أفكار صحفية

خليل الفزيع

## جسور وأنفاق تحتاجها الأحساء

من يزور الاحساء سيلاحظ حتما التطور الذي طرأ على جميع مرافقها، ان كان هذا التطور لايتناسب مع حجم الاحساء وتاريخها العريق، لكنه اضفى على ملامحها مسحة جمالية تتمثل في اكثر من موقع، ابتداء من تحسين مدخلها الشمالي، ومرورا ببعض الشوارع والميادين والحدائق العامة، وهذه الواحة الزراعية بما حباها الله من جمال جديرة بان تصبح مركزا سياحيا هاما اذا اكتملت استعداداتها لذلك.

ولعل اول ما يلفت النظر هو خلو الاحساء بمدنها الرئيسية وقراها الكثيرة.. من الانفاق او الجسور التي تفرض وجودها الكثافة السكانية، والاختناقات المرورية، والاخطار التي تسببها بعض التقاطعات في بعض الشوارع الرئيسية، وادلها تقاطع مدخل العيون، والذي بلغت خطورته حدا لايمكن تجاهله، فالطريق السريع القادم من مدن المنطقة الشرقية لابد له من انسياب حركة السير حتى الوصول الى الهفوف، لكن هذا المدخل يشكل عرقلة وخطرا سواء لمستخدمي الطريق السريع او للقادمين من مدينة العيون وما حولها من القرى الشمالية، فهذا المدخل تعبره مئات السيارات يوميا، وحفاظا على ارواح المواطنين لابد من جسر او نفق يتيح السير دون خطر للقادمين او المغادرين لمدينتي الهفوف والعيون. كما يحتاج مدخل مدينة المبرز الى جسر او نفق للتخفيف من ازدحام السيارات حيث تتفرع من هذا التقاطع عدة شوارع، وهو المعبر الوحيد حتى للسيارات القادمة او المغادرة لدول الخليج العربية، وفي معظم الاحيان تكون حركة المرور في الذروة في هذا التقاطع الخطر، وهو اشبه بعنق الزجاجة بالنسبة لمدخل الاحساء الشمالي. كما ان هناك تقاطعا مزدحما باستمرار، وهو مدخل مدينة الهفوف عند بوابة الخميس القديمة، وكذلك التقاطع القريب من فرع جامعة الامام محمد بن سعود ومحطة القطار، والتقاطع الموجود في مدخل الهفوف الجنوبي قرب جامعة الملك فيصل وادارة تعليم البنات، وجميع هذه التقاطعات التي تتفرع منها شوارع كثيرة.. دائمة الازدحام والخطر، وكثيرة الحوادث المؤلمة. فهي تحتاج الى جسور او انفاق تتناسب مع حركة التطوير التي تعيشها البلاد، وحفاظا على ارواح المواطنين وهذا هو الاهم. اما تقاطع طريق كلية المعلمين مع طريق سلوى، فهو بحاجة الى عناية بمستوى اهميته، لأن آلاف الطلبة يجتازونه بسياراتهم يوميا، معرضين انفسهم وغيرهم للخطر. فهم والقادمون من سلوى والبطحاء في خطر لايمكن تلافيه الا بشق الانفس، لابد من جسر او نفق ينهي هذه المشكلة. واماكن اخرى بحاجة الى انهاء اشكالاتها المرورية، ومنها طريق القرى الشرقية الذي تكثر فيه التقاطعات الخطرة.

فهل نرى مثل هذه الجسور أو الانفاق في الاحساء؟

# تأمل فاحص في زيارة سمو ولي العهد

بقلم

د. عيسى بن حسن الأنصاري

كنت اقصد التأخير في مقالتي هذه عن زيارة سمو ولي العهد للمنطقة الشرقية وكان الهدف من هذا التأخير هو التأمل الفاحص لابعاد هذه الزيارة ولا اعني هنا الابعاد التقليدية للزيارة، وقد سطرت الاقلام والألسن الحدث وما يحيط به من افتتاح لمشاريع تنموية وزيارات ابوية كل ذلك تم تصويره من وسائل الاعلام المقروءة والمسموعة ومهما أتى عليه الوصف فاعتبره ناقصا. اذ ان هذا الحدث اكبر من ان تغطيه الاخبار والصحف فهذا هو الجانب المادي من الحدث ولكن ماذا عن الجانب التجريدي من هذه الزيارة كالجوانب السياسية والاجتماعية والاقتصادية؟ والحديث في هذه المقالة عن هذه الابعاد اذ تعودت في وصفي لحدث ما ان اعلو على مستوى التفاصيل المتعددة للحدث نفسه لارقى الى الابعاد التجريدية التي سأتحدث عنها.

البعد الاقتصادي: تدحض هذه الزيارة ومثيلاتها تخرصات عدة عن الحالة الاقتصادية للمملكة فالمشاريع التنموية التي افتتحها سمو ولي العهد تقف صرحا شامخا لتشهد على متانة الاقتصاد السعودي اذ ان الانحسار الاقتصادي الذي يشهده العالم دون استثناء اوقف دولا عديدة عن اكمال مسيرتها التنموية بل ان بعضها انهار اقتصاديا واصبحت سياساتها الاقتصادية وبالا على شعوبها. ان التحدي الكبير يكمن في صياغة السياسة الاقتصادية بما يتناسب مع الظروف المحيطة الآنية والمستقبلية فالنظام الاقتصادي هو ابن للبيئة المحيطة.

ان الهدف الاسمى من هذه المشاريع التنموية سواء التي افتتحت او ستفتتح مستقبلا هو الانسان السعودي نعم هو ذلك الانسان الذي ركزت عليه كل خطط الدولة التنموية فمتانة الاقتصاد سيعود نفعه وبالطبع على مستوى المعيشة للفرد السعودي وايضا مثل هذه المشاريع ستفتح فرص عمل جديدة لينخرط بها الشباب ليس ذلك فحسب بل ان هذه المشاريع فتحت لنا آفاقا على الالفية الثالثة القادمة استعدادا للعولمة والدخول في كوكبة التجارة العالمية.

البعد السياسي: أين الذين ينشدون للديمقراطية منهجا؟ ولست في هذه المقالة في واقع الامر في محيط يجيز لي نقد الديمقراطية التي امتعضها عندما تطبق دون توليفها بل انا ضد كل تطبيق اعمى لمجرد انه قادم من الغرب دون ادخال ما يتلاءم مع البيئة التي سيطبق عليها. لقد صورت الزيارة الميمونة صورا حية من التلاحم بين القيادة والقاعدة الشعبية صورا تسطر روح الديمقراطية وجوهرها ولكن ديمقراطيتنا المحاطة بتعاليم شريعتنا السمحة وليست الديمقراطية التي يتغير فيها الراقصون وتظل الموسيقى كما هي.

انما الديمقراطية الحقة هي شراكة الأنت والأنا والآخر بهذه الكلمات المعبرة صاغ سمو ولي العهد نهج الحكم الذي تسير عليه هذه البلاد منذ تاسيسها على يد الملك الراحل عبدالعزيز «طيب الله ثراه» وترجمها سموه في حينه عندما فتح الابواب لاهالي المنطقة للقاء بهم، مشهد يعبر عن متانة اللحمة بين القيادة والشعب ابسط الناس يجلس ببراءة ليحكي مشكلته ليصغي اليه بكل اهتمام ويوجه باذابتها.

ان هذه اللقاءات دعم لمبدأ سياسة الباب المفتوح المنهج الذي يعتبر من دعائم قيام الدولة السعودية بجميع مراحلها نهج خطه القائد المؤسس ومن بعده ابناؤه البررة.. نهج يقوم على التواصل المستمر بين الراعي والرعية.. نهج يجسد اروع صور التلاحم بين القيادة والشعب..

نهج يتجدد فيه الولاء للقيادة والانتماء للارض.. نهج قد تعجز نظريات الديمقراطية المعاصرة عن تفسيره.. نهج اربك المتخرصين حتى انهم عجزوا عن مهاجمتها فهاجموا اصحابها..

اما يقال ان عجزت عن مهاجمة الفكرة فهاجم صاحبها؟!!.

البعد الاجتماعي: اوهجت هذه الزيارة روح الولاء وعبق الانتماء الذي عبر عنه اهالي المنطقة الشرقية من خلال الاحتفالات والزيارات التي قام بها سمو ولي العهد وما التعبير الصادق الذي عبر عنه الاهالي من خلال حفلهم الا دلالة على ذلك ولكن دعوني اخوض في ابعد من ذلك، او بمعنى آخر من يقف وراء ذلك. ان تجديد الولاء وصدق الانتماء لايأتي الا باستشعار المواطن بأهميته لدى الدولة وهذه السياسة الحكيمة التي انتهجتها قيادتنا الرشيدة.

ولو اخذنا المنطقة الشرقية كحالة لذلك لتبين لنا صدق ما نقول اذ خضنا في هذه المنطقة قصة أمير وملحمة مدينة بطلها الامير المحبوب محمد بن فهد ابن عبدالعزيز الذي خاض ملحمة حضارية مدتها اربعة عشر عاما نتاجها منطقة تضاهي كثيرا من مناطق العالم سواء بانجازاتها الاجتماعية او الصناعية او الترويحية وعندما آتت هذه الملحمة اكلها على المواطن العادي في المنطقة عبر عنها عند لقائه بالقيادة ويتواصل البعد الاجتماعي التجريدي لهذه الزيارة ببساطة الحديث بين سمو ولي العهد وشعبه فمن تابع الزيارات التي قام بها سموه ومداعباته للاطفال تنم عن غياب الحواجزبجميع جوانبها بين القائد والشعب والذي اوجد التلاحم اللصيق بينهما وفي تصوير هذه الابعاد التجريدية بجميع جوانبها لهو تعبير صادق عن الحزمة المترابطة من السياسات الاقتصادية والسياسية والاجتماعية والاستراتيجية وليست هذه الزيارة وغيرها من الزيارات الميمونة الا لونا طريفا من الوان حضارتنا.. وبالله التوفيق،،،

كلمة اليوم

## بناء الوطن والمعزوفة المهترئة

«إن زيارة سمو ولي العهد للمنطقة الشرقية حملت في طياتها الكثير من بشائر الخير للوطن والمواطن وكانت الرد على كل مشكك في قدرة الاقتصاد السعودي ومتانته مما تنشره وسائل الاعلام المغرضة فقد وضع سمو ولي العهد «حفظه الله» خلال هذه الزيارة حجر الأساس وافتتح مشاريع زادت قيمتها على ١١ مليار ريال».. هذه فقرة جاءت ضمن تصريح أدلى به سمو أمير المنطقة الشرقية في اعقاب الجولة الميمونة التي قام بها سمو ولي العهد الأمين للمنطقة على مدى تسعة أيام متعاقبة وضع خلالها «يحفظه الله» حجر الأساس لسلسلة من المشروعات الصناعية والخدماتية الكبرى والتقى خلالها باهله واخوانه في كافة المحافظات والمدن التي زارها بالمنطقة جريا على عادته الحميدة في كل جولاته المباركة لأجزاء هذه الدولة المترامية الأطراف والمتحورة في رعاية سموه لتدشين مجموعة من المشروعات الحيوية ذات المردودات والمنافع الايجابية العائدة على الأمدين القريب والبعيد لما فيه مصلحة هذه الأمة ومواطنيها، وكذلك الحرص على الالتقاء بالمواطنين لقاء مباشرا دون وسائط ليقف بنفسه عن كثب على كل طلباتهم واحتياجاتهم وتطلعاتهم المستقبلية ليصار الى انفاذها، وهي عادة اكتسبها سموه من مؤسس هذه الدولة الفتية وباني صروح نهضتها الحديثة الملك عبدالعزيز بن عبدالرحمن «طيب الله ثراه» وكان حريصا على ممارسة هذه العادة منذ الشروع في تاسيس هذه الدولة على الكتاب والسنة، وقد ظلت سارية المفعول في خلفه حتى العصر الميمون الحاضر، فتدشين سمو ولي العهد الأمين لمشروعات الخير والبناء والنماء في المنطقة قطع الطريق أمام المشككين والمغرضين ومن في قلوبهم مرض من اولئك الذين ما فتئوا منذ زمن يروجون لتخرصات وادعاءات فارغة عارية عن الصحة تستهدف النيل من متانة الاقتصاد السعودي الشامخ، غير ان سهامهم ترتد الى نحورهم في كل مرة يحاولون العزف فيها على تلك المنفوخة المهترئة، وقادة هذه الدولة لا يعيرون اهتماما في العادة لزوابع تلك المنفوخة ايمانا منهم بان ما ينفع الناس هو الماكث في الأرض وان الزبد يذهب جفاء، وازاء ذلك جاءت هذه الجولة الميمونة للمنطقة الشرقية اسوة بجولات متعاقبة يقوم بها سمو ولي العهد الأمين بين حين وحين لمناطق ومحافظات ومدن وهجر هذه الدولة الفتية لتكريس مواصلة البناء والتنمية والنهضة والتحديث والتطوير لكل أجزاء المملكة سعيا لتوفير أسباب الرفاهية والازدهار لهذا الوطن ومواطنيه من جانب، وتكريسا لاستمرارية مبدأ العلاقة الفريدة والمتميزة بين القيادة والمواطنين منذ تأسيس هذه الدولة وحتى اليوم، وهو مبدأ يقوم على ممارسة سياسة الباب المفتوح التي اذابت كل الحواجز المصطنعة بين الحاكم والمحكوم في هذه الديار المباركة الآمنة من جانب آخر.

سؤال بسيط، قد يرى البعض انه لايستحق ان يسأل فضلا عن أن يجاب عنه، او انه لاينبغي ان يكون هاجسنا وشغلنا الشاغل، لان هناك امورا اهم للطرح والمناقشة، او قد يرى البعض ان هذا الموضوع ربما يكون سببا في ضياع وقتنا الثمين. او قد يرى آخرون انني اعبث بالقشور من القضايا.

ربما ان ذلك هو مايبدو للوهلة الاولى!.

وربما انه حقا سؤال لاينم عن اننا على وشك الدخول الى نفق المعادلة الصعبة التي يستعصى حلها، وقد يدل على اننا نضع المسلمات موضع النقاش والجدل، اذا كان الامر كذلك، فهذا يعني اننا اصبحنا قاب قوسين او ادنى لنلتقي معا على ارضية مشتركة، واذا كان الامر غير ذلك، فلا بأس، لأن كل رأي يطرح منذ وجدت الافكار ونشأت العلوم يستوجب الخلاف والاتفاق، لذا نشأت العلوم التي تعنى بالاختلاف والتعارض.

ثم ان دور الصحافة والاعلام بشكل عام هو الكشف عن الاوضاع الاجتماعية ليمكن معالجتها!!. ورغم ذلك وما قد يقال، فلست هنا بصدد الرد على ذلك الرأي الذي احترمه واقدر اصحابه، واكن لهم الكثير من الاكبار، ومهما يكن موقفي هنا،ارجو ان تمنحني - عزيزي القارىء - شيئا من رحابة الصدر ليتسع بيننا المدى!

آخر صوت

سمير الفيل

## العين اليقظة

اذا حاولنا ان نصف الابداع الادبي في كلمات قليلة لقلنا على الفور ولكن ايضا على استحياء انه «صراع طويل وتاريخي بين اللغة والواقع» لماذا؟

الواقع هو المجال الحيوي الذي يعيش فيه الكاتب، فيكتوي بناره، ويقاوم افكاره ان تعارضت مع مايحمله من افكار مضادة، ثم ان هذا الواقع يحير الكاتب بالغازه ومتناقضاته وانقلاباته التي لاتعرف المنطق.

لايمتلك الكاتب سوى اللغة، فهي سلاحه الوحيد في مجابهة تحديات واقعه.. وهي للحق سلاح سري في غاية الخطورة فالطلقة الحية حين تسدد بيقظة تصيب الهدف، وتحقق الانتصار الفوري.

العلاقة بين اللغة والواقع علاقة مراوغة فالكاتب يسعى الى ان تصبح لغته حية، مؤثرة، قادرة على استقطاب المتلقي، لذلك يتجه الى كسر رتابتها، والخروج من قوالب استخدامها، وهذا هو سحر الابداع.

العين اليقظة المدربة للكاتب يمكنها ان تعيد الحيوية للغة، فلا تتحول الى قوالب صماء تفرض قسرا على القارئ.

وهذا مايمكن ان نسميه خروجا على واقعية اللغة، او عاديتها لنستعد قصائد محمود درويش ولنتأكد جميعا ان الشاعر يعيد تنضيد اللغة، فكاننا نعثر على كنز نمتلكه جميعا، ويخصنا، لكننا فقدناه في زحمة الحياة.

هذا الدور لعبه من قبل شعراء عظام كالبحتري والمتنبي، وابوتمام والمدهش انهم كسروا اعتياد الناس للغة بعينها وسعوا الى لغة اخرى تحوي اسرارا خفية.

بالتأكيد عاصرهم شعراء فضلوا ان يكتبوا قصائدهم بطريقة الواجبات المدرسية التقليدية فنساهم الناس وتناساهم ديوان الشعر العربي بالرغم من كونهم حصلوا على الامان المادي والنفسي.

الابداع في اخص تجلياته «هو حالة من المقاومة لكل ماهو اعتيادي ومتكرر بحثا عن الجوهري والساحر والمدهش».

ولابد للشاعر الحقيقي ان يدفع الضريبة من روحه وجسده وامنه!.

# لماذا ترتدي النساء (العبايات) ؟!!

بقلم

محمد عبدالعزيز السماعيل

فبادىء ذي بدء.. انا بسؤالي هذا لا أنوي - هنا - الدخول في حرب ضروس مع تجار الملابس النسائية، وبالتحديد بائعي العباءات النسائية، فلست من قاطعي الارزاق اولا.. ولست من محبي المشاحنات والمواجهات والمصادمات مع التجار ثانيا!

ثم انني اكره ان ادخل في شان من شئون النساء.. ولكن بما ان مصالح بائعي العباءات ومصالح بعض النساء متشابكة، فالامر هنا يحتاج الى نظرة موضوعية متانية، وهذا يدعو الى طرح التساؤلات، لنعي واقع ما يجري، وذلك من منطلق انه يجب ان يكون لدينا وعي بما يدور حولنا لنفهم مجمل قضايانا العامة، وايضا من منطلق آخر يقول: (ان طرح التساؤلات والمواضيع التي تهم المواطن العادي - مثل كاتب هذه السطور - هو الطريق الامثل لحل مشاكلنا).. واعني تلك التساؤلات وتلك المواضيع التي لم تأخذ حظها الوافر من النقاش رغم وضوح معالمها.

ولن اتجاوز - في هذه المقالة - سرد الوقائع والحقائق ليتجلى لاصحاب العقول السليمة ما أنوي طرحه.. لذا أعود الى تساؤلي الاول: لماذا تلبس النساء (العبايات)؟.. واعني به هل هن يلبسن العباءات كي تقيهن شر نظرات بعض الرجال، ام كي تساعدهن على جذب تلك النظرات؟!.. ام لاتقاء حرارة الصيف المحرقة وبرودة الشتاء القارسة؟!.. ربما/ ان التساؤل لايزال خطيرا.. ورغم ذلك اتساءل أيضا: هل للغزو الثقافي الغربي أو (للموضة) او للتكنولوجيا - واستيعابها وامتلاكها في مجتمعنا - دخل في ابتكار ما يسمى (عباية الكتف) المفتوحة من امام او المفتوحة من الجانبين او المفتوحة من الخلف؟! ام انها الرفاهية المظهرية ومركب النقص؟!.. ام ان الامر له علاقة بالتقدم والتأخر؟!.. ام ان فيه شيئا من قضية الحداثة؟!.. أم هو مجرد تجديد في القوالب؟!.. ام ان هناك غرضا في نفس يعقوب؟!.. ثم ماهي الاسباب الداعية الى قرب انقراض (عباية الراس)؟!.. فهل في ذلك مايدل على اندثار سلطان الماضي على الحاضر؟!!

انا لا انكر ان هناك بعضا من النساء يرتدين (عباية الرأس) في اوقات، ويرتدين (عباية الكتف) في اوقات اخرى.. اي في مناسبات أخرى.. لكن لماذا كل هذا؟!

واقول هنا: اننا لو سالنا لابسات (عباية الكتف) لماذا هجرتن لبس (عباية الرأس) عباءة امهاتنا، واتجهتن الى (عباية الكتف)؟!

لكان الجواب: ان الشكل الخارجي عند ارتداء (عباية الكتف) ينم عن (الموضة) ويكون اجمل في اللبس! وحسب علمي المتواضع ان العباءة تلبس امام غير المحارم فقط.. اي ليس هناك مجال للتزين او (الموضة) في تلك المواقف، مما يجعل جوابهن مردودا عليهن، حيث انه يؤكد ان ارتداء (عباية الكتف) يظهرهن بمظهر جميل و(على الموضة) امام الرجال من غير المحارم، واذا لم يكن ذلك كذلك، فما هو اذا الجواب النسائي الشافي الكافي على ذلك التساؤل؟ ولو ادعت احداهن بقولها: ان (عباية الرأس) تنزلق احيانا من الرأس الى الكتف، مما قد يكشف الرأس امام غير المحارم، فالرد عليها هنا يكون: لماذا لم تنزلق العباءات من على رؤوس امهاتنا دهرا من الزمن؟.. وهل بنات (عبايات الكتف) احرص من امهاتهن واكثر تقيدا، ام ان الرؤوس قد تغيرت؟!. انا اظن ان الامهات والجدات كن اشد حرصا وتقيدا من البنات، وان (عباية الرأس) أكثر تكريما للمرأة مما يدعم الرأي القائل: إن لبس (عباية الرأس) افضل لمن ترغب من النساء في البعد عن المضايقات والمعاكسات ونظرات الغرباء في الاسواق.. اما التي لاترغب في ذلك فعليها ان تتحمل نتائج المضايقات والنظرات الزائغة!!.

وللمعلومية.. فقد روى لي احدهم بعد ان كان شاهدا بام عينيه التالي: ان ارقام التلفونات التي يكتبها المعاكسون على الوريقات الصغيرة - اثناء التجول في الاسواق - لا ترمى الا على لابسات (عبايات الكتف).. وروى لي الرواية ذاتها عدد من الاصدقاء، وهذه ربما ظاهرة ليست جديدة، بل هي حقيقة يجهلها البعض فقط!

والغريب في الامر اننا لو طرحنا السؤال نفسه على بعض الشباب لاجابوا: ان (عباية الكتف) اكثر اثارة واكثر جذبا للناظرين، فالكثير من الشباب - اليوم - مثلهم مثل الشابات يهرولون خلف (الموضة) ايضا!

وقبل الختام.. هل سنعيد حساباتنا مع بناتنا ونقول لهن: لتلبسن عباءة الرأس عند خروجكن للاسواق لتتجنبن النظرات الزائغة، ولتلبسن - اذا رغبتن - عباءة الكتف في المناسبات الخاصة التي ليست فيها عيون الغرباء الزائغة!.

قد نكون هنا - عزيزي القارىء - مختلفين في الرأي.. وقد اكون مخطئا في تصوراتي.. ولكن للمخطىء اجر وللمصيب منا اجران.. وفي كل الأحوال، اظن ان ما قد طرحته يدخل ضمن اضعف الايمان!!.

واخيرا.. قد يسهل على الواحد منا ان يجلس في غرفة مكيفة ويمسك الورقة والقلم ويسجل ما يحلو له من انتقادات ونصائح ونظريات، ولكن الشعور الحقيقي قد تطرحه امامنا امرأة، لانها هي التي تلبس (العباية السوداء) في عز الصيف!

وهذا قد يلهم احداهن وتقول: ان (عباية الكتف) ابرد من (عباية الرأس) ولا يمكن تحمل شمس بلادنا الحارقة وعلى رؤوسنا قماش اسود يمتص الحرارة، وهنا.. اتوقف عن الكلام المباح لانني لم اجرب ارتداء (العباية) السوداء، لا في الصيف ولا في الشتاء.. واتوقع ان يناقش هذا الرأي في الفضائيات او عبر الانترنت في المستقبل القريب.. فهل نحن مستعدون لذلك النقاش الساخن؟!!.

اظن اننا يجب ان نكون قادرين - اولا - على التأقلم مع تلك المتغيرات الجارفة.. اعني الفضائيات والانترنت، ثم قد نكتسب المهارة، ونصبح قادرين على مواجهة النقاش عن (العباية) في اي وسيلة اعلامية.. فلنستعجل في الامر قبل ان تصبح (العباية) مادة للدعاية في الفضائيات مثلما امست (الشماغ)!!

اليوم

رئيس مجلس الادارة والمدير العام
حمد المبارك

نائب رئيس التحرير
عتيق الخماس
ت : ٨٤٢٨٦٦٩

مديرو التحرير :
فالح الصغير ت:٨٤٣٣١٤١
محمد الصويغ ت:٨٤٢٨٦١٦
مطلق العنزي ت: ٨٤٣٠٣١٦

التحرير: شارع الاتفاق مخطط (٧٦)
هواتف التحرير :
سكرتير الشؤون المحلية: ٨٤٢٨٥٣٣
سكرتير الشؤون السياسية: ٨٤٣٢٧٠٧
سكرتير الشؤون الثقافية: ٨٤٢٨٤٥٣
القسم الرياضي: ٨٤٣١٣٣١
اليوم والناس: ٨٤٢٨٤٤٩
سنترال التحرير: ٨٤٣٣٣٣٠
٨٤٣٣٣٣٢ - ٨٤٣٣٣٣٤

الادارة: شارع الملك عبدالعزيز
هواتف الادارة :
العلاقات العامة: ٨٣٣٦٧٠٥
الشؤون المالية : ٨٣٣٥٩٤٢
الشؤون التجارية : ٨٣٤٦٦١٣
الإشتراكات : ٨٣٣٧٤٨٢
التوزيع : ٨٣٤٠٦٦٣
المطابع التجارية : ٨٥٧٩١٨٢
سنترال الادارة : ٨٣٤٥٠٥٨
٨٣٤٦٥٧٨ - ٨٣٤٧٧٨٢

الرمز البريدي: ٣١٤٢١ - ص. ب: ٥٦٥
فاكس رئيس التحرير: ٨٤٣٣٣٣٧
فاكس الأخبار: ٨٤٢٨٦٧٢ - ٨٤١٤٧٦٨ - فاكس الرياضة: ٨٤٣١٣٣١
المراسلات المالية والإدارية والإشتراكات والإعلانات توجه الى
مدير عام الإدارة
الاعلانات يتفق بشانها مع الادارة العامة والفروع
إدارة الإعلانات ت: ٨٣٤٠٦٧٧ - ٨٣٣١٩٠٦

المكاتب في الداخل
الجبيل: شارع جدة ت: ٣٦٢٣٧١٤ جدة: سوق السبيعي التجاري شارع فلسطين ت: ٦٧١٠٤٣٤ - ٦٧١٠٢٢٨
القصيم: بريدة شارع الخبيب ت: ٣٢٣٦٠١٢ المدينة المنورة: شارع السبح ت: ٨٢٦٧٥٧٦ الاحساء: الهفوف الشارع العام - عمارة الحاج علي العامر ت: ٥٨٦١١٤٠
الرياض: الملز شارع الستين ت: ٤٧٨٩٩٧٤ - ٤٧٩٠٣٠٤ حفر الباطن: الشارع العام ت: ٧٢٢٣١٥٠ الرس: شارع الملك عبدالعزيز ت: ٣٣٤٥٤٥ تبوك: شارع المدينة خلف المحكمة ت: ٤٢٢١٠٤٣ ص. ب: ٢٥٨٠ فاكس: ٤٢١١٣٣١ عرعر: تقاطع شارع الدمام مع الشارع العام مقابل مصانع بدرة ت: ٦٦٢١٧٠٠ حائل: الشارع العام ت: ٥٣٢٧٠٠٧ الطائف: شارع ابوبكر عمارة الخطوط السعودية ت: ٧٣٦٦٧٧٧ - ٧٣٦٦٨٨٨ جيزان: بجوار مبنى جوازات جيزان ص. ب: ٤٧٩ ت: ٣٢٢٠٦٦٨ ابها: الشارع الرئيسي عمارة ابوملحة مقابل مكتب الخطوط الجوية السعودية ت: ٢٢٤٨٩٧٨

الوطنية للتوزيع
AL WATANIA DISTRIBUTION
امتياز التوزيع بالمملكة العربية السعودية
(ماعدا المنطقة الشرقية)
الشركة الوطنية الموحدة للتوزيع
الادارة العامة: ص.ب.٦١٤٦٦ - الرياض ١١٥٦٥
تليفون: ٤٧٨٢٠٠٠ - فاكس ٤٧٨٤٣٣٣
الرياض ٤٧٨٢٠٠٠، الدمام ٨٤٦١١١١، جدة ٦٣٩٠٣٣٣ ابها ٢٢٤٩٩٨٤، القصيم ٣٨٢١٩٤٢، المدينة ٨٣٦١٣٣٢، الطائف ٧٣٣٧٧١١، تبوك ٤٣٢٠٠٩٦، حائل ٥٣٣٣٢٣١، الاحساء ٥٩٢٢٣٨١، مكة ٥٥٨٧١٥٦، جيزان ٣١٧٠٣٨١، نجران ٥٢٢٢٦٥٤، الخرج ٥٤٨٤٠٢٠، ينبع ٣٢٢٣٦٧٩، الباحة ٧٢٥١٨٦٩، عرعر ٦٦٢٥٧٤١، القريات ٦٤٢٤٥٢١، الزلفي ٤٢٢٢٣٤٣، الحوطة ٥٥٥٠٧٧٧، الدوادمي ٦٤٢١٠٦٥، الخفجي ٧٦٧١١٨٤، حفر الباطن ٧٢٢٢١٠٠، الجبيل ٣٦١١٣٤٢، بيشة ٦٢٢٣٠٧٣، الجوف ٦٢٤٦٧٣٣