نيابة عن خادم الحرمين الشريفين .. وضمن نشاطات «الجنادرية ١٨»

الأمير عبدالله يشارك في العرضة السعودية

■ سمو الامير عبدالله في عرضة الجنادرية

■ الرياض ـ اليوم ـ واس

نيابة عن خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود ـ حفظه الله ـ رعى صاحب السمو الملكي الامير عبدالله بن عبدالعزيز ولي العهد نائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني الرئيس الاعلى للمهرجان الوطني للتراث والثقافة مساء امس حفل العرضة السعودية الذي أقامه الحرس الوطني ضمن نشاطات المهرجان الوطني الثامن عشر للتراث والثقافة وذلك في صالة الالعاب الرياضية المغلقة بطريق الدرعية.

وكان في استقبال سموه لدى وصوله مقر الصالة صاحب السمو الملكي الامير سلمان بن عبدالعزيز أمير منطقة الرياض وصاحب السمو الملكي الامير سطام بن عبدالعزيز نائب أمير منطقة الرياض وصاحب السمو الملكي الفريق أول ركن متعب بن عبدالله بن عبدالعزيز نائب رئيس الحرس الوطني المساعد للشؤون العسكرية نائب رئيس اللجنة العليا للمهرجان الوطني للتراث والثقافة وصاحب السمو الملكي الامير منصور بن ناصر بن عبدالعزيز وصاحب السمو الملكي الامير عبدالعزيز بن فهد بن عبدالعزيز وزير الدولة عضو مجلس الوزراء رئيس ديوان رئاسة مجلس الوزراء وصاحب السمو الملكي الامير نواف بن فيصل بن فهد بن عبدالعزيز نائب الرئيس العام لرعاية الشباب.

وفور وصول سمو ولي العهد تشرف أصحاب السمو الملكي الامراء وعدد من المسؤولين بالسلام على سموه. وبعد أن أخذ صاحب السمو الملكي الامير عبدالله بن عبدالعزيز مكانه في المنصة الرئيسية للاحتفال بدأت العرضة السعودية. بعد ذلك شارك سمو ولي العهد في العرضة السعودية كما شارك فيها أصحاب السمو الملكي الامراء. ثم شرف صاحب السمو الملكي الامير عبدالله بن عبدالعزيز حفل العشاء الذى أقامته اللجنة العليا للمهرجان الوطنى للتراث والثقافة.

وحضر حفل العرضة السعودية وشارك فيها وحضر حفل العشاء صاحب السمو الملكي الامير متعب بن عبدالعزيز وزير الاشغال العامة والاسكان وصاحب السمو الملكي الامير نواف بن عبدالعزيز رئيس الاستخبارات العامة وصاحب السمو الملكي الامير عبدالاله بن عبدالعزيز وصاحب السمو الملكي الامير أحمد بن عبدالعزيز نائب وزير الداخلية وصاحب السمو الملكي الامير عبدالمجيد بن عبدالعزيز أمير منطقة مكة المكرمة وأصحاب السمو الملكي الامراء وأصحاب المعالي الوزراء وكبار المسؤولين وضيوف المهرجان.

فنون العرضة

تختلف العرضة في ادائها من منطقة الى اخرى في المملكة فهناك العرضة النجدية والعرضة الشمالية والعرضة الجنوبية والعرضة الشمالية والشرقية وغيرها.. وكل عرضة تختلف في الاداء عن الاخرى.

فمثلا عرضة المنطقة الشرقية يطلق عليها (الرزيف) وهي عادة ما تكون على شكل حلقة تتكون من مجموعتين تتناوبان في ترديد القصائد الشعرية في حين يقف ضاربو الدف والطبول في وسط الدائرة ويقوم شخص يتلقين الابيات الشعرية للمجموعتين متنقلا من واحدة الى اخرى وهناك حملة السيوف والبنادق يرقصون على انغام الطبول والدفوف في حماس بالغ. واضافة الى عرضة الرزيف هناك نوع من العرضة يدعى (السيفي) تستخدم فيه الطبول (٣ طبول) للتخمير وللعرضة مناسبتها المعروفة مثل الاعياد والزواج والاحتفالات الرسمية والشعبية.

وفي نجد نرى العرضة النجدية التي يشارك فيها الكورال الذي يكرر ابياتا معينة تتلوها الرقصة التي ترفع فيها السيوف عاليا وتتمايل يمينا ويسارا مع التقدم خطوات للامام. ويقف المنشدون في صف واحد وتستخدم فيها انواع معينة من الطبول يطلق عليها التخمير والتثليث. وللعرضة قواعدها وفنونها التي تحدث عنها الباحثون ولها ازياؤها الخاصة التي تعتمد على الابهار وابراز الاسلحة وادوات الحرب والقتال.

تحشد عددا من الصور التاريخية والمقتنيات الاثرية

السكة الحديد في مهرجان الجنادرية الثامن عشر

■ الرياض ـ اليوم

جريا على عادتها السنوية تشارك المؤسسة العامة للخطوط الحديدية في فعاليات مهرجان الجنادرية الثامن عشر الذي افتتحه سمو ولي العهد الامير عبدالله بن عبدالعزيز في يوم الاربعاء ١٤٢٣/١١/٥ حيث تحرص المؤسسة بتوجيه معالي الرئيس العام المهندس خالد اليحيى على تنويع مشاركتها في هذا المهرجان الوطني الكبير ووفقا للمشرف الميداني على الجناح محمد ابوزيد فان الجناح تم دعمه بعدد من الصور التي توثق مسيرة السكك الحديدية في المملكة منذ بدايتها وحتى العهد الميمون لخادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز ـ حفظه الله ـ حيث يمكن لزوار المعرض قراءة تاريخ صناعة النقل بالسكك الحديدية في المملكة اضافة الى بعض المقتنيات الاثرية التي من بينها (المسمار الذهبي) وهو اول مسمار وضعه بيده المغفور له الملك عبدالعزيز ال سعود ايذانا ببدء انطلاقة مشروع خط قطار الرياض ـ الدمام.

ويقوم فريق المؤسسة في الجنادرية باستقبال الزوار خلا ل فترتين صباحية من ٨ ـ ١٢,٣٠ ظهرا ومسائية من ٣,٣٠ ـ ٧,٣٠ ليلا حيث يتم توزيع هدايا تذكارية وكتيبات تعرف بالمؤسسة والمشروعات والبرامج التطويرية التي تنفذها ومن بينها كتيب تلوين للاطفال بعنوان (لون وتعرف على كوكب المواصلات) يحوي صورا مفرغة توثق تطور وسائل النقل منذ العصور القديمة وحتى العصر الحديث.

■ من المشاركات السابقة للسكة الحديد

ضيوف الجنادرية في زيارة لمركز البابطين

قام ضيوف المهرجان الوطنى الثامن عشر للتراث والثقافة امس بزيارة لمركز سعود البابطين للتراث والثقافة بالرياض ٠

وكان فى استقبالهم المشرف العام على المركز عبدالرحمن بن عبداللطيف البابطين الذى اطلعهم على المركز وما يحتويه من اثار ومخطوطات٠

بعد ذلك توجه الضيوف الى قسم المخطوطات حيث اطلعوا على بعض المخطوطات التى يصل عمر بعضها الى مئات السنين ومعرفة مايقوم به هذا القسم من معالجة وتنقيح لهذه المخطوطات.

كما زار الضيوف مسرح المركز الذى يتسع لاربعمائة زائر وقام المشرف على المركز بشرح موجز عن الخدمات التى يقدمها المركز للمواطنين والجهات الحكومية سواء على المستوى العلمى أو الثقافى٠

منها «المقطع والقحفية والمقمع»

متحف الرس الشعبي يعرض مجموعة من القطع الأثرية

■ الجنادرية ـ اليوم

ضمن مشاركة ادارة تعليم الرس بمهرجان الجنادرية خصص في بيت القصيم قسم لمتحف الرس الشعبي، عرض فيه الكثير من المقتنيات الاثرية.

ويرجع تاريخ بعضها ـ كما يقول علي بن عامر الغفيلي احد المشرفين على المتحف ـ الى القرن الثاني عشر الهجري.

وقد تم تقسيم المتحف الى عدة اجنحة منها جناح الاسلحة، ويشتمل على عينات من الاسلحة القديمة مثل الفتيل والمقمع وام اصبع والقديحي والسيف.

ومن الاجنحة جناح الملابس الذي حاز على اعجاب الجمهور خصوصا الصغار عرضت فيه انواع ملابس الرجال والنساء والاطفال القديمة في نجد مثل المرودن والخام والمقطع والمعرج والكرتة اضافة الى القحفية والقبع الذي يرتديه الاطفال في الشتاء كما اشتمل هذا الجناح على بعض ادوات الزينة القديمة كالحناء والورد والمشاط والقلايد. وفي جانب من المتحف تعرض اعداد قديمة من بعض الصحف السعودية كأم القرى والقصيم والبلاد السعودية والجزيرة.

كما خصص جناح للمصنوعات الجلدية والخشبية عرضت فيه ادوات الطبخ القديمة والانارة وبعض ادوات الفلاحة. وقد قام المشرفون على المتحف بالتعريف بالقطع باللغتين العربية والانجليزية لتسهيل الحصول على المعلومة للرواد.

د.عبدالقادر طاش في ندوة الفضائيات العربية:

لدى العرب فرصة لاصلاح هوية الفضائيات

ضمن فعاليات النشاط الثقافى لمهرجان الجنادرية الثامن عشر وذلك بقاعة الملك فيصل للمؤتمرات فى الرياض اقيمة ندوة بعنوان (الفضائيات العربية بين النقد والتقويم) أدارها نائب رئيس تحرير صحيفة الوطن السعودية الدكتور عثمان حمود الصينى وشارك فيها كل من الرئيس التنفيذى لمكتب (اعلام) للدراسات والاستشارات الاعلامية الدكتور عبدالقادر طاش والمذيع بقناة أبى ظبى الفضائية جاسم العزاوى والاستاذ بجامعة الالسن بمصر الدكتور حمدى حسن أبو العينين.

وقدم الدكتور عبدالقادر طاش ورقته التى جاءت تحت عنوان (فضائياتنا العربية٠٠ وسؤال الهوية) استعرض فيها بعض صور أخفاق الفضائيات العربية مبينا أن بعض القنوات تسهم فى تغريب المشاهدين العرب.

واستشهد الدكتور طاش بعدة احصائيات تجسد تكاثر القنوات العربية التى بلغت (١٤٠) قناة عربية وتزايد عدد المشاهدين وساعات المشاهدة لافتا الى أن كثرة القنوات العربية كثرة عددية لا نوعية بالنظر الى درجة تأثيرها٠

وقال ان لدى العرب فرصة لاصلاح هوية هذه الفضائيات لان الامة لن تتقدم الا بعد تركها للتقليد وصناعة هويتها الحقيقة المعتمدة على ثوابت الاسلام ٠

بعد ذلك قدم الاستاذ جاسم العزاوى ورقته التى جاءت تحت عنوان دلالة على تغير المجتمعات العربية أم عمل مساعد على التغيير لفت فيها الى أن القنوات الفضائية العربية أسهمت فى انفتاح الاقطار العربية على بعضها البعض وعززت بشكل نسبى العلاقات الثقافية بين الدول العربية مبينا أن عوامل التغيير الاجتماعى غير المحسوسة التى أفرزتها القنوات الفضائية ستلعب دورا مهما فى تغيير البنية الفكرية والسلوكية لشعوبنا ٠ عقب ذلك قدم الدكتور حمدى حسن أبو العينين ورقته التى أوضح فيها أن حرب الخليج كانت بداية مقدمة التغيير مبينا أن الفضائيات العربية لم تفرضها المصالح القومية بل جاءت نتيجة لظروف خارجة عن ارادة الشعوب العربية ٠

ولفت الى أن الفضائيات العربية ظهرت فى وقت لم تكتمل فيه الهياكل الفنية والتنظيمية داخل الدول العربية وان المعلوماتية لاتزال ضعيفة جدا فى الخطاب الاعلامى للفضائيات العربية ٠

بعد ذلك فتح الباب لمداخلات وأسئلة الحضور٠

بعد زيارته جناح المعارف

د.الراشد: التراث مصدر لمعرفتنا

■ الجنادرية ـ سعدون العتيبي

اثنى الدكتور سعد عبدالعزيز الراشد وكيل وزارة المعارف للاثار والمتاحف على مشاركة وزارة المعارف في مهرجان الجنادرية لهذا العام مقارنة بالاعوام السابقة لاحتوائه على العديد من البرامج والفعاليات التي لها عمق وتأثير على الزوار بمختلف فئاتهم العمرية والثقافية.

وعبر الدكتور الراشد في تصريح لـ(اليوم) خلال زيارته جناح وزارة المعارف الخيمة العربية للضيافة التي تقيمها ادارة تعليم المجمعة خلال المهرجان عن سعادته لهذه الزيارة واعرب عن امله في ان يظهر الجناح الوجه التربوي والفني والثقافي لوزارة المعارف.

واضاف بقوله لكوني اميل للتراث اجد الوزارة هي بيت التراث لاهتمامها بالمسرح والفنون التشكيلية واهتمامها بالاثار لأن الاثار تأتي تحت مظلة وزارة المعارف وقال ان التراث هو مصدر لمعرفتنا عن احوال الاجداد وما تميزوا به من كرم وصدق وامانة وترابط وتكاتف وهاهم الابناء والاحفاد يبرزون تراث بلادهم من القرى والمدن والمحافظات ومنها المجمعة من خلال هذا المهرجان الكبير كما اثنى على جهود الوزارة الهادفة في هذا المجال لربط ابنائنا الطلاب بماضيهم لنتذكر نعمة الله علينا وما كنا عليه في السابق وما نحن عليه الآن ونحن في عز ورفعة في ظل قيادتنا الحكيمة.

أجنحة مختلفة يتضمنها موقع رعاية الشباب بالجنادرية

■ الرياض ـ واس

تشارك الرئاسة العامة لرعاية الشباب فى فعاليات المهرجان الوطنى للتراث والثقافة فى دورته الثامنة عشرة من خلال معرض متخصص يبرز العديد من مكونات التراث القديمة فى شتى صورها الحياتية المعاشة فى الماضى اضافة الى اشتماله على عدد من القطع التراثية القديمة النادرة٠

وأوضح المشرف العام على المعرض عبدالله بن جوهر ال مهدى أن هذا المعرض يأتى بدعم ومتابعة من صاحب السمو الملكى الامير سلطان بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب وسمو نائبه صاحب السمو الملكى الامير نواف بن فيصل بن فهد بن عبدالعزيز للمشاركة الفاعلة فى هذا المهرجان الثقافى الكبير مؤكدا أن هذا المعرض نال اعجاب واستحسان زوار الجنادرية٠

وبين ال مهدى أن الرئاسة قامت بتقسيم المعرض الى عدة أجنحة منها جناح الضيافة الذى يقدم القهوة العربية لزوار المهرجان يوميا والجناح الرجالى ويشتمل على كل ما يهم الرجل من ملابس الزينة وملابس الحرب وأدوات التعليم والجناح النسائى الذى يعرض الفساتين القديمة والحلى الفضية النادرة وكل ما كانت تستخدمه المرأة قديما لتزين به نفسها ومجلسها وجناح تعليم الاطفال الكتابة والقراءة الذى يعرض مجسما للطفل وهو يحمل لوح الكتاتيب والمحبرة وما كان يلعب به الاطفال مثل الكعابة وغيرها٠

وأشار الى أن المعرض يشتمل كذلك على عدد من الاجنحة المختلفة ومنها جناح الزراعة الذى يحتوى على ما كان يستخدم فى الفلاحة قديما مثل السوانى وأدوات جذب المياه من الابار وحرث الارض والجناح البحرى الذى يعرض ما كان يستخدم فى الصيد البحرى من أدوات الصيد كالسمل والمراكب الشراعية وعدد الغوص واستخراج اللؤلؤ٠

واختتم المشرف العام على المعرض مفيدا أن المعرض يضم جناحا لنماذج البيوت الشعبية القديمة يعرض مجسمات للبيوت الطينية القديمة وجناحا للاوانى المنزلية يحتوى على الاوانى المنزلية المستخدمة فى الحياة اليومية قديما كما يشتمل على أكثر من سبعين قطعة نادرة وجناحا اخر لعرض صور لبعض اللاعبين والاندية قديما بالاضافة الى اشتمال المعرض على العديد من النشرات والملصقات التى تبين دور الرئاسة العامة لرعاية الشباب ورسالتها التى تؤديها ٠

اختتام النشاط الثقافي النسائي للمهرجان الوطني

■الجنادرية ـ واس

أقيم مساء الثلاثاء الماضي حفل اختتام فعاليات النشاط الثقافى النسائى للمهرجان الوطنى للتراث والثقافى فى دورته الثامنة عشرة وذلك فى مكتبة الملك عبدالعزيز العامة بالرياض٠

وقد بدىء الحفل بتلاوة ايات من القرآن الكريم ثم القت رئيسة اللجنة الثقافية النسائية جواهر العبدالعال كلمة أشادت فيها برعاية صاحبة السمو الملكى الاميره نوف بنت عبدالعزيز للانشطة الثقافية النسائية للمهرجان التى كان لها أثر كبير فى انجاح كافة الفعاليات الثقافية النسائية٠

وشكرت رئيسة اللجنة الثقافية النسائية فى ختام كلمتها كل من ساهم فى انجاح هذه الانشطة من المشاركات والعاملات فى لجان المهرجان والاعلاميات وغيرهن ممن تحقق النجاح بتضافر جهودهن وتعاونهن البناء.

بعد ذلك بدأت الامسية الادبية المصاحبة وترأستها وكيلة قسم الدراسات الاجتماعية بجامعة الملك سعود المحاضرة أسماء بنت عبدالله الخميس٠

اثر ذلك القت المشاركات فى الامسية عددا من القصائد الشعرية التى نالت الاستحسان ثم فتح المجال لطرح الاسئلة والمداخلات من قبل الحاضرات٠

وفى ختام الحفل وزعت الجوائز التكريمية للمشاركات فى فعاليات النشاط الثقافى النسائى فى جنادرية ١٨

«السفينة» و«فرصة تعيسة» تستقطبان الجمهور

أقيمت مساء الاربعاء ضمن فعاليات النشاط الثقافى للمهرجان الوطنى للتراث والثقافة الثامن عشر مسرحيتان كانت الاولى تحت عنوان (السفينة) من تقديم الكلية الصحية بالرس وتاليف ماجد البشرى واخراج عبدالرحمن الحسون وذلك على مسرح مركز الامير فيصل بن فهد الثقافى بالرياض٠

وتدور أحداث المسرحية حول الصراع الازلى بين الخير والشر وتطرح تساؤلات عن المرحلة القادمة بين الخير النابع من التراث والارض وما بين الشر القادم من الخارج٠ وتبدأ القصة حينما يقرر القبطان اختبار أعضاء فرقته ليعرف الى من يهدى السفينة٠

بينما جاءت المسرحية الثانية تحت عنوان (فرصة تعيسة) مقدمة من جمعية الثقافة والفنون بالباحة من تاليف صالح سعيد مديس واخراج طلال احمد بدوى وذلك على مسرح مركز التقنيات بمجمع الريان بالرياض.

وتعد هذه المسرحية عملا تجريبيا يتناول جوانب معاناة الانسان الفلسطينى الذى يقع تحت وطأة ظروف صعبة نتيجة الاحتلال الاسرئيلى.

متابعة

عبد الرحمن المهوس، أحمد سماحة

مفكرة الجنادرية

للحرص على الظهور بصورة مشرفة

أمير المنطقة ونائبه يتابعان جناح «الشرقية»

■ الدمام ـ نوال اليوسف

■ الامير محمد بن فهد

يولي صاحب السمو الملكي الامير محمد بن فهد بن عبدالعزيز ال سعود امير المنطقة الشرقية وسمو نائبه صاحب السمو الملكي الامير سعود بن نايف جل اهتمامهما بالوفد النسائي المشارك بالمهرجان الوطني للتراث والثقافة جنادرية ١٨ لهذا العام ١٤٢٣هـ جاء ذلك خلال اتصال هاتفي اجراه مدير عام مكتب امير المنطقة الشرقية والمشرف العام على مشاركة امارة المنطقة الشرقية بالمهرجان حسن الجاسر بحامد زهير الحامد مندوب ورئيس وفد امارة المنطقة الشرقية المشارك بجنادرية هذا العام. وذلك للاطمئنان على وفد الشرقية المشارك في الجنادرية واسدى بتوجيهاته المستمدة من توجيهات قادة المنطقة الشرقية للحرص على الظهور بالمشاركة بصورة مشرفة تعكس مدى الاهتمام الذي يوليه صاحب السمو الملكي الامير محمد بن فهد وسمو نائبه بالموروث الشعبي الذي تحتضنه المنطقة الشرقية كما اسدى بتوجيهاته لتسهيل وتذليل جميع العقبات التي تواجه الوفد النسائي لامارة الشرقية المشارك بالمهرجان من اجل ان تتميز المشاركة النسائية لهذا العام وتظهر بالصورة المشرفة.

يحظى باهتمام الأميرة جواهر

وفد الشرقية النسائي في الجنادرية ١٨

■ الدمام ـ نوال اليوسف

ابدت صاحبة السمو الملكي الاميرة جواهر بنت نايف بن عبدالعزيز ال سعود حرم امير المنطقة الشرقية بالغ اهتمامها ومتابعتها بالوفد النسائي وحثت المسؤولين عن الوفد على بذل قصارى جهودهم لتذليل كافة العقبات التي يمكن ان تواجهه وحرصت سموها على ان تكون مشاركتهن كممثلات لامارة المنطقة الشرقية بالمهرجان الوطني للتراث والثقافة (جنادرية ١٨) مميزة.

ذكر ذلك لـ (اليوم) حامد زهير الحامد مندوب ورئيس وفد امارة المنطقة الشرقية المشارك بالجنادرية ١٨ لهذا العام.

ضمن مشاركة المنطقة الشرقية

جناح متميز بالاحساء في الجنادرية ١٨

■ مشاركون في جناح الاحساء

تشارك الاحساء في المهرجان الوطني بالعديد من النشاطات والفقرات فبالاضافة الى الحرف وتشمل ٥٠ مهنة صناعية وتقليدية وحرفية. هناك مشاركة الفنون الشعبية وتقدم طوال ايام المهرجان بعض الفولكلورات الشعبية ومنها فرقة البحري وفن الصوت واللويه والفجري وغيرها ويشارك جناح الاحساء في المعرض العام العام للفنون التشكيلية بمجموعة من اللوحات التراثية والفنية المتنوعة في مدارسها الفنية التي يمثلها الفنان احمد المغلوث واحمد السبت وتوفيق الحميدي وسعيد الدايل وتتضمن المشاركة ايضا الفنون المسرحية التي قدمت مسرحية (سنة الرحمة). بالاضافة الى الالعاب الشعبية التي لاقت نجاحا في لفت انظار الزوار ومنها العاب الخطوة وشد الظهر والقمرة وياغزال وطاق طاقية.