



جائزة أصعب القوافي

إشراف: عبد الرحمن العطوي



○ فاضل الغشم ○ عبدالعزيز المنعبي

استاذنا كبير كنت اخشى ان القي قصائدي امامه. ○ هو فيلسوف الشعر ركب سفينة الشعر وغاص في عمق الفلسفة فأعطاه الشعر القوة واعطته الفلسفة الحكمة وهو قاموس تنام في طيات صفحاته لآلى المعرفة بيوطن الشعر.

تذكار الختلان ○ اخبرني الزميل الشاعر ميسر الشمري انه تعلم الاوزان الشعرية على يد (فاضل الغشم)

دنيا بكر يونس إذاعة ال MBC

نقي السرية

فاضل الغشم أديب وشاعر فخور من جهة أبيب ناجح وكاتب مبدع لم يكف بالهوية التي جابها به الله وانما صقل هذه الهوية وهذب قابليته الفنية بالأطلاع الواسع والدراسة الجادة لكل ما من شأنه اضاء الرقي على تجربته الاصلية واحاطتها بكل ما يميز طرحة من تعبير عميق واسلوب دقيق.

من جهة اخرى الاستاذ فاضل ناقد من نوع خاص يشعرك بخصوصية طرحة باكاديمية رفيقة ابعدهما عن الجمود الملل.. وهو بهذا يجبر صاحب الذوق الراقي على متابعة طرحة حين يبرز للمتلقى روعة التداينات والاخيل والرموز والصور المتقلبة في المقابل هو قادر جدا على ايضاح الاختلال في الوحدة العضوية للقصيد والضعف في التصوير والخلل في الوزن والقافية.. رغم انه مرهف جدا ويتحاشى اجراح الآخرين بل يساعد المتعثر في الشعر على ان يتميز وبما ان الادب هو السجل الانساني الحقيقي فان في شخص الاستاذ فاضل حسن تاريخي جميل او كق ما ذكرته بكثر من دليل ليكون احدها ان لديه قصيدة من شعره تجاوزت ابائها المائة بيت مضمونها - توفيقى بحث - اضافة لقدرة فاضل الفائقة على النقاش الموضوعي المنطقي الثري الشامل.

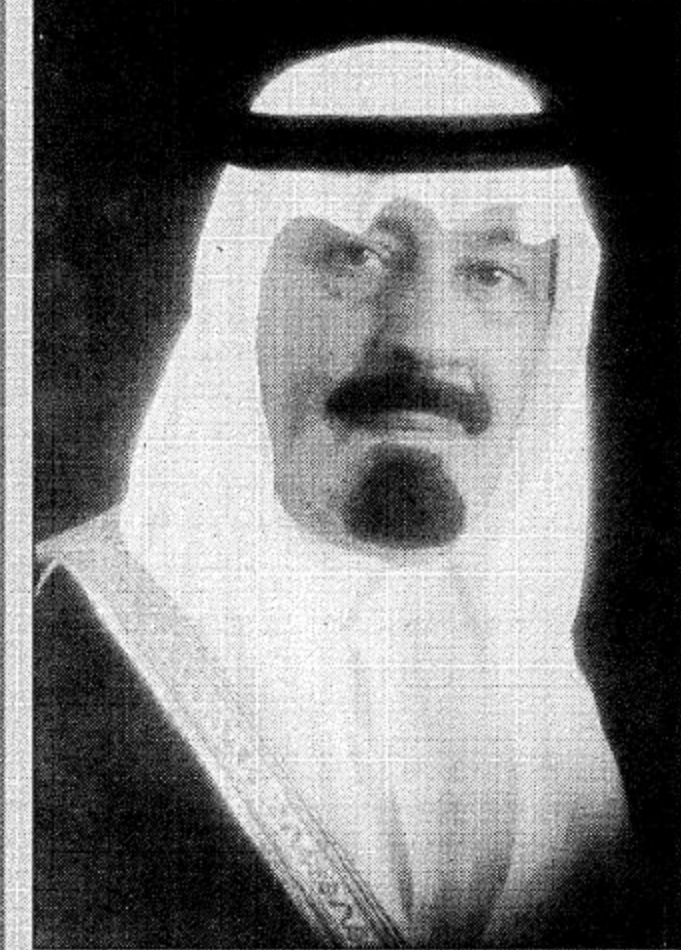
ثم انني اعلن شخصيا ان فاضل كان يتفرد على اكثر من مناسبة من محرري الصفحات الشعبية في مقدماته للقصائد لا ابالغ ان قلت ان مرحلة تحريره لحدى الصفحات الشعبية منذ سنوات كانت نقلة نوعية في مرحلة العناية بالشعر الشعبي.

اضيف هنا ان فاضل كشخص ذكي ونقي السرية ومحبه لمن يستحق المودة والتقدير.

اما فاضل كشاعر فتستطيعون ان تسالوه عني كشاعر وليس العكس.

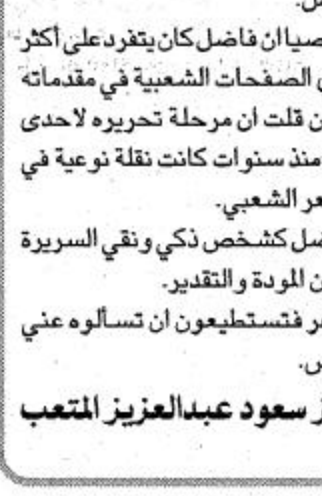
عبدالعزيم سعود عبدالعزيز المنعبي

ياكثر حبه في قلوب المحبين



«بمناسبة زيارة سيدي ولي العهد الامين منطقه عسير وما تجلى خلالها من صور تفخر بها الدنيا قاطبة». فذاه أبو متعب وهذيه داره وهذاه شعبه والحقايق براهين هذا ولي العهد ما أكثر وقاره ويا أكثر حبه في قلوب المحبين هذاه عبدالله وهذيه ثماره وهذيه زروعه يانعته فالبساتين وهذاه بدر داير في مداره وهذاه شمس ساطعه فالمدارين وهذاه سنيق ترقص له الحجاره وقدم ترقص له قلوب الملايين وذا فارس ما اتشقى يوم غبارة عز الصديق ولا طم لكمعادين إن هاج بحره بعد قدح الشاراه تشتتب ناره في جميع الشياطين ون شافه الطمع يرجع بغاره ويحذر عياله ويخشى من الدين

مقبول مبارك العربي مدرسة الريفق - الطائف



○ فهد عافت

عشوائية النص

كان قد كتب الزميل فاضل الغشم مقالا بعنوان (همجية القصيدة الشعبية) وكان يتحدث فيه عن مدارس الشعر القصيح وتساءل أين شعراء القصيدة الشعبية من ذلك وقد ذكر الزميل ان للشعر القصيح اربع مدارس كانت على النحو التالي:

1- الكلاسيكية 2- الاتباعية -

3- الرومانسية - 4- الرمزية.

وقد اوضح في ذلك المقال ان القصيدة الشعبية تفتقر الى المنهجية المتخصصة اذ ان النص الشعبي تجده متشتتا بين هذه المدارس حتى في القصيدة الواحدة.. ومن وجهة نظري ان ما ذهب اليه الزميل فاضل هو واقع الحال بالنسبة لاغلب الشعر المعاصر انا هنا اود ان اضيف ما مفاده ان الذين يلتزمون في منهجية الشعر الشعبي لا يتجاوزون اصابع الكف ومنهم على سبيل المثال

○ فهد عافت ○ نواف الديبكي ○ محمد الزويبي



○ فهد عافت



○ نواف الديبكي



○ محمد الزويبي



○ فهد عبدالكريم الاحمد



○ دحيم النومي



○ نواف الذخيل



○ نواف الذخيل



○ نواف الذخيل

قالوا

كان اشوارك العممي لاودت ولاجابت لوكل ما قيل صدق ما عشنا

فهد عبدالكريم الاحمد

في مراحل في حياتي كلها تجعلني المنهول لك الله فرحتي لو هي دقيقة تقل سارقها

دحيم النومي

فيه كذبة ابريل صنع قول حسادك يصدق ابريل دامك فيه مولوده

نواف الذخيل

قالوا

كان اشوارك العممي لاودت ولاجابت لوكل ما قيل صدق ما عشنا

فهد عبدالكريم الاحمد

في مراحل في حياتي كلها تجعلني المنهول لك الله فرحتي لو هي دقيقة تقل سارقها

دحيم النومي

فيه كذبة ابريل صنع قول حسادك يصدق ابريل دامك فيه مولوده

نواف الذخيل

قالن

اشتياقي لك سبب خطيبيك استعني بدم قلبي واكتبه

أمل بالليث

به ذبل ورد الغرام اللي تعذنا حملنا المهجور ذبل يبالسلف حب رسمنا به امانينا

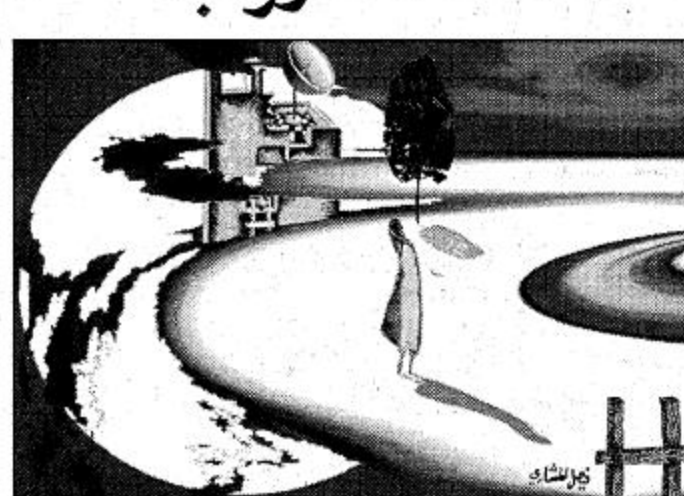
الصعيرية

وين وين الحبيبة وين عذب الواصيل؟

هو اختفى والانساه الوجودي

عنفوان

غروب



ان لفتني مصاعب.. ما عرففت الهروب اتحمل.. وياماشال قلبي وشال وش اسوي بقلب عيا والله يتوب عن غلامن نسانا ما يمل للسؤال لو تجيه الزلازل.. لو تعصف الهبوب ما تحول شعوره.. ما تغير ومال اختوته الصحاري مع ظلام الغروب لغة البرد.. لكن صامد كالجبال لا يمي.. كل ذكر اعترافا شحوب ما اتضح لي نهاية للدروب الطوال السعادة اماني كل يوم تذيب وش اسوي بقلبي صار عسر النبال لا يمي.. كيف اواسي من تصيبه العطوب دام قلبي عطيب لا تشد الرحال

نورة الشبيلي

مرجان ومرجان

الخفيف السهل الصعب الرائع دعوتنا ترى هذه القصيدة وما تحمله من اتسابية التنقل الوجداني وخصوصية الخيال البكر اقرأ واحكم.

مر الخيال بعيني مرفوع السراس يرسم صورة محظورة من بين اقواس سحر البحر المتلاقي ذوقه راقي جدد فكري واشواق مرجان ومرجان حيا الحب وحبيته والتقيته ناه الشوق وتايدته والحب احساس سألني كيف الذكرى قلت الذكرى امسار اليوم ويكري يحلى هوجاس سألني كيف حوالتي بعد الغالي قلت العالي غريالي لكن لا باس مجروح وجرحني توه ينزف توه مثل السحاب ونوه ومن غير اقباس روعني ما وبعني قال اسمعني شد الهمة واتبعني ما فيه ايباس كم يشككي بالعمورة صوت وصوره والندنيا مثل الكورة والناس اجناس

خلف الاسيد الشرازي

تواصل

تصلنا مشاركاتكم على العنوان التالي:

جريدة الجزيرة

ص.ب: 354 الرياض 11611

او فاكس 4413436 او 4412513

او على هاتف 4419999 تحويلة 131 - 437

مدارات شعبية

اشترقصيدتين واحصل على قصيدة مجانا

منى الحب وحسن المعاملة فلا تدعو الفرصة تفوتكم فالكمية محدودة والطلب متزايد.

الشاعر/ قبيلان السويدي

○ وهذه القصيدة نموذج من احدى القصائد المعروضة:

ارفق بحالي

انا مجروح وجروحي تزاود والجروح اكثار ترى الحبوب ما يدري ويش اللي صابر فيني عذاب القلب ياسبابه تاوكل بالفؤاد النار شكيت ويا بكيت اسكت اخاف الناس تبايني وشوف الوقت يتغير يضيع الجار بحق الجار وانا اللي ضاع لي حق عسى لجيران تجزييني حبيبى ارفق ابحالي ترى قلبي بكيفك صار على دينك مصافيك برموتك تمشيني على بحر الخطر جيتك سبحت بقية الابحار بسفينة بحر سباحة توافيني وتديني صبرت وصابر لاجلك على جور الزمن صابر وانا حاضر وممتونك بخيلك لا تجافيني انا مجروح وجروحي تزاود والجروح اكثار ترى الحبوب ما يدري ويش اللي صابر فيني

الرائع عبدالله المرجح تحية بلون الياسمين. اما بعد:

وق تمامي اني لا اجاملك عندما اللبك ب (الشاعر الوهج) والقلم (الحلم) وهذا اللقب الذي اطلقت عليه هو حق مشروط لك ان اهل له علما بان هناك شعراء لا تقبل تجاريهم عن نصف قرن ويتمنون ان ابيد راي بقصائدهم وانما التزمت الحفاظ ان الشعر من وجهة نظري رسالة انسانية ويجب الا تطلق عليها الاحكام جزاا او من اجل غاية تنحدر بالتقدير الى الاعلام الوضعية. وختاما امتني ان نلتقي ولو لمرة واحدة وعلى الاقل دعنا نتهااتف.

فاضل

برقية إلى المرجح



○ قبيلان السويدي