## بعض الكلام

◆ زبن بن عمير ◆

### الشعب وسلمان

لزبن بن عمير رحمه الله:

زبنت يوم اني تضايقت سلمان
يوم انها ضاقت علي الوسيعه

هكذا كان القدامى يقولون عن خادم الحرمين الشريفين الملك سلمان حفظه الله إبان شبابه وهكذا هم الشعب وسلمان..

هو رجل ينتهي الأمر ببابه.. ويزداد مع الأيام هيبة جنابه.. في حضرته يكون للمعلومة قيمة وهوية..

سلمان الملك سلمان الوفاء والطيب والشموخ..
سلمان الإرث والتاريخ..
سلمان الشعر والولاء والانتماء..

هو الشامخ بكل تواضع وهو المتواضع بكل شموخ..

ملك مواطن.. صاحب أروع أمثلة في الوفاء وفي الصدق..

رجل لا تستطيع بحضوره أن تكون إلا صاحب سرعة بديهة وكلمة صادقة وإلا ستفشل..

رجل يؤرخ للشعر.. والأدب.. وأيضا الرجال.. والأنساب له فراسة قوية في علم الرجال

رجل مرحلة بايعناه وآمناه وأمننا بدأ حكمه بالمكارم وله من شعب يحبه الولاء.

قالها سلمان:
أتمنى أن أعطي أكثر
وقال شعب: شكراً يا ملك

**نهاية:**

لسحلي العواي رحمه الله:
وانته عليك من المحلل تواصيف
البحر حر وماكر البومة بومة

تويتر:@zabin2011

# الشعب بالحسرات والدمع ودعك

عمير بن زبن بن عمير

*يا خادم الرحمن ليل ونهاري*
*ارجي عسى الرحمن بالعفو ينفعك*

*من رحلة علاج طويلة ومن بلاد غربة ووحدة وبعد معاناة طويلة من آلام طويلة وعندما تحسنت الحال أتى الخبر الصاعقة على قلب الشاعر الكبير* ***عمير بن زبن*** *في وفاة خادم الحرمين الشريفين الملك عبد الله بن عبد العزيز - رحمه الله - عندها أبت الغربة إلا أن تنبت الشعر وأبى الولاء إلا أن يكون مدارا لها وابتعد الألم واقتربت المحبة فكانت هذه القصيدة:*

يا خادم الرحمن ليل ونهاري...
ارجي عسى الرحمن بالعفو ينفعك
وتحت ذرى عرشه تلاقي ذواري
يظلك الله يابو متعب ويرفعك
للطيب كم شفنا بوجهك مواري
والشعب بالحسرات والدمع ودعك...
.. ودعك يأمن ما لجودك مباري
يا حاكم للشعب ما أكثر تواضعك
فيك الشجاعه طبع ماهو خياري
معك انولد يالشهم من يوم مطلعك
ومحارب للظلم صبح وغداري
وعن كل نمام محجب مسامعك
خوف من الله ما تحب العزاري
الدين والتقوى بقن هن وازعك
جمعت شمل امه بكل اقتداري
ما أحد قدر عن نصرة الدين يردعك
همك جميع امة محمد جهاري
تقدم على لم الشمل دوم ماسرعك...
على هدى التقوى سريع الإثاري
ولفعل لم الشمل باخلاص ما اطوعك
وبكل حكمة مع أسلوب حضاري
جمعت شمل العرب واذعن منازعك
وفيما يفيد الشعب خذت الفخاري

وتطوير مملكتك هذا كل مطمعك
حققت شي بتسع ماقط صاري
تسع سنوات بهن صار موقعك
شيدتها بالفعل زانت مرابعك
وبددت هم الي فقير وعاري
ارجي عسى ربي يبدد مواجعك
وقضيت دين اموات شعب يماري
بفعلك وقلبك للفضيله مطاوعك
دينه من زراعه أو انه عقاري
شلته عنه يالله عسى الخلد مرتعك
وقلمك يومي للصدقات جاري
على كثير البذل يشهد موزعك
وعلى فعول الجود بحر وبراري
الناس تشهد يا اخو سلمان ماروعك
يدرون عنك بكل فعل وقراري
وفي ساعة الضيقات بالفعل ما اشجعك
دايم لبذر الطيب بالناس شاري
وبالجود طول وعرض ما أكبر مزارعك
والختم اناجي من بالاسرار داري
يزين جنب الحور يا الشهم مخدعك

**عمير بن زبن بن عمير**
شتوتقارت - ألمانيا

## صقر العروبة

يالله يالي مال غيرك رجينا
يا الواحد الجبار ماغيرك إله
أنت الذي تعلم خفايا الكنينا
وانت العظيم الي نطيعة ونخشاه
ترحم مليك من فراقه بكينا
وتجعل له الجنه مقره ومأواه
عبدالله الضرغام ذرب اليمينا
ابوالياتامى الي ماتجهل سواياه
صقر العروبة للمواطن عوينا
ظل يظلل من تعنا له وجاه
درع الوطن للدار حصنٍ حصينا
يشهد له التاريخ والكل يقراه
في عهده الميمون صرح مبينا
زاد التطور والحرمين مبداه
له سيرةٍ عطره وفعلٍ يقينا
في صفحة الامجاد ياعلو مبناه
واليوم في ظل الحكيم احتمينا
سلمان يزهى الدار والدار تزهاه
قايد محنك للعدا مايلينا
سيف العدل ماحدٍ على الناس يخفاه
نبايعه والعهد به سايرينا
بيعة ولاء من صادق القلب قلناه

*نواف محمد الصخابرة*

### وكيل وزارة الخارجية لمدارات:

# المحافظة على التراث جزء من المحافظة على الهوية

الأمير محمد بن سعود رحمه الله

الأمير متعب بن عبد الله

الأمير الدكتور تركي بن محمد بن سعود

***كتب زبن بن عمير***

الأمير الدكتور تركي بن محمد بن سعود الكبير رجل دبلوماسي محنك، جمع العلم والأصالة والدبلوماسية فكان مزيجا مميزا زاده بعد تربية والده حنكة ودهاء، رجل لا يجب الضوء كثيرا ولكنه عاشق للتراث ومتيم بالموروث وداعم لعجلة العلم والتطور.. كان لمدارات معه حديث سمر حيث أشار سموه الى أن تراث كل أمة هو نبراس لها ويجب المحافظة عليه وليس احتقاره بشقيه المادي والمعنوي، مشيراً أن المحافظة على التراث هو جزء من المحافظة على الهوية، وأشار في حديث ذكرياته الى أن والده صاحب السمو الأمير محمد بن سعود الكبير وهو من رجال الجزيرة العربية الدهاة والفرسان وأصحاب الفراسة والكرم أشار له بأنه ليس هناك أمة تعيش بدون أن تحافظ على موروثها، وهو - رحمه الله - من زرع في أبنائه حب العقيدة والعلم ثم حب الموروث بشكل عام، فبعد أن كان - رحمه الله - اكبر الداعمين لهوايات الفروسية وسباقات الهجن العربية تسرب هذا الحب الى قلوب أبنائه ليكملوا السير أدبا وعلما وتراثا.

وقال الأمير تركي ان والده شجع الخيل والهجن ودعمهما حتى وفاته - رحمه الله - مشيرا إلى أن أكثر أبناء أسرة آل سعود يهتمون بالتراث ويدعمونه.

عندها أشرت له عن الفروسية فقال الفروسية أحبها، ولكن الأخ سلطان له الدور في الحفاظ على الخيل وزاد من فعاليته ومشاركاتنا وهو من تولى هذا الجانب ولكنه مشكورا سجلها باسمنا.

وأنا متابع ومشارك في رياضة القفز واهتممت بالقفز والخيول لحبي لها، علما بأن الملك هو الداعم والأساسي للفروسية السعودية.

ولما لعشقي للقفز فقد أهديت الحصان سلطان للجنة الأولمبية الفروسية من خلال إهدائي لحصاني لسيدي خادم الحرمين الشريفين - حفظه الله - الذي حوله للجنة وحقق الفوز، مشيرا إلى أن هذا الحصان وكان عليه مبالغ عالية ولكن الإهداء أفضل من الكسب المادي وهي ابرز من المنافع المادية.

يذكر الأمير انه يوما ما وفي لفتة كريمة وجميلة اتصل بهم صاحب السمو الملكي الأمير متعب بن عبد الله بن عبدالعزيز وزير الحرس الوطني وقال لدي رسالة من الملك عبد الله وقدمها مشكورا، وكانت عبارة عن اقتراح في ذاك الوقت من الملك الإنسان عبد الله لفكرة كأس الوفا لمحمد بن سعود، وهذه لفته ومكرمة منه لأخيه وصديقه محمد بن سعود ويذكر انه حينها غمرتهم السعادة بهذا الوفاء والموقف النبيل الأخوي من الملك لوالدي والأبوي تجاهنا.

الجدير بالذكر أن مدارات ستنشر اللقاء وتفاصيل أكثر في الأعداد القادمة.

### الشاعر: فهيد البقعاوي

## المفردات الشعرية بين التغريب والتعجيز

تاريخ سابقينا وطقوس حياتهم في الحب والغزل، في المدح والرثاء والوصف والحماس والهجاء، ترجمتها مفردات شعرية سلسلة تقطر شهداً إذا نطقناها، وتهتز الأذن طرباً إذا سمعناها... إلى أن غدونا نسابق الرياح والزمن في تطوير مفرداتنا الشعرية... اختلط على الكثير مفهوم الإحساس المتدفق الذي يجبر الوزن والقافية على الوقوف عليه بمن أجبرتهم القافية للوقوف بحشو كلام... في مفترق هذا الطريق نزح جيش من المفردات إلى قاموس وزن القصيدة تحت وطأة حصار الوزن والقافية وجردتها من المعنى الجميل لها، وحولتها إلى كلمات تشبه النعيق في الصحراء الجدباء.

بعض القصائد الشعرية عندما تتذوقها كأنها قادمة إليك من عالم مجهول... لا تعرف ما المقصود منها ولا المقصود من كتابتها، ففي البيت الشعري مشاعر تتدفق ونختمها بمفردة مقيدة بالأسر ليس لها معنى وليس لها صلة بما نثرنا من شعور... اختزال معنى القصيدة في وزن يجبرنا له بدل أن نجبره نحن لما نكتب شلل للشعر.. فما الذي دفع بعض الشعراء من انتقاء مفردات لغوية صعبة وقذفها في مرمى الشعر، والمصيبة العظمى أن بعضهم لم يجد حبكة القصيدة، وفي الجهة الأخرى نجد شعراء مميزين كتبوا فأبدعوا في اختيار المفردات وأجبرونا على قراءتها بكل شغف.. ومنهم للأسف ليس هناك لديه رؤية وحكمة في قصائده.

بل قتل رونق الشعر وحطم جوهره وخدش ألماسه وعلقه بين سماء الشاعر وذوق المتلقي... بخيط من القش تأرجحه عواصف الوزن والقافية... مما حولها إلى كلام أو سرد من الكلام محشي ينتظر المتلقي متى تنتهي هذه القصيدة.

فالشعر كلما كان بسيطا في مفردته كان قريبا من القلب.

هل المسألة هي مسألة تحدي؟ أم هي تقليد لمن نجح في اختياره للمفردة القوية

**وقفة:**

الي سعد بالحظ والخير ومصيب
شخص عن الآثام نفسه عدلها
يشيم نفسه عن هلا الذم والعيب
ويحمي حياته من خبايث جهلها
لا قال في هذا بحاضر ولا غيب
وباب النمايم في حياته قفلها

@fhedxalbaqawe

## غرك مقامك

غرك مقامك.. يا حبيبي وجاهك
ما عاد لي.. فالاولويه.. مقامات
والي من اطباعي يشد انتباهك
ما عاد له في ناظرك.. التفاتات
باول لقاء.. طيبت جرحك واهك
واخر لقاء.. زودتني جرح واهات
ابعدت.. عنّك ما يزيد.. اشتباهك
وقربت.. منّك ما يزيدك... مسرات
تعبت.. وانا امشي برغبة مشاهك
واليوم.. لي وقفه معك انت بالذات
انت بمحلك.. واستمر.. باتجاهك
وانا بمحلي احكم.. النفس والذات
والي سمعته.. من عذوبة شفاهك
باعكس مساره في جميع المسارات
وان مرني شخص خذا من شباهك
لعنت.. ظيم الحب بالي معك فات

#ألمانيه

## عيون النبطي

لويحان

ألا ياتابع المقفين تتبعهم وهم مقفين
ألا يامال فرقا العين الا يامال فرقا العين
يابعِد الفرق بين الناس يا خلاق يا كافي
خطاة الزول صورة، يحسب الجمعة ضحى الاثنين
يغر الأجنبي زوله وفي ملبوسه الضافي
فلا منك قرعت زناد عرفه مع هل التثمين
لقيته عملة ما تندرج مع كل صرافي
يحسب أن الهوى خبلان قضبك مفرع السوقين
يعقب له ثلاث وجاب يذري فوقه السافي
هبيل فواد يمرح له بعِنّه لابة سارين
تكوبع في عباته وانسدح والهجن زلافي
ألا يا تابع المقفين تتبعهم وهم مقفين
نقاصة عقل يالي تتبع الي معطين قافي
ربيع ما تذوق حماه لو يذكر نباته زين
فهو من حظ غيرك فيه له مربع ومصيافي
ورا ما تعتبر يادباشة والا الذهين ذهين
يقيسك في طرف حبله ويأخذ سدك الخافي
ترى درب الشكاله والسعادة صد عنك يمين
حاشا لله ما تارد وتشرب مشرب صافي
لقيت الشور ما ينفع ويقعد علية الغادين
على مثل ايش ابا انفخ لي على كير وهو طافي
يقوله واحد راض على الاقصين والادنين
وكل هلالٍ لابده بيكبر ثم ينشافي

*لويحان - رحمه الله -*