ـ معدي محمد معدي القحطاني ـ يوسف العبدالعزيز ـ جامعة الملك سعود..

ما بعثتم به لاباس به وسوف ينشر قريبا تحياتي لكم واهلا بكم اصدقاء للصفحة..

□ الاخوان الاعزاء: شادي تنومه، صالح عبدالرحمن الفهيد، بليهيد بن مفرج العتيبي، حصن القويعية، الشاب شقاوي، ليلى النجدية، فارس العتيبي، محمد السليمان الصوينع، اسماء خديره، خالد الوهيبي، عبدالرحمن ابراهيم الجريفاني، علي عبدالله الدريعان، عبدالله بن عقيل بن غازي، بادي مهنا الدوسري، محمد دلس الزهراني..

نرجو اعادة النظر في ما بعثتم به فالبعض منكم اخطأ في القافية والبعض اخطأ في الوزن، والمعنى. اعتقد ان الاكثار من قراءة الشعر تفيدكم فلعل المحاولات القادمة تكون افضل نرحب بكم اصدقاء لهذه الصفحة ولكم تحياتي..

□ الاخ العزيز: عبدالله بن صالح. اشكرك على اعجابك بالقصيدة التي بعنوان «ونهودها مزمومة بصرار» اما ديواني فلا يزال لم يطبع وسوف يكون ذلك قريبا باذن الله تحياتي لك..

□ الاخت: افراح. س. الصفحة ترحب بالشعر الشعبي لكل الاقطار العربية، والشعر الحضرمي اعرف منه الشيء الكثير الجيد، ولكن الذي بعثتي به الينا شعر غنائي والصفحة لاتهتم بمثل هذا ـ تحياتي لك..

□ الاخ الكريم: ابراهيم حمد البحراني: ابياتك التي بعنوان «لا... ياغشيم الود» ارجو منك اعادة النظر في بعض صدور الابيات من حيث الوزن، وكذلك في بعض القوافي، فمثلا عجز احد الابيات تقول فيه«بصوت رفيع يسمعه كل واحي.. هنا نجد ان كلمة «واحي» غير منسجمة وقد عسفت عسفا: اعد النظر فالموهبة موجودة لديك يلزمك الاحتكاك بالشعراء ـ تحياتي لك..

□ الاخ العزيز: فهد عبدالرحمن الدامر. الابيات الاخيرة ليست في مستوى ما نشرلك في العدد ٣٥٤٧ كرر المحاولة وركز اكثر ـ تحياتي لك..

□ الاخ العزيز: سعيد محمد الشهري.. ليس في ابياتك ما يعيبها من الناحية الشعرية الا قافية صدر البيت الاول حيث قلت «ذرايف» ثم قلت في الابيات الاخرى ـ التحاسيف ، على الكيف، الى اخره فلو قلت في صدر البيت الاول ـ ودعتكم ودموع عيني ذواريف ـ لاصبحت القوافي في الصدر منسجمة وقد يكون هذا نتيجة الاستعجال، ركز فموهبتك جيده ـ تحياتي لك..

□ الاخت «كميتية» اعيدي النظر في صدر البيت الثالث... يا خوفي من لعب الهوى.. ففيه خلل بسيط في الوزن، كذلك عجز البيت ما قبل الاخير قلتي فيه ـ مير القدر ما هوب بدبرة يديني ـ ويستقيم الوزن لو حذفتي البا في «ما هوب» وقلتي ـ مير القدر ما هو بدبرة يديني ـ تحياتي لك..