



يا ملتجا من شان صفوه وجوه

للوطن



○ سمو الامير عبدالله بن عبدالعزيز ○

بمناسبة اختيار سمو الامير عبدالله بن عبدالعزيز ولي العهد نائب رئيس مجلس الوزراء رئيس الحرس الوطني الباسل الشخصية العربية لعام ٢٠٠٠ وصلتنا هذه القصيدة المعبرة من الشاعر سميجان الشمري:

يالله ياسايق على الارض نوه
بعد المحل تزهرو يعجب خضاره
مال لبشر من غير قوتك قوه
والمسلم الصادق ضمننت انتصاره
ولشعر دور من زمان النبوه
حسان شاعر صفوة الخلق جاره
الشعر ديوان العرب في صفوه
كتبت من نظمه جديد العبارة
نبع الفواد اللي بدعناه توه
في مدح زيزوم العلاء والخياره
وشخصية عام الفين مشهد اكفوه
هذا حدث ماكود طال انتظاره
ياملتجا من شان صفوه وجوه
من اختار شخصك صح صح اختياره
تعيش ياراع الوفا والمروه
كل امة الإسلام حبك اشعاره
وكل العرب تقول يحيا سموه
ياعل مانجرع عليك المراه
ويحماك من شر البلاوي وسوه
ياكاسب حب الملا باختياره
حبك قناديل النواظر وضوه
كل على شوفك يسوق البشاره
يمك جموع الناس يكثر لفوه
والشاهد الواضح سريع قراره
وزيارتك لابنناك صعب نسوه
من نيس وطيت القدم في دياره
كل بزيارتك كم لجازان نوه
الله يبارك في اهداف الزياره
فيك الوضوح وفيك عطف الاخوه
والشيخ يلقا عند شخصك وقاره

وضحت للوجه القبيح المشوه
اللي على شعب اعزل شن غاره
مابه تكافي بين قوه وقوه
قوة صواريخ وقوة احجاره
وصلوا على خاتم جميع النبوه
اللي مقام الدين وضع مناره
سميجان فهد الشمري

تعطف على شيخ تردا مشوه
اقدام رجله من وزا الوقت حاره
وتعطف على الايتام عطف الابوه
وتاتيك ناس زابنه في عماره
بالله ثم حماك ياتي لوجه
ليله يروح ثم ياتي نهاره
وفي قمة الاقصى كلامك اكفوه
ومحمد الدرر طلبت اعتماره

كلمة العراش



الحمدي الحربي

عشاق اللغز.. والوقت

نحن نوهنا عشرات المرات بأن آخر موعد لاستقبال حلول اللغز هو مساء الاثنين من كل اسبوع. وقد التزم كثير من عشاق اللغز بهذا الوعد وبقي قلة لم يلنزموا وقد يكون للنسيان دور في ذلك لكنني اتالم عندما اتسلم الرسائل الفاكسية عصر كل ثلاثاء واجد فيها عدداً من الحلول الصحيحة.. اتالم لأنه لا يمكنني الحاقها ضمن مادة الحلول التي قد تم صفها. والنتيجة ان البعض يغضب لأن حله لم ينشر ولو التزم بالموعد المحدد لنشره واستراح من الغضب. نحن نود ان ننشر كل الحلول الصحيحة التي تصلنا لكن تاخرها يحول دون ذلك. ولعل احبنا بقررون الوضع ويجعلون عصر كل اثنين هو موعد ارسال المتأخر من الحلول وليتق الجميع اننا معهم دون تمييز لفئة على حساب الفئة الاخرى في كل ما يعنون به سواء حلول اللغز او المشاركات الاخرى.

○ فاصلة: اتفقت مع الاخ جايز المطيري بعد ان اشكى لي اراحه حيث تسرع واخذ موافقة الشعراء للمشاركة في احياء امسيات شعرية ضمن احتفالات منطقة عفيف في عيد الفطر ان يترك الامر كما هو لكنه طلب مني ان اكتب ان الشعراء منعتم ظروهم من المشاركة فقلت لا يمكن ذلك فنحن نحرص على الدقة فيما ننشره وعندما لست حرصه على ذلك اقسمت له ان نشر غير الحقيقة سوف انشر انا كل التفاصيل وهذا اذا ابر بقسمي بعد ان اخل جايز بالاتفاق والحقيقة هي ان الاخ جايز استعجل باخذ موافقة كل من الشاعر نايف المطيري.. ومحمد السبيل والفقيه الى الله كاتب هذه السطور، اخذ الموافقة قبل ان يحسم الامر مع المسؤولين عن تنظيم الاحتفالات والنتيجة الطبيعية الا يكون هناك امسيات لعدم وجود التنسيق المسبق مع المسؤولين عن الحفل وبعد ان اخرج علاج الخطا بخطا اكبر حيث وضع اللوم على الشعراء وانهم هم الذين اعتدوا بالظروفهم والصحيح هو ما ذكرته انا هنا وليس ما نشر في احدي الصحف على لسان جايز.

○ آخر الكلام: للشاعر الكبير عبدالله بن سبيل: لا تأخذ الدنيا خراس وهقوات يقطعك من نقل الصميل البرادي وعلى الحبة تلتقي

نواصل جنوبية



محمد بن حمدان المالكي

الشاعر يحترق.. واجماهير لاتبالي

يقدم شاعر العرضة الجنوبية عصارة انكاره في ساحات العرضة.. ولا ابلغ اذا قلت ان هناك من الشعراء ما يصل الى درجة الاحتراق ليصل الى عقلية التلقائي الواعي، في عصر الحاسب الآلي والفضائيات والإنترنت.. في عصر اصبح لا يفصلك عن اي مكان في العالم او اي معلومة الا ضغط زر فقط.. والمشكلة التي تكون نتيجتها سلبية على بعض المهتمين بلون العرضة ومن له اهتمام بالشعر، وكذلك نتيجتها على الشعراء انفسهم، هي مشكلة عدم انصات الجمهور عندما يلقي الشاعر قصيدته.. وخصوصاً قصيدة «الزملة» التي هي لب شعر العرضة، فلو ضربنا مثلاً بالشاعر عبدالواحد الزهراني، الذي يقدم اروع القصائد الإنسانية لجماهير العرضة.. فلو نظرنا للجمهور حينما يلقي قصيدته لوجدنا انه يتوقف اكثر من مرة يطالب فيها الجمهور بالانصات.. فهو يحترق لكي يأتي بعصارة افكاره والجمهور غير مهتم او مبال بل ويعالج في الحديث.. مما اصاب الشعراء بالإحباط..

ومن القصائد الرائجة التي كانت عصارة تجربة وثقافة وموهبة ومعاناة قصيدة «مرأة عبدالواحد»:

البدع - عبدالواحد،
يا هلي مالقيت اكبر من الشعر ذنب يحترق
ويش انا غير طفل يسكن اعماق روحه شيخ شايب
حتى في ضحكتي يتنازع الشيخ والطفل البري
عشت للناس فال الصدق ماعشت لا يومي ولا امسي
مثل لع السراب اقفت ليالي حياتي كلها
شفتني اشعل لغيري من سذني مصاييح وهاجي
ما دريت ان مايتوهج العود حتى يحترق
واثر ماعاد لك ف الناس يا صدق الاحساس اي قيمة
واحتراق الكبد ماعاد يشعر بقيمته آدمي

Mnpt@naseej.com

حلول اللغز

دخيل فضي الشمالي العنزي

الرياض

يا مرحبا نصف التراحيب بالعود
والنصف الآخر في نظاف الفنجاويل
يا ابو محمد ماعلى لغزكم زود
الطيب في صدور الريجاويل بالحيل
مناهي مطلق العتبي

عرجاء

يا مرحبا بك عدما ذع النود
وعداد ما تظنر علينا هماليل
وللغز حل واحد ومفرد
الرجله مابه جدال وتحاليل
فليح بن عايض

الخج

يا مرحبا ترحيبية تطلب الزود
بك يافهد من يوم جيت التماثيل
وللغز حل لجل الرجله صار مقصود
والله يوفقنا لدرب التساهيل
عطا الله بن سليمان العطا الله

الزلفي

لغز الأسبوع

لغز هذا الاسبوع كتبه الشاعر المعروف ثامر بن محمد القطيم السببيني. يقول فيه:
يا أهل المعرفة.. ما يدل الا البصير
وش مهرة ماركبها خيالها
من خلقت الدنيا على البيدا تسير
تبري لراعياها.. وهو يبري لها
ماركبها غاير.. ولا ينطح مغير
وله قال يا أهل العرف ما هو قالها
ثامر القطيم السببيني

الرياض

نشرنا في عدد الجمعة الماضي لغزاً كتبه الشاعر فهد محمد الحزاب من محافظة الرس وكان نصه:
ان شددك عن حبل طويل وممدود
ما يلزمه يا كود قرم الرججاويل
الحبل معروف ولا هو ب موجود
يذكر ولا ينشاف باقوى الدرابيل
وقد جاءت الحلول الصحيحة كما يلي:
حبل الرجا والوصل ثابت ومشود
وحبل الرجا بالله قوي يامشاكيل
الرجله باصحابها تطلب الزود
وانتم اهلها ياهل الجود والهيل
محمد علي السالمي

رفاء

الرجله عسره على كل مقرود
وما طالهنا نقالة القال والقيل
الرجله حصلتها مع هل الجود
نطاحة الواجب ونباحة الحبل
محمد بن معتق بن صخير الغرابي

عبدة

لغز لفانا حير الفكر برود
من كف قرم صايغة للتعاليل
حبل المراجيل دايم السدوم مشود
ولا يرتخي حبل تشده رججاويل
عبدالله سليمان مهدي العنوي

تبوك

واضح سؤالك يافهد منبج الجود
عندي ولا يحتاج شرح وتفصيل
حبل المراجيل مايجي دون مجهود
وقد قاله الشاعر حسين التماثيل
محمد هذال ال بريك

الرياض

بديت باسم اللي له العالم اسجود
اللي تصر جنده وهزم هل الفيل
اللغز حله يافتى الجود موجود
الرجله مايدر كونه مهازيل
المال لسه دور بن يبيب بذي الجود
والى اجتمع هذا وهذا وفا الكيل