

تذكار

♦ عبد العزيز بن سعود المتعب

نماذج مُشرقة لنصوص الشعراء السعوديين



JAZPING: 8965

يَعْتَزُّ أبناء المملكة العربية السعودية بولادة أمرهم - أطال الله عمرهم وأدام عزهم - وبوطنهم الغالي والشعر الشعبي الجزل يوثق للحمة الوطنية ويجسد الوطنية المشرقة لهذا المعنى رفيع المضامين. من ذلك نماذج شعرية رائعة تناولتها أبرز وسائل التواصل الاجتماعي،

بالإضافة لتوثيقها سابقاً منها على سبيل المثال لا الحصر قول الشاعر عبد العزيز السناتي: **تَبَّتْ يَدُ العُذْرَةِ والإجسامُ والتقتيل السلي عتت صوت في المسلم والإسلامي أجساد مستأجرة وعقول للتقبل والسلي ملكها فقط تُجَارُ الإجماعي** وكذلك قول الشاعر جزاء اليقمي: **من دون حد المملكة رأس ومتن نأقف ويعرف بأسنا من حاربه والسلي يحاول زعنعتنا بالفتن نأطى عل خشمه ونستغف شاربه** وقال الشاعر نايف صقر: **يا وطن يا قبلة الخلق خذلانك حرام قسم تدل في الملايين يا معشوقها ويا علم لا نامت الريح رفرف لا تنام خنك عيون سهرها يرف بموقها**

وقفة للشاعر الأمير محمد بن أحمد السديري - رحمه الله :- **السلي يريد المجد يشريه لو غلا وحليف المنذله من تروئت عزايمة اختر طريق العز لو به منيئك واعرف تسرى دنياك ماهي بدايمة حليف المنذله لا تطاوع مشورتة وإي بغا لا مساك حسذرا تلاميته تسرى الفتى بالعزم يدرك مرامه يخيف عدوانه وتسقوي شكايمة اتبع طريق العدل والطيب والنقا وافطن لحظك لا تبعه لسايمه**
abdulaziz-s-almoteb@hotmail.com

حبك يا ابو متعب بدم قلوبنا



يا خادم البيتين مدري في غلاكم ويش اقول الملكة فينا جسد وانته تمثل قلبها حبك يا ابو متعب بدم قلوبنا مثل السيول ومحبتك يا سيدي بانفاسنا نشعر بها الكل منا يدعي الله يا عسى عمرك يطول في خزيمة الاسلام وبلاد السلام وشعبها

يا خادم البيتين مدري في غلاكم ويش اقول الملكة فينا جسد وانته تمثل قلبها حبك يا ابو متعب بدم قلوبنا مثل السيول ومحبتك يا سيدي بانفاسنا نشعر بها الكل منا يدعي الله يا عسى عمرك يطول في خزيمة الاسلام وبلاد السلام وشعبها



د. محمد حمدان المالكي

الشاعر: د. محمد بن حمدان المالكي



صفوة أيامي

في صفوة أيامي خطاي وصوابي جزيت واخترت وتعلمت واخطيت مانسي خوي لُكل من طق بابي ضيغت بوجهه البشر لين دلييت واصحابي اقرهم خوي اغترابي وانا ليا خاوييت الاغراب خاوييت والي ليا من غيت عنه حكاياي وارخى لسانه بالزدي يوم قفيت الله يعين المنشغل في غياي ما يدري انه ما شغلني ليا جيت؟ ما احسب حساب اللي قصر عن حسابي ولا اذكر اني في غيايه ترديت انا البياض ان جيت غطي لياي وانا الوضوح بصدتي كان صديت اكبر وطبعي للميادي مشابي واتوب عن درب خذلني وزليت لعل شيبني ما يعاتب شيباني كاني على الزله كبرت وتماديت ولعني اخذ في يميني كتابي في يوم ما تنفع لعني ويا ليت

ذكرى مثل سلك الحرير التوابي والتف عمر من التعب ما تناسيت وكلمنا ذكرت الي رحل ما درابي شكيت من نفسي للنفسى وغيت قصيد لا هز القلم وانتخابي كل الكلام انساه في قافية بيت هذا وانا «انا اللي» مين حضرة جنابي؟ مثلي مثل غري على كف عفريت



علي الضوي

الشاعر: علي الضوي

انته ضحية فكر

كتب - عبد العزيز بن سعود المتعب



غنيم بن خلف النجيفان الضمري

(الله ثم الملك والوطن) ذلك شعراء أبناء المملكة العربية السعودية، وهو ما جسده الشاعر في قصيدته التالية التي تعزّي الخوارج وكل جاحد لأفضال الوطن الغالي.

بديت باسم الله على كل ما كان الواحد المعبود خلّاق باري الي رفع سبع حسينات ومتان وأنزل عددن ومأحون من صحاري الله يجملنا بخيرات وأمان ونمشي على حكم الشريعة جهاري الي خلق للعبد جنة ونيران وأنزل صراط وللموازين جاري من طواع السؤل لجنة وغفران والي عصاه يخزي ولا احتقاري بالخاين الي غادر دوك ميدان أدخل وخل الغدر ما أنت انتحاري أنته ضحية فكر منكوس ومهان وأنته لعدوان الشريعة مجاري

الشاعر: غنيم بن خلف النجيفان الشمري
حائل - قرية المطرفية

من منطقة القصيم عبر قناة «الساحة»

شعراء المعنى يتغنون بميزانية الخير في برنامج «شاعر المعنى»



لقطات من الحلقة السابعة على مسرح مركز الملك خالد الحضاري بمدينة بريدة

نسبة بعد إعلان نتيجة لجنة التحكيم الشعراء علي الحصني وممدوح الدعجاني بنسبة 49 في المئة، كما تساوى الشعراء محمد المري من قطر وعبد الله العطاوي وحبيب الزراني بنسبة 48 في المئة، وحظي الشاعر نواف الرشدي بنسبة 47.50 في المئة، وتساوى الشعراء تركي السبيعي وعجب السهلي بنسبة 46.50 في المئة.

كما شهدت الحلقة تنافس ثلاثة منشدين على لقب «نجم الفلكور» بعد تأملهم من الحلقات السابقة وهم فهد الهويمل وعبد الرحمن الحربي ومحمد الدوسري، من خلال إعادة الأغاني والشيلات الشعبية القديمة عبر وصلات إنشادية تفاعل معها الحضور.

كما حظيت الحلقة بمشاركة الفنان والممثل عبد الله المزني الذي قدم العديد من المواقف الفنية، والمشاهد الفكاهية المتنوعة.

معالمها التاريخية «قصر ماره» الذي ترجح أكثر الروايات بناءه في القرن العاشر الهجري على شكل حامية عسكرية بواسطة ما عُرف بسلطان ماره، في حين مثل المحافظة في الشعر الشاعر فالح الفريدي، وفي الإنشاد المنشد فهد الصقعي.

كما تناول تقرير مصور آخر يبرز ملامح النهضة التي شهدتها محافظ البنهانية، منظرًا إلى دور الجمعية الخيرية في تنمية المجتمع وإقامة المشروعات التنموية الخيرية التي تساع في تأمين فرص عمل وحياة أفضل للأسر المحتاجة، بالإضافة إلى أحد أبرز معالمها التاريخية وهما جبلا أبان الأسمر والأحمر المتجاوران اللذان يمر من بينهما وادي الرمة الشهير، ومثل المحافظة في الشعر الشاعر نايف الحربي، وفي الإنشاد المنشد متعب الرشدي.

وقد تنافس 8 شعراء في أولى مراحل تصفيات الـ24 سعيًا منهم في الحصول على اللقب، حيث تساوى في الحصول على أعلى

والحياة الكريمة، رغم عوامل عدم الاستقرار في بعض المناطق المحيطة بها وانسجامًا مع سياسة الملكة المالية المعاكسة للدورات الاقتصادية لتقوية وضعها المالي وتعزيز استدامته على المدى المتوسط وطويل الأجل، وضمان مواصلة اعتماد المشروعات التنموية والخدمات الضرورية للنمو الاقتصادي، والتي أظهرت قوة الاقتصاد السعودي في مواجهة التحديات.

وتضمنت الحلقة السابعة المخصصة للتعريف بمحافظتي الاسياح والبنهانية بحضور محافظ الاسياح سليمان البحري ومحافظ البنهانية طارق الجبجي وعدد من المسؤولين والوجهاء، عرض تقرير مصور عن محافظة الاسياح أبرز العديد من النمو والتطور الذي تشهده المحافظة، إضافة إلى جمعية البر الخيرية والدور الفاعل الذي تقوم به في تقديم الخدمات للمستفيدين منها من الأمل والأمان من خلال تقديم المساعدات، كما تناول أبرز

مدارات - خاص

تظير ما حملته ميزانية الخير والعطاء لهذا العام والتي أقرت مؤخرًا من مشروعات تنموية في ظل ظروف اقتصادية ومالية دولية تتسم بالتحدي، نوه برنامج «شاعر المعنى» في حلقة السابعة من النسخة الرابعة والمقامة مساء يوم الأحد الماضي على مسرح مركز الملك خالد الحضاري بمدينة بريدة، عن الميزانية وتغليبها على التحديات العالمية، والتي تهدف إلى تحقيق التنمية الشاملة والمتوازنة في جميع مناطق المملكة ومحافظاتها وتعكس استمرار الدولة في تنفيذ المشروعات التنموية وخطط الإصلاح الاقتصادي لتعزيز مكانة الملكة عالميًا وتطورها ونهضتها في مختلف المجالات، والتي ترفل وله الحمد بنعمة الأمن والأمان لتلبية احتياجات ومتطلبات أبنائها وتوفير سبل العيش الرغيد