منكم واليكم

■ الاخ فهد بن سعد الهاجري - الدمام

يمكن لكل انسان ان يقول رأيه بصراحة ونحن نقدر وجهات نظر الجميع في اطار الإلتزام والاحترام واعتقد ان كل ما نريده وما نطمح اليه هو ان نتعلم جميعا الحوار البناء والنقد البناء.

■ الاخ عبدالله ابراهيم الزهير - الدمام

لا أحد يقف ضد العمل الناجح ولا ضد الثقافة البناءة الهادفة التي تعمل على خدمة الانسان العربي.. وكل قناة فضائية جادة هي اضافة لصوتنا وقوة لفكرنا واعلامنا.. ولكن عندما يخرج الامر عن حد المألوف ويتوجه اعلامنا الى صدورنا بدلا من صدور الآخرين اعتقد أن الأمر يحتاج الى وقفة.

■ الاخت شيخة العتيبي

قضايا الدخول الى الجامعات والمعاهد كثيرة وللأسف كل انسان لم يوفق في الالتحاق باحدى الجامعات يعتقد انه ظلم ولكن لو تناولنا الامر من زاويته الصحيحة والحقة فسنرى ان هناك حقائق ومحاولة كبيرة للتوفيق والارضاء وفق القوانين والنظم.

مع تحيات رئيس التحرير
cheifeditor@alyoum.com

الأمير عبدالله بن عبدالعزيز والمبادرة السلمية

سعادة رئيس التحرير
تحية طيبة وبعد

جاءت مبادرة صاحب السمو الملكي الأمير عبدالله بن عبدالعزيز آل سعود في وقتها الصحيح هذه المبادرة صدرت عن شخصية يكن لها العالم كل تقدير واحترام. وصدرت عن دولة تحظى بمكانة عربية واسلامية عالية وكانت صاحبة مبادرة سلام قام بها خادم الحرمين الشريفين سنة ١٩٨٢م اجهضتها الدعاية الصهيونية.

المبادرة يجب ان توضع نصوصها بعناية فائقة تحفظ حقوق العرب في جلاء القوات الاسرائيلية عن الاراضي العربية في فلسطين وسوريا ولبنان التي احتلت سنة ١٩٦٧م وتفكيك المستوطنات التي زرعت داخل الاراضي العربية والفلسطينية وعودة اللاجئين الذين شردتهم اسرائيل سنة ١٩٤٨م والتعويض عن البنية الاساسية التي هدمتها القوات الاسرائيلية.

هذه المبادرة وقبل ان تصاغ نصوصها وضعت اسرائيل في حجمها الطبيعي امام العالم فهي تدعي انها واحة للديموقراطية ومع ذلك فهي تضع رئيس دولة فلسطين السيد ياسر عرفات المنتخب من الشعب الفلسطيني تحت الاقامة الجبرية وهو الذي وقع على معاهدة سلام مع زعماء اسرائيل في اسلو ومدريد وشرم الشيخ وغيرها ولم يحصل الا على جزء من حقه في الارض ومع ذلك يقوم اريييل شارون رئيس وزراء اسرائيل باصدار الاوامر لقواته بالدخول الى عمق الاراضي الفلسطينية بادعاء حماية المستوطنات التي وزعت في قلب الاراضي العربية في واثناء سريان معاهدة السلام وهذا انكار للحق الفلسطيني في سلطته على ارضه ناهيك عن ان كل رئيس وزراء جديد يتولى السلطة في اسرائيل يتنكر لكل اتفاق او معاهدة.

اقول لعلنا من خلال صياغة بنود هذه المبادرة نذكر العالم واجيالا ولدت بعد نكبة فلسطين سنة ١٩٤٨م بان فلسطين العربية عندما دعمت الرأسمالية اليهودية بريطانيا في الحرب العالمية الاولى ١٩١٤ - ١٩١٦م واشتركت فرقة من القوات الصهيونية في الحرب لتكسب عطف فرنسا وايطاليا ليقوم المخططون من هذه الدول عند توزيع مناطق النفوذ بمكافأة الصهيونية بوعد بلفور الوزير البريطاني سنة ١٩١٩م باسكان اليهود في فلسطين وبعد انتهاء الحرب مباشرة بدأ تدفق المهاجرين من انحاء العالم الى فلسطين العربية وبموجب هذا الوعد تمكنت بريطانيا بصفتها قائمة على الانتداب في فلسطين الصهيونية من تحقيق الوعد بالمساعدة بالسلاح والعتاد وتشكلت العصابات الصهيونية التي روعت الامنين الفلسطينيين في دير ياسين يافا، حيفا، اللد، الرملة، وبذلك تكون الصهيونية او من زرع الارهاب في الشرق الاوسط وهكذا قامت الدولة العبرية على ارض العرب بمساعدة جميع دول العالم وعندما يريد الفلسطينيون استرداد حقهم بالكفاح المسلح يوصمون بالارهاب وتخاطب اسرائيل العالم بما تملكه من وسائل اعلام تزور الحقائق.

اسرائيل لم ولن تفي بتعهداتها الا اذا وقف العالم مع الحق العربي في فلسطين بتنفيذ قرارات الامم المتحدة التي صدرت منذ سنة ١٩٨٤م وايقن العالم كله ان هناك حقا عربيا في فلسطين واذا امتنعت الولايات المتحدة الامريكية عن دعمها المطلق لاسرائيل في استخدام الفيتو وتأييدها في محاربة الفلسطينيين بدعوى انهم ارهابيون متجاهلة حقوق العرب ومتناسية ان ذلك يضر بمصالحها في الشرق الاوسط وتفقد مصداقيتها باعتبارها زعيمة الديموقراطية في العالم. لقد بدأت الابواق الصهيونية في التشكيك في المبادرة رئيس دولة اسرائيل يريد ان يزور الرياض للتحدث مع صاحب المبادرة يريد ان يبدأ العرب التطبيع فاذا حدث بيدأون في المساومة كعادتهم وزير الخارجية الاسرائيلي يسافر الى فرنسا لنفس الهدف تشكيك في المبادرة واعلان صريح في مؤتمر صحفي مع وزير خارجية فرنسا بان الفلسطينيين والاسرائيليين يستطيعون حل خلافاتهم بالحوار متى وكيف واين؟

المبادرة جريئة وجاءت في وقتها الصحيح وواجب العرب جميعا تأييدها والوقوف معها وان تذهب بنصوصها الى مؤتمر القمة العربي الذي سيعقد في بيروت في شهرمارس القادم بحيث يوافق عليها الملوك والرؤساء مع تفويض منهم لأمين الجامعة العربية بتقديمها الى هيئة الامم المتحدة حتى تأخذ الشرعية والتأييد الدوليين وبذلك يكون العرب قد سلكوا طريق السلام الى منتهاه.

اقول ذلك مع ايماني المطلق بان السلام ليس من استراتيجية الدولة العبرية الا اذا احست ان العالم كله يقف ضدها وضد مشروعاتها وعن قناعة بان العرب في فلسطين يدافعون عن حقهم في العيش داخل دولة عربية آمنة تعرف حقوقها وواجباتها عاصمتها القدس الشريف الذي احتل بالقوة سنة ١٩٦٧م ويكون السلام ناقصا بغير ذلك ان حقوق العرب والمسلمين في قدسهم ومقدساتهم جزء لا يتجزأ تحية لصاحب المبادرة سائلا المولى ان يمنحه العون والتوفيق.

ابراهيم المسلم.القاهرة

الصويغ يثني على الحليبي:

أتعشم في استمرارية احتضانكم سباق القدرة

سعادة رئيس التحرير

شعرت كما شعر غيري من محبي سباقات الخيل بالاحساء هذا الجهد الواضح المبذول من قبل المسؤولين بكلية المعلمين بالاحساء وعلى رأسهم عميد الكلية الأستاذ/ عبداللطيف الحليبي. حيث استضافت الكلية المهرجان الأول لسباق القدرة (الماراثون) في الاحساء، ولأن ما بذله الدكتور الحليبي وبقية المسؤولين في الكلية من تميز ملحوظ في تنظيم المهرجان فانني احببت عبر هذه الصفحة ان اقدم لهم الشكر الجزيل، واتمنى بما احرزته الكلية من تجربة في استضافتها وتنظيمها هذا المهرجان الذي يعد الأول من نوعه في الاحساء ان تتكرر هذه الاستضافة لتغدو (عادة سنوية) من عادات كلية المعلمين بالأحساء، فالمتسابقون في هذا المهرجان شعروا بدقة التنظيم والقدرة الفائقة على استضافة المتسابقين في هذا المهرجان وبدلا من تخويل مهمة الاشراف على المهرجانات القادمة المماثلة لجهة أخرى فانني اقترح استمرارية كلية المعلمين في اداء هذا الدور الحيوي، لا سيما ان الأستاذ الحليبي كان متحمسا لهذه الفكرة، واتمنى استمرارية حماسه هذا في السنوات او المناسبات القادمة، فهذه رياضة جديدة على واحتنا الخضراء، واحتضان كلية المعلمين بالأحساء لها يعد بادرة طيبة من مبادراتها التي تذكر لها فتشكر.

محمد ابراهيم الصويغ.المبرز

رغم سلبياتها

قناة الجزيرة جديرة بالاقتداء والتطوير

عزيزي رئيس التحرير المؤقر
جريدة «اليوم»

لقد انتقدت وهوجمت قناة الجزيرة عبر الصحف من بعض الاخوة في فترة سابقة وعاد الهجوم في الفترة الاخيرة من قبل استاذ كريم ويتركز هذا النقد في التشكيك والطعن في دور قناة الجزيرة الفضائية الاعلامي هذه القناة التي فرضت نفسها واخذت مكانها المتقدم لدى المشاهدين العرب بجميع اطيافهم الثقافية والاجتماعية ويختلف اتجاهاتهم والعجيب في الامر ان من يهاجمها يعترف بان من الاسباب الرئيسية لبروز نجم هذه القناة هو ضعف الالة الاعلامية وعدم وصولها للمستوى المطلوب لتطلعات وروعي المواطن العربي بل يزداد الهجوم على القناة تطرفا بمهاجمة ضيوفها ووصفهم بمن يحب الظهور والتشكيك في وطنيتهم ولا ادري ان كان مقياس الوطنية واحدا ومبنيا على اساس مقاييسهم الخاصة وهم المنفردون بمنح شهادة الوطنية. ان اتهام الضيوف بنشر الفسيل اتهام هو ايضا مجحف فاي غسيل يقصد به واي خصوصية تم اقتحامها فإن كان على الخصوصية فإني لا ارى مانعا من اعلانها حتى تضع حدودا لها وتحول دون اقتحامها من غير اهلها وان كان على الفسيل فلا ارى بدا من ان تنشر الفسيل الرديء فان لم تنشره نحن اليوم فسوف ينشره غيرنا غدا وما لدينا من امور ومواضيع يتم تداولها فهو ضمن حدود اخلاقيات المجتمع وحقوق الفرد الواطن مع ضرورة الاعتراف بان وسائل التقنية الحديثة جعلت مساحة الاسرار ضيقة جدا فهاذحن نشاهد ونسمع وسائل الاعلام في جميع انحاء العالم تقتحم البيوت والمكاتب بغض النظر عن اصحابها وتنشر ما يضحك تارة وييكي تارة اخرى ولم يعد باستطاعة احد ان يحدد ما هو قابل للنشر من دونه كما ان الحديث والحث على قراءة ما بين السطور والنوايا الخفية هو ايضا امر مستغرب منهم فواقع الحال يقول ان ما بين السطرين هو سطر ثالث مكتوب والجميع قادر على قراءته ولكن الامر الختلف بين الناس هو تفسير هذه القراءة فكل مشاهد سوف يفسر ضمنا. ومن خلال الزاوية التي ينظر منها الى الموضوع وحسب اهتمامه واتجاهه ولا اظن ان من الانصاف والحق ان تجعل الصواب يتمثل في وجهة نظر واحدة ونجعل هذا الرأي صحيحا وصالحا لكل الاتجاهات.

ان قناة الجزيرة بكل ما يسجل عليها البعض من سلبيات ومساوئ فانها ظاهرة صحية جديرة بالاقتداء والتطوير وانها تعكس صورة طيبة من التسامح ووحدة المصالح والهدف بالرغم من اختلاف الآراء في الوطن العربي وكذلك فهي خطوة اولى نحو المستقبل الصحيح للرأي والاعلام في دول مجلس التعاون الخليجي والوطن العربي ككل والحقيقة التي نستند اليها هو ان يصاب بالعقم يستبشر ببداية الحمل فلعل المولود القادم يكون سليما وصالحا.

عبدالله ابراهيم الزهير

نهار جديد

مراسيل.. مراسيل؟

(قلبك قلب قلبي من قبل قلبك يقابل قلبي ولو قلبي تقلب ما يقبل غير قلبك ياقلبي)!!

رسالة قصيرة وصلتني من احدى الصديقات منذ فترة طويلة على الهاتف الجوال ما زلت احتفظ بها لما وجدته بها من خفة دم وظرافة ومعنى ألطف!

فعلا.. ان خدمة الرسائل القصيرة قد اضافت لايامنا نكهة خاصة لاسيما عندما تكون وحيدا او محاطا بمشاعر الملل أو الغضب فتفاجئ برسالة تحمل عبارات لطيفة أو نكتة ظريفة تدفعك للابتسامة من جديد.

إلا أنني بت أرى في هذه الخدمة سببا رئيسيا في نشوء بعض السلبيات، فقد استبدل الكثير من الناس السؤال عن اقربائهم وأصدقائهم ومعارفهم عامة عبر الهاتف بالرسائل القصيرة، خاصة في المناسبات فهناك من (يستكثر) رفع السماعة ومعايدة ذويه، ويكتفي بإرسال رسالة تحمل بيتا من الشعر أو تهنئة بسيطة.

وهناك من استهوته الرسائل القصيرة فأصبح يستخدمها في المناسبات وغير المناسبات، حتى بلغ الإدمان أوجه، ليرسل في الدقيقة أكثر من رسالة واحدة على الرغم من ان هذه الخدمة قد دشنت لأجل الضرورة واعترف بأنني شخصيا كنت أحد محبي هذه الهواية (تبادل الرسائل القصيرة) ولكنني بدأت أشعر بتفاهة الأمر خاصة بعد ان علمت مقدار عائداتها من (الملايين) على شركة الاتصالات ولم تثر تلك المبالغ الضخمة عجبي لاسيما وانني أعرف تماما مدى ولع شعبنا برسائل الجوال!!

ولكنها أثارت بي أسفا خاصة وأننا نبذر أموالنا على أشياء سطحية وغير مهمة، بينما أخواننا في افغانستان وكثير من دول العالم الإسلامي يعانون عذاب الجوع والبرد.. ويبحثون عما يبعث في أجسادهم الدفء والحياة من جديد..

فهلا ادركنا ولو القليل؟؟ حتى نكون أهلا لنعمة العقل والمشاعر التي وهبنا الله اياها؟؟

صدى أفكاري:

كل ما جيت أبرقد صاحت الاسئلة
ليش هذا يصير وليش ذا ما يصير!

(حمد الناصر)

غادة الودعاني

صلاح بن هندي

اولوا «الواحة» اهتمامكم

سعادة رئيس التحرير

ما أن أطلت علينا - ابناء الاحساء - صفحة «الواحة» الا وتقافزت قلوبنا ملوحة بمناديل الحب والاشتياق ابتهاجا بهذه الحسناء التي طال انتظارنا تحت شرفة قصرها، رجاء ان تمن علينا بنظرة عابرة تخفف اوار قلوبنا، وتسكن من وجيب افئدتنا لكننا مع مرور الوقت وجدنا ان صفحة الواحة نظرت الى واحتنا الجميلة «الاحساء» بعين واحدة واغمضت الاخرى نظرت اليها بعين رصدت الحركة الاجتماعية للواحة حيث الاسواق الشعبية والحرف القديمة وبث الشكاوي من ندرة المياه في بعض المناطق السكنية وعدم تعبيد بعض الطرق وهكذا واغضت بصرها عن الوجه الاخر المشرق للاحساء وهو الجانب العلمي والادبي فهناك العديد من المجالس والندوات الاسبوعية التي تعقد في مدن وقرى المحافظة وهناك الشخصيات العلمية والادبية التي اسهمت - ولا تزال - في خدمة الوطن ودفع حركة التطور العلمي والادبي كما يوجد العديد من الشخصيات المهمة والتي ساهمت في خدمة الوطن على الصعيدين السياسي والاجتماعي فالواحة بصورتها المعهودة لم تخرج الاحساء في صورتها الحقيقية فهي باسلوبها المعهود لا تعرف ابناء المملكة بهذه المحافظة العريقة، فبودي لو تدارك المشرفون على الصفحة هذه الملاحظات ونظروا فيها بعين الافادة والتطوير فللأسف اختفت بعض الزوايا وبعض الاقلام التي كانت تعطي «الواحة» جمالا وبهجة مثل الزاوية التي كانت تهتم ببعض الشخصيات المغمورة وكذلك زاوية مساحة خضراء اما زاوية هجريات فقد كانت فرصة جميلة لخروج بعض الاقلام الشابة لكن في الاونة الاخيرة احتلتها كتابات محمد الصويغ وعلي البراهيم فليت شعري هل خلت صفحات جريدة «اليوم» الغراء حتى يكون الملجأ زاوية «هجريات»؟ فيا عزيزي رئيس التحرير اولوا هذه الصفحة الاهتمام فانها الرئة التي يتنفس بها اهالي الاحساء ذكورا واناثا ولكم خالص تقديري واحترامي.

صلاح بن عبدالله بن هندي.الاحساء

لقطة من الاحساء

مستور أمام رسومات نهار:

هذه «طلاسم» لم افهم منها شيئا

سعادة رئيس التحرير

انا واحد من اولئك الذين تشدهم «الرسومات الكاريكاتورية» ومازلت عند رأيي بان الرسم الكاريكاتوري قد يغني القارئ عن قراءة مقالة طويلة وعريضة في هذه الجريدة او تلك، او يغنيه عن مقالة بحث مطول او قد يغنيه عن قراءة كتاب يتكون من مئات الصفحات، فالرسام الكاريكاتوري بلمحة واحدة يشدك الى الوصول الى فكرته.. بلمحة هي اشبه «بوميض البرق» ان جاز التعبير.. غير انني في واقع الامر لا اكاد استسيغ اعمال رسامكم نهار القحطاني، فهذا الفنان لا ادري ماذا يريد برسوماته تحديدا، انه «يطمح» بفكري فاعجز عن فهم ما يريد طرحه للقراء، والامثلة على ذلك كثيرة جدا، بل انها تتكرر في كل رسمة من رسوماته، واظن ان من اهم مستلزمات ومقتضيات هذا الفن ان يكون مفهوما ومستساغا، ويصل الى الذهن بسرعة، اما ان «يلف الفنان ويدور» ويحاول ان «يطلسم» فكرته فهذه طريقة اسمحوا لي ان اصفها بانها «خائبة» تماما.. فامامي الان رسمة لهذا الفنان نشرها في عددكم الصادر برقم ١٠٤٥٦ يوم الاربعاء ١٦ ذو القعدة ١٤٢٢هـ صدقوني انها غير مفهومة على الاطلاق، وقد يؤيدني في هذا القول قراء كثيرون.. ماذا يعني الرسام من قبعة رسمت عليها ثلاثة انجم، وفم واسع يقطر دما.. ولو حتان احداهما كتب عليها «الهند» والاخرى «باكستان» فما فهمته انا هو اشارة الى الحرب التي كانت دائرة قبل فترة بين الدولتين.. غير ان الرسمة في واقع الامر قد لا تكون لها صيغة سياسية بحتة وان حاول الرسام ذلك.. فماذا كان يعني «بالجرة المكسورة» اسفل القبعة؟ وماذا كان يعني «بالابريق المهشم» قرب القبعة؟ ثم ماذا كان يعني «بالنابين» في شكل الوجه الطائر في الرسمة.. ثم من جهة اخرى لماذا لم يعلق الفنان على هذه الصورة.. فقد تركها دون تعليق.. رغم انها «في امس الحاجة اليه»؟!

محمد جمال مستور.الهفوف

اتفق مع وزير المعارف.. ولكن كيف نحقق هذه المحاور؟

عزيزي رئيس التحرير

«المدير مشرف مقيم» هدف رائع اتفق مع معالي وزير المعارف فيه على ما نشرته عنه احدى الصحف بتاريخ ٢/٢/٢٠٠٢م واتفق معه فيما يطمح اليه من الوصول الى قيادات تربوية عالية الكفاءة والمستوى داخل المدارس ولكن الملاحظ ان السعي لهذا الهدف ما زال قاصرا ويحمل العديد من التساؤلات وهل الطرق المتبعة الحالية تخدم هذا الهدف ام لا ؟ لذا فانني سأناقش هذا الجانب من خلال ثلاثة محاور:

اولا/ اختيار الاداريين في المدارس:

نلاحظ ان اختيار الاداريين في المدارس يتم وفق اسلوب قديم متكرر يعتمد بالدرجة الاولى على تزكية المتقدم لنفسه امام القيادات الادارية وذلك بتقديم المرشح بنفسه وهذا يخالف ابسط المبادئ الشرعية التي تحذر من طلب تولي السلطة.

ان مما لا شك فيه ان الكثير من هؤلاء على قدر عال من الكفاءة والاخلاص في عملهم كمعلمين ولكن ليس بالضرورة ان كل معلم ناجح يكون اداريا ناجحا.

كما ان الملاحظ ايضا ومن خلال حتى تصريحات المشرفين التربويين يستشف خيبة الامل في عدد لا يستهان به ممن تم اختيارهم لانه يتضح بعد فترة ان هؤلاء تقدموا للعمل لا لهدف رفع مستوى القيادات الادارية وانما هروبا من الحصص ومواجهة الطلاب ثم بعد ذلك تبدأ المعاناة مع هؤلاء والندم على اختيارهم وتتحول مبادرسهم الى بؤر للقلق للمسئولين في ادارات التعليم.

انه وان تم اختيار الكثير لهذا العمل بنفس الطريقة فانه لا يوفر التصور الواضح للقيادات عن حجم الطاقات المؤهلة لهذا العمل حيث انه وما لا شك فيه يوجد هناك عشرات المعلمين ممن هم اعلى قدرة واكثر تميزا ولكن لم يتم اختيارهم لسبب بسيط جدا وهو انهم لم يتقدموا لهذا العمل. ان الخطأ هو فتح باب الترشيح الذي ينطلق كما ذكرت من مبدأ تزكية النفس وهذا كما ذكرنا امر محذور شرعا في حين ان هذا الاسلوب يغفل ويهمل المئات من الطاقات المكبوتة والمواهب المستترة في الظل بسبب عدم اقبالهم على تزكية انفسهم انطلاقا من المبدأ الشرعي المذكور او من مبدأ لا تكن رأسا فان الرأس كثير الاذى.

ان اختيار مديري ووكلاء المدارس اهم بمراحل عديدة من اختيار المشرفين التربويين والذين يتم اختيارهم بعد مراحل مئاتية وبتزكيات عديدة وذلك لارتباط الاداري بالعملية التربوية مباشرة. انا لا انكر ان الكثير ممن تم اختيارهم قد اثبتوا كفاءتهم الا ان البعض الباقي ممن يثبت خطأ اختيارهم يتحولون اما الى مسيرين للعمل فقط بلا هدف للتطوير والارتقاء او الى صداع مزمن للمسئولين في الادارات التعليمية.

لذا فانني ارى ان اختيار هؤلاء يجب ان يتم كاختيار القيادات التربوية العليا وذلك بالانتقاء المباشر وبالبحث والتقصي عن المؤهلين والمتميزين لا بانتظار من يزكي نفسه وذلك هو الامر الطبيعي فان كل صاحب شأن او مؤسسة يختار بعناية المساعدين المباشرين له.

ثانيا/ تقييم الاداء الوظيفي:

سواء للاداري او المعلم فما زال هذا التقييم دون معنى او هدف واضح فهو غير ذي قيمة فلا فرق بين معلم او اداري مخلص مجتهد ومتلاعب مستهتر فما الفرق بين من يأخذ من الدرجة كمالها وبين من يأخذ درجة السيعين والدليل الاكبر على ان القيادات غير مقتنعة باهمية هذا التقييم هو انه يسلم للمسئولين في منتصف العام الدراسي «شهر ذي الحجة» مع انه بقي على نهاية العام حوالي اربعة اشهر فاي قيمة له او جدوى اذا لم يترتب عليه تمييز بين المجتهد والمقصر. ويترتب على هذا التقييم المحور الثالث.

ثالثا/ الحافز:

ان من اهم مبادئ التطوير الوظيفي والرقي بمستوى العمل والتحسن المستمر للانتاج هو الحوافز ومبدأ الثواب والعقاب واننا قد نجد تفصيل العقوبات والجزاءات واضحا لبعض المقصرين ولكن ما زال الحافز والثواب غائبين تماما للمجد المخلص.

ما زال ذلك المدير المتفضل الذي يدير الالف طالب والسبعين موظفا على قدم المساواة مع من لا يتعدى طلابه المائة لا يمتاز عنه باي شيء.

ان التفاوت في العمل وكميته وحجم المسئولية يجب ان يتبعها اختلاف واضح وجوهري عملي في حجم الحافز والمكافآت والتقدير العملي الملموس وليس في عبارات الثناء وشهادات التقدير التي تفقد بريقها يوما بعد يوم.

يجب ان يكون هناك فرق واضح بين المديرين المجدين وغيرهم وبين مديري المدارس العملاقة التي تماثل المجمعات السكنية وغيرهم اما ان يكونوا على قدم المساواة فهذا مما يجلب الاحباط واليأس ويدعو للعزوف عن تقبل التكاليف الضخمة والاعمال الادارية يجب ان يكون هناك تميز ملموس بين المعلم المتلمس للتطوير وبين المنزوي خلف الظلال الذي لا يحمل هم عمله.

ختاما اقول ان الكل يلمس التغيير والسير للامام والحرص على تحقيق اهداف سامية وفتح المجال امام التطوير والابداع وهذا تقدم رائع في مجال تحديد الهدف ولكن هناك قصور واضح في مجال التفعيل واليات العمل لتحقيق هذا الهدف.

«المدير مشرف مقيم» هدف رائع ولكن كيف نحقق هذا الهدف الخصه في ثلاث محاور:

١- كيف يتم اختياره.

٢- ما طرق التقييم للانجازات والاعمال التي يبذلها.

٣- كيف احفزه واشجعه على الاستمرار وبذل المزيد.

اسئلة تحتاج الى اليات واضحة للاجابة عنها.

محمد بن سليمان الجغيمان.الاحساء

د. الودعاني:

ماذا يضيركم لو حاورتمونا بود؟

عزيزي رئيس التحرير

اشكر الاخت «سامية اليوسف» بتعقيبها على على مقالي والذي يبدو من خلال ردها انها قد فهمت ما اعنيه بطريقة مغلوطة ولم يضق صدري بما احتواه ردها من كلمات قاسية.. واردت التعقيب لتبرير ماذكرته في مقالها لجمهور القراء ليس إلا..

ولنبدأ بما استهلته حين ذكرت انني عممت الصدمة علي جميع الخليجيين والتعميم هو لغة الذين لا يعون معنى الكلام الذي يطرحونه.. واشكرها كثيرا على هذا الاتهام. اما انني لم استطلع فهذا صحيح غير انني جمعني العديد من الجلسات مع مثقفات من المجتمع من كافة الشرائح.. وقد ابدين امتعاضهن مما حدث في تلك الحلقة..

■ اما في الباقي من مقالك فذكرت انني اتهمت الادبية بانها لم «تكن مهذبة» وهذا لم يكن موجودا في مقالي ولم اذكره بتاتا.. بل كنت اخاطب الادبية بالاخت ويمكنك مراجعة المقال مرة اخرى وعموما ليس من مبادئي اتهام الآخرين بالفاظ خارجة لا تعبر عن اخلاقياتي وقلمي.. ومهنتي.

■ اما في باقي مقالك استرسلت بحزن وذكرت ان هناك بعض الكتاب المتسمين بالسطحية وليس لهم القدرة على مواكبة عصر العولمة والانفتاح الفكري.. طبعا هو اتهام مبطن.. ولكنك قمت بتصميمه على البعض من الكتاب..

■ اما النقطة الاخرى والتي لم تقرأها الاخت جيدا في مقالي فهو اعتقادها بانني اتهم الادبية «بالحقد».. بينما ما اقصد كان من بعض ممن حاوروها في تلك المحطة حيث ان الاخت لم تستوعب ما حدث حين قام المذيع باتهام الشباب الخليجي بالكبت بسبب عدم الاختلاط.. وهذا ما اعنيه وليست الادبية. اما في ختام ردك فاني ارجو ان تعيدي قراءته مرارا.. كي تري انك كنت تناقضين نفسك.. حين ذكرت انني ركزت مقالي على الهجوم الشخصي الذي لا يوجد له اي مبرر.. بينما سمحت انت لنفسك بالهجوم المباغت على بقولك.. انني افزعت افكارك وانني اردت ان انتقم من كل ممن هم ضدي في زاويتي فأرجو ان تشرحي لي من هم هؤلاء كي اهاجمهم؟؟؟

■ اما النقطة الاخرى فهي وضع اسمك مذيلا بمهنتك او اختصاصك في علم النفس وهو ما اثار استغرابي حيث ان من يعمل في هذا المجال من المفترض ان يتحلى بخصال عديدة منها قدرته على سبر اغوار الشخصية.. وتحليلها بموضوعية.. وبدون تشنج كما حدث معك ياعزيزتي.

■ واخيرا ايضا.. كنت اتساءل ما الذي رأيته في مقالي حتى تقولي انني من زمرة الكتاب «ان لم تكن معي فانت ضدي»؟؟ وما تقصدين من قولك هذا؟

وكذلك ايضا لم اكن اود الرد لولا اهتمامي بايصال الحقيقة للقراء الاعزاء كاملة.. وغير مبتورة.

■ نحن نكتب ليتفاعل معنا المجتمع.. غير ان هناك من الردود مايجبرك على احترامه.. لانه يبتعد عن التجريح الشخصي يعبر بصدق عن وعي صاحبه لكننا بتنا نرى من الردود في الوقت الحاضر ما يركز على شخص الكاتب دون قلمه وكم كنت اتمنى لو ترتقي لغة الحوار بين الكاتب والقارئ الى ابعد من ذلك.

وكما قيل ان الاختلاف في الرأى لا يفسد للود قضية... وماذا يضيركم لو حاورتمونا «بود»

مع الشكر الجزيل للقراء الكرام ورئيس التحرير

د. آمال الودعاني

نقول للدكتور العبدالقادر بدلا من التحامل الظالم أضيء شمعة

سعادة رئيس التحرير المحترم

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

اولا نشكر لكم تلك الصفحة التي غدت منبرا للرأي يفوق احيانا صفحة الرأي بجريدتكم الغراء «اليوم» لان يطرح فيها يلمس نبض الوطن والمواطن وينم عن الصدق في الطرح من قبل القراء كما يعبر ايضا عن طموحاتهم وامالهم وقدراتهم الفكرية.

ثانيا اود ان تتسع الصدور لتقبل ردي على ما طرحه د. علي العبدالقادر يوم الاحد ١٩ من ذي الحجة الموافق ٣ من مارس ٢٠٠٢م في صفحة الرأي تحت عنوان «نادي الرياض بين ابن ادريس والدكتور الربيع» املا في ان يحظى هذا الرد باهتمامكم.

استاذنا الدكتور علي عبدالعزيز العبدالقادر استاذ فاضل نقدره ونحترمه ولكنه منذ ان احتل مساحة في صفحة الرأي لم نقرأ له ما يلمس نبض الانسان السعودي او اهتماماته واذا لامس موضوعا مانشعر بان وراء هذا اللمس غرض لا يعلمه الا الله وان بدا واضحا في طرحة للموضوع الذي نحن بصدده نقبل هذا الغزل البارع في نادي الرياض الادبي هذا النادي ضمن الاندية الادبية الاخرى مساحة من الهجوم الذي شنه د. العبدالقادر ووقتها لم يكن الشيخ ابن ادريس قد قدم استقالته. فكيف خرج هذا النادي من جوقة الاندية التي يطالب الدكتور باعادة النظر في اوضاعها ليتحول الى ناد عريق تستهوي د. العبدالقادر طروحاته رغم انه تعرف على الحركة الادبية في النادي من خلال الاصدارات ولم يتفضل بزيارته كما لم يتفضل من قبل بزيارة ناد بالمنطقة التي يعيش فيها وهي المنطقة الشرقية.

اننا نطرح هنا على د. العبدالقادر بعض الاسئلة وهي:

١- ما موقفكم من نادي المنطقة الشرقية الادبي ولماذا لم تهاجموه الا بعد التقاعد.. هل ثمة هدف وراء هذا الهجوم؟

٢- هل سبق لسعادة الدكتور ان تقدم باقتراحات ما لنادي الشرقية الادبي او لادارة الاندية الادبية لتطوير اداء هذه الاندية كما يراه.. وهل اذا تولى سعادته رئاسة احد هذه الاندية ما الذي يمكن ان يقوم به؟ اليس من الاجدى ان يتحاور بدلا من ان ينتقد وان يشارك بدلا من الكلام من الخارج.

٣- وهل استقالة الشيخ ابن ادريس تستوجب كل هذا الغزل في نادي الرياض الادبي وهي خلافك كما سمعنا مع رئيس نادي الشرقية الادبي وراء هذه المقالة التي تطالب فيها بتغير قيادات الاندية الادبية؟

٤- ولماذا لم تحدد نقائص هذه الاندية بدلا من التعميم والكلام المثير حول هدر المال العام في انشطة لا ترضيك ولكنها ربما ترضي غيرك؟

٥- هل لدى الدكتور خطة ما للتطوير - جزاه الله كل خير - اذا تقدم بها الى الجهات المسئولة او الى ادارة نادي المنطقة الشرقية الادبي وهي الاقرب وله ان يحاسبهم بعد فترة عليها اما التغيير والتجديد فلا يتفاق مع الاستقرار والثبات المهمين للعمل الفكري والثقافي الذي لا يثمر مع الزعزعة والهجوم.

واخيرا نقول لسعادة الدكتور علي العبدالقادر لست وحدك الذي تنتقد ولكم هناك عدد قليل جدا معك لا يتسق مع مجموع ما تقوم الاندية الادبية بخدمتهم والتفاعل معهم.

وفي النهاية تقبلوا تقديرنا لشخصكم الكريم.

فهد بن سعد الهاجري.الدمام

تقرأ في العدد القادم

- زمن يليق بنا ..
- بوابة لدخول شاطئ العقير
- الى وزارة المواصلات مع التحية