

# نرفع الترحيب في روس الجبال

إشراف:  
عبد الرحمن العطاوي



بافتتاحك للمشاريع الجبال  
جهدتها بالخير مدرار وحفيل  
كلية تعليم تربية الأجيال  
وسد حفظ الري في وادي النخيل  
وفتح مستشفى مراعاة الحوال  
وشركة الاسمنت عمران النزيل  
حققت كل الاماني والامال  
من وفاكم يا هبل المد الجزيل  
يا عماد الدين حكام العدل  
نصرة المظلوم منجيين النخيل  
يا هبل العوجا مروية السلال  
عهدكم ميمون جعله مايزيل  
يا عسى حينكم طول الاجال  
وشهيد بحور عين وسنسبيل  
لا اله الا الله اول ثم تال  
المعز القادر الهادي الدليل  
سعد بن حنان الاكيلي

وأنت يا نخره ليهك البيضاء تشال  
فيك للأجاد مبيات ومقيل  
كل محتاجه مقيلين النوال  
يم أبو متعب يشدون الرحيل  
ما كذب من قال في ضرب المثال  
التهقوي بالكرام أكبر دليل  
ومن يقول افعل وتكفيك الرجال  
ومن يقول الفعول وراث الجميل  
وانت يا بحر الندى شريك اذلال  
تبهج الظمان وتداوي العليل  
نفع جودك في الجنوب والشمال  
لا القرون يورخه جيل لجيل  
واقعك بالكرم شبه خيال  
استحيل اقول شيء مستحيل  
سيدي نستأذنك بعض المقال  
في سمو النائب الثاني يميل  
في نيا سلطان محمود الفعال  
غيث معسور الدهر والمستسيل  
حظ للمحتاج عنده راس مال  
قدم بيته كل يوم وكل ليل  
سيدي بيضة غمرها الاثقال  
من جنابك يارعي الخلق النجيل  
باسم أمير المنطقة في الحفال  
خالد الفيصل موجهنا الدليل  
بالعدالة يانع بذغة اهلال  
وفي جنوبه راسيا مرسى سهيل  
والمشايخ والعرفان والاهمال  
نعلمن المعرفان والشكر الجزيل

يا ولي العهد عبدالله تعال  
جعل دار ما تحبك ما تسيل  
مرحبا ترحيب غال شاف غال  
عدما تمطر هماليل المخيل  
يا شنار الطيب يا وجه الرجال  
يا كريم الخلق يا نخوة أصيل  
يا ندي الراح يا ريف الهزال  
يا حصيل اللي قضي منه الحصيل  
يا عضيد العود يا أب اطفال  
يا جناح خاضع لابن السبيل  
بالصنایع مرسن روس الجمال  
وبالمهابة تلطم الشره الغليل  
يا بن من دلي على الترحيب  
في نهار ينقص صر منه النذيل  
ما طلع طلعت له لياس العقال  
ما مثل عبد العزيز إلا القليل  
ما تهني لا فراش ولا ظلال  
لين حددها على جيش وخيل  
كل مركاها على جبال استحبال  
من خميس البحر لاميناء الجبيل  
من قبل حد العراق الى الطوال  
لا برق الكبريت لا سوداء نثيل  
ما قضي وقته تهاويل وضلال  
ليله استغفار والصبح تهليل  
علق الخفاق في أعلى كل عال  
في حلق قبة ابراهيم الخليل  
للمكارم مرخي خشم الريال  
وللحرابي فاتق حد الصقيل

قصيدة بمناسبة زيارة صاحب السمو الملكي الأمير  
عبدالله بن عبدالعزيز آل سعود ولي العهد نائب  
رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني لمنطقة  
عسير:  
لا اله الا الله والسي كسل وال  
المعز القادر الهادي الدليل  
الموحد بالسيادة والجلال  
ذو الولاء ذو السلطنة نعم الوكيل  
عاش ابو فيصل عسى أيامه طوال  
خدام البيتين والرجل الجليل  
اسمه الكامل والله الكمال  
واسمه امخلص عميل من عميل  
درعنا لا ما احترك جبال لجال  
المقدر والمنصر والفخيل  
المقدم في المهمات الثقيل  
بين سادات العرب وزنه ثقيل  
يوم جاء للمجد في السادة مجال  
القرايح للأكرام تستهيل  
يا بنات الفكر واسعة الخيال  
العذاب اللي من الساحة جفيل  
ساميات الشم شرهات المنال  
البكار اللي من الشغار حيل  
استمدي في نيا واقسي الخصال  
الترواء والقوت والسفي الظليل  
الصبا هب الجنوب بطيب قال  
ريح عود وريح بن وريح هيل  
نرفع الترحيب في روس الجبال  
ونبتل ونقول بالصوت الطويل

## مدارات تسأل .. وغريبة نجد تعيب

# الشهرة تطاردني أينما كنت

## الساحة النسائية .. هذرة حريم



تشرف بك قصيدي يوم جيتي فاوله يا امي  
وزفك خافقي يادنيته يا شمعتيه يا امه  
وتغرد لك عصافير الخفوق وينطقك فمي  
يا أروع عطر في بنيابي يمتعني وانا اشمه  
احبك اكثر من الحب وهتك يا هلي همي  
وأنا من غيرك بدنياي أحب بنمتي نمة  
ألا يا تاج راسي يا بعد خالي وبعد عمي  
هلا بك نور يكسي دنيتي واهواه والمه  
جرى حيك بعرقني وافتخر به وانتشي بي  
مخوك فالعيون وفالحقوق أعلى من القمة  
أنا مهما وصفك الحب لك بالوصف ماتمي  
أنا شاعر رضك اللي جذبني يته ويته  
اصيلة بنت شيخ كامل بالكيف والكمي  
تواضعك أهل الناس وحلاك الله لنا شه  
متعب الحشيان «سازي الرياض» - الخرج

## شروطي صعبة .. وأنا كذا مرتاحة ابتسام لطفي تمثل الحركة النقدية يا هـؤلاء .. اضربوا برؤوسكم عرض الحائط

ولا اعتقد ان القصيدة تدخل تحت مسمى  
الشعر الشعبي، وذلك لعدم وجود الوزن حيث  
انها قصيدة حرة وغير مقيدة بالأوزان واغلال  
البيدع.  
وهذا مقطع بسيط من قصيدة «وين  
السعادة»؟  
(1) احب اصادق كثير..  
واحب اسولف بخير..  
واكتم بضحكي ومزوشي  
هم .. بقلي  
كبير..  
(2) ياما لكبره.. لو يجيني!!  
وين السعادة.. روييني!!  
كل بعيش امتهيني  
وأنا - لحزني اسير..  
(3) شفتوا الجبال الشاعقة!!  
شفتوا النخيل اليابسة!!  
حتى الورد الصادقة  
اقتت .. وعني  
تستدير..  
\* بيت ترديته دائما  
بيت واحد اردده منذ كتبه اقول فيه  
عزي لندنيا .. كل ابوها تديني  
فيها البش ما بين نعج ونيا به!!  
\* من من الغنائين يجيد غناء القصيدة  
الشعبية؟  
- انا وجد الفنان القادر على فك رموز القصيدة  
الشعبية والتعامل معها صوتا وروحا ودون ان  
يكون مجرد مؤد لها فهو بلا شك فنان من  
الدرجة الاولى.  
\* من تعجب من الشعراء؟  
- من الريل الاول:  
ومضي البرازية، ونورة الهوشان  
واما في جيلنا هذا فستوييني قصائد:  
1- عابرة سبيل، وغريبة الدار، في بعض  
قصائدها، واخيرا وليس آخرا «غريبة نجد».  
\* كلمة اخيرة  
شكرا للمدارات على هذا الحوار مع تمنياتي لكم  
بدوام النجاح والتوفيق.

«ابعد عن الشعر وغني له» بعيدا عن ضوضاء الساحة وزحمة  
الشاعرات استطاعت الشاعرة غريبة نجد أن تكون لاسمها  
مركزا بين الشاعرات الحاليات معتمدة على جودة قصائدها.  
من خلال هذه الأسئلة استطعنا ان نتعرف على مهوم الساحة  
الشعبية النسائية والى اي مرحلة وصلت في نظر الشاعرة  
غريبة نجد.

## طرح الأسئلة: عبدالله هزاع

وتحامل على الشاعر، وهذا ما حصل معي  
حينما جامعتي احدهم بقوله (غريبة نجد.. أنت  
تتوهمين الشعر!!)  
\* وهل كنت تعرضين قصائدك على احد عند  
كتابتها؟  
- كنت في بداية مشواري دائمة الاستشارة  
لاستاذي الشاعر جميل متعب العزني  
بخصوص بعض الاوزان التي كنت اجهلها اما  
الآن فاعتبرت القارئ للتذوق للشعر بمثابة  
الحكم، وصاحب القرار الأول والأخير.  
\* فكرة القصيدة هل تجدين صعوبة في  
انتقائها؟  
- لا توجد صعوبة لدى اختياري لفكرة او  
موضوع القصيدة، ذلك لأن الحياة مليئة  
بالاحاسيس والانفعالات، والمشاعر التي اقوم  
بترجمتها الى قصيدة تحاكي واقعا ملموسا.  
وقد يكون سعيدا او حزينا، وقد يكون غريذا.  
اما اذا اردت معرفة اين تكمن الصعوبة ففي  
الصياغة، وترتيب الاحداث والانفعالات بشكل  
يتناسب والوجوه العام للقصيدة.  
\* ما النوايع التي تدفعك لكتابة القصيدة؟  
- قد يكون الدافع مجرد الرغبة في التفتيش  
عن مشاعرنا واحاسيسنا واحاسيس الغير  
وقد يكون الدافع اقرار او شجب سلوك معين  
في المجتمع، وقد يكون الدافع لكتابة القصيدة  
غير واضح او مبهما بحيث يتعسف ذلك  
الغموض على جو القصيدة، ويلعبها بلونه.  
\* هل تشترين كل ما تكتبينه؟  
- لا شك ان خصوصية بعض قصائدي  
تمنعني من نشرها فاحفظ بها لنفسي وذلك  
لقرينها الشديد مني الى حد الألم في بعض  
الاحيان.  
\* هل الشهرة هي الهدف الذي تلطمحين الى  
الوصول اليه من خلال النشر؟  
- ان تكون الشهرة بمثابة مكافأة على ما قدمته  
طوال الفترة الماضية فهذا حق!! كما ان الشهرة  
خفايا ودهاليز الساحة الشعبية، وقد تراه  
يسرف في المدح وغية منه في التقرب الى  
صاحب الخنص او نراه يبالغ في هجومه

## فرصة عمر

شاهدتها صدفه على غير ميعاد  
تملك جمال الكون ربي عطاها  
تنظر ونظرتها بها سم الأكباد  
يمي تطالعني وتضحك شفاهها  
ريم الفلاك كل الخلاف فيه يزداد  
تسببي عقول الخلق لو هي تراها  
احرجتها كل ممتها يس بركد  
من هي تكون وليه تكشف غطاها  
قالت اعرفك انشدك مننت نشاد  
وش لك تقول بنت حيك طواها  
هذي ثمان شهور والقلب منقاد  
وبعض النبي يمنع هواها حياها  
اقول احبك والمحبة بهاجها  
روحي تبيك اليوم وانت برجها  
وارجوك لا تبخل علينا بالاسعاد  
انته سرات العين شوفك ضياها  
بينت لك بالصدق والصدق يزداد  
«فرصة عمر» ماظن نلقى سواها  
وبستنا ذلك وقول يارب تنعاد  
لحظة وقوف اثنين ما حد سعاهما  
حاول تذكرني على السدم ترداد  
يمكن يجود الوقت وقتك معاها  
وصرت انتظرها وانظر السدم من غاد  
اشهد تري بالله ضعت بغلاها  
كنت اعتبر نفسي ولو كان ما انصا  
كنت اعتبر نفسي بغير مدها  
حتى ارتوي قلبي من الحب وازدار  
حبي لها يجنون وارجي لهاها  
والمشكلة راحت على غير ميعاد  
أخر عهدنا يوم تنظر وراها  
«العفيف» البكيرية