

العهد الجديد

بإشراف: عبدالعزیز قنديل

صباح

● في إحدى سهرات التلفزيون استرعى انتباهي لحن أغنية مشهورة للموسيقار عبدالوهاب ، ودهشت.. فالغنى الذي أمامي هو أحد مطربنا المعروفين والأغنية محلية بصحة هيمت بهذا إلى صديق له مسلمة ومعرفة وثيقة بما يذاع وينشر في الوسط الفني فقال لي لا تزعم فهذا أمر معروف وشائع ! وكذب - بضم الكاف - عنه مرارا وتكرارا . قلت له : عجيب والله هذا .. وبس !! ماذا لا يوقف كل من يتنسى عند حده .

ان وزارة الاعلام وهي الخريصة دائما على المشاركة في المستويات نجاه رفع مستوى الفن في بلادنا لئلا نولي هذا الامر غنايتها لموجات هام من جوانب مسئوليتها الكبرى التي تتناول - جادة - القيام بها ، وهي تارة على ايدى هذا (المحت) .

قال : كيف ا

قل : ليمونا اغنى كل مخالفين ان ذاع في الراديو والتلفزيون قال : وهذه الاسطوانات التي تملأ - الصفاة - والبطء . قلت لتتبعنا الرقابة من دخولنا إلى البلد اذا وجدت ان في هذا ردما للخالفين ، ووجدت ان هذا وسيلة مجدية من وسائل التاديب . وتفكرت اني سمعت مرة من - حيث - جرى على لسان أحد المطربين وان الوزارة قد اوقفت اذاعة اغنيته فترة تأديب بعدها ورجع إلى صوابه .

تردد رقابة على الكلية الخارجية والموسيقى - المطبوعة - وعلى أي اثر فني يعتدى فيهم على حق زميل له .

● في سهرة ليلة الجمعة قبل الماضية - الخميس ٩ صفر استجنت بشاهدة تمثيلية - حلم كاتب - من تأليف الممثل الضاحك (سعد خضر سعدون) وتمثيلية مع مجموعة من الممثلين ، كان أبرزهم احمد الهليل وعبدالعزيز الصاد ، وحسن الهليل .

انني دائما استاصل لماذا لا نستمر في هذا الطريق الذي يبدو اننا قد وصلنا إلى اوله .. لماذا لا نتوسع ونمثل ونخرج .. نهلة للمتلين جيما .. ونهلة للمؤلف الممثل ذي السروح المرحة .. وهيمسة مخلصه - لسك يا سعد - ان تتخلص من بعض حركات (اسمايل ياسين) ، فانت قادر على الاجادة وحده .. فادع على ابراز ما لديك من مواهب مخترنه لتعتمد على تقليد هذا الفنان او ذاك. ولكنه ان اصبح اكبر من التقليد .. واخرنا نهلة ان اعدنا للتلفزيون فاني اعتقد ان هذه خطوة هامة لضبط - المقياس - التي يجب ان تفصل عليها التمثيلية .. ونهلة صادقة للخروج الشاب - صالح الحدان .

عبدالله ..

هيمسة حائرة

كل موهبة صوتية تبرز في الوجود الفنى لابد لها من معين في الاضداد يبدها لتشرق طريقها نحو مستقبل افضل ، وطبيعى ان الذين يأخذون على عناقهم ابراز اي موهبة لابد ان يدركوا الجوانب التي تستحق التوجيه ان اي موهبة وحدها دون توجيه او تطلع منها كانت لديها القدرة ، لا يمكن ان تصل الى غايتها المشهورة الا بمعاونة الآخرين الذين لهم حنكة وخبرة وممارسة خصوصاً في مجال الموسيقى .

وفي هيمتي لهذا اليوم اشير اليك الموهبة الصوتية التي برزت نسعى للوصول الي مصاف فنانينا المرموقين في بلادنا ، هذه الموهبة الكائنه في صوت الفنان الصاعد - عبادي الجوهري - الذي اخذ هذه الأيام يسير في الكيان الفنى الهللي بمقدرة صوتية في حاجة الى من يستغلها موسيقيا لتكتمل فنيا وترسخ في اذان الجماهير ، وكنا من عبادي اقتادته على اخذ الحصان

عبدالله ..

● ان بعض الجمهور .. اذلم يجبه فنان ما .. فانه لا يتكفى بجاهله فقط .. بل انه يجد عليه .. وساعة يشاهده او يسمعه .. وهو يغني بكل له الشغف .. ويصد عنه بسخرية وانحماض .. وهذا لانك تطرف سبه .. لا يمكن ان يخدم فنانا الحظي ..

● اننا الان - في طرفة - في تأليف الاغاني .. وفي تعلم الموسيقى وعلى الاخص .. العزف على آلة العود .. ولكن لا ادرى هل سنجد نهارا من ذلك .. ام ان هذا مجرد غبار !!

● ان بعض الفنانين يعتقدون ان جاذب ما يكتب عنهم .. هو اسلم وسيلة للرد .. ولكن هذه الوسيلة .. واضح فيها العجز وبدائية الاستقامة على الجاهلة .. قبل يهيمون !!

● انه من المحك ان يلجأ الفنان الى اكثر الاجواء استغناء به .. ليلتبط منه اللون .. ويقابل هذا يتجاهل الجو الذي يرقم معمه وقتها محاد !!

● **الفرسي ومباراة الكاس**

المخرج التلفزيوني الاستاذ عبدالعزيز فارسي بذل جهدا كبيرا في تغطية مباراة كاس جلالة الملك المعظم حيث تولى مهمة الاخراج .. عبدالعزيز كان حريصا على تقديم تقبل تالوج الليباراة .. تالونينا .

كتب الزميل عمر ياهذيله

الفن رحلة الانسان عبر المقطعة يكتسب خصائصه خلال صلة الفنان بالحياة .. ولكن هل يكفي ان نلتقي بالفنان اللون ، والفنان الخط ، ولا نلتقي بالفنان الفكر .. عدم تحقق هذا يعني انتفاء التكامل في وعى العمل الفنى .. على اقل تقدير كيف يفكر ذلك الفنان .. ماهي منطلقاته كيف يعمل ؟ من خلال هذا الحديث مع الفنان عبد الحليم رضوى نحاول ان نصل الى شىء من هذا لنلمس الصلة المتحققة بين الفن والعمل - والفن الفكر - في حياة كل فنان تجربة

جهد الحليم رضوى تجرأت الى صفو أهل الفن

تتشكل امتدادا متواصلا لاعماله بحيث تترك مميزاتا وخصائصها واضحة في كل ما ينتج ، فهل هناك تجربة معينة نسرى ان نأثرها لا يزال كبيرا في حياتك الفنية ؟

● هل استطاع فن الرسم التعبيري في بلادنا ، ان يتخطى الحدود ويتجاوز المسارات الرتيبة ؟

● الفن ينقسم الى قسمين - الانسان الناتج ، والانسان المتفوق ، واذا خلا أحد الطرفين يكون العمل في حالة مفقوده ، الى ان يأتي الجمهور الواعي الذي يقدر هذه الاعمال ومدى قوتها

● حين تباشر في رسم لوحة .. رؤيا متجددة داومت احساسك .. فهل تنصاع في تجديدها لذوقك ام لذوق الناس ؟

● الفنان هو الذي يترجم احساسه بصوت مشاعره ، ولا يمكن ان يكون من الواجب عليه ان يترجم حسب ما يراه الناس وهذا راجع لتلقاها المجتمع ومدى افاقه الواسعة وعندما يترجم في اعماله الاحاسيس السطحية ليساير جميع الناس وانواقهم .. هنا سوف يخون ذكركته واحاسيسه ويأتي عمل فني غير متكامل

● ومثل هذه الاعمال تفقد كثيرا شجاعتها الانفعالية التي تعتبر تيارا متدفقا لدى الفنان الاصيل ، ولا يمكن القول ان الفنان الذي يترجم احساسه بصوت مشاعره ، ولا يمكن ان يكون من الواجب عليه ان يترجم حسب ما يراه الناس وهذا راجع لتلقاها المجتمع ومدى افاقه الواسعة وعندما يترجم في اعماله الاحاسيس السطحية ليساير جميع الناس وانواقهم .. هنا سوف يخون ذكركته واحاسيسه ويأتي عمل فني غير متكامل

دوائر

● يحتاج الانسان في بعض الاحيان الى اعادة ما قاله .. وتعيد هذا الراي وتمن تأمل ان يلتقي اكثر بما نل في المرة السابقة

● يعجب علينا بعض الفنانين لعدم وجود اخبار لهم في هذه الصفحة .. ونحن عندما نناقش السبب المباشر بجديته نجد الاتي :-

● كثير منهم تنصل به .. ولغزوات .. نطلبه بتزويدنا باخباره .. ولكنه بجانبنا سلبية .. وعود عرقوبية .. وهذه لا شك ليست من صفه الفنان المحترم لفته ولجمهوره .

● **ميروك**

يقعد مساء اليوم قرآن المخرج التلفزيوني الاستاذ طلال ماجد عشقني على الانسية ابتسام على صادق .. وقد وزع طلال رتاع الدعوة الى الزملاء والاصدقاء .. ميروك

● **نشاط فني**

غادر الرياض عائد الى جدة المحن المعروف سراج غير .. بعد ان قام بنشاط فني ملحوظ .. سجدتنا عنه في حديث صحفي على هذه الصفحة قريبا .

قنا نيل

بعد غيبة طويلة .. اخى القاري العزيز .. اعود لاكتب اليك كلام فنانين .. في صفحتك الفنية بالرياض الغراء .. وترفضي عن كتابة هذه الزاوية في الاسابيع الماضية (قصة) اري ان وصولها قد انتهت .. واسدل عليها الستار !!

لذلك فهانا اعود لاكتب اليك هذه الزاوية من جديد ينغمى شعور الواجب .. وحبى لهذا العمل السذي اتوم به وايما بالشاركة الفعلية في كل نشاط فني هادف وسلم .. لقد كان كلاً الفنانة .. في الاسابيع الماضية حول الخلافات بين صفحاتهم الفنية وما يمكن ان يحدث من نتائج حول هذه الخلافات .. والسذي اود ان اتوله في هذا الصد كريمة كتيبها وسوف تنشر في صفحة الهياة والرياض وعكساظانها هي دائما بتفقه .. وانما اثر مؤخر حول هذه الخلافات المتعلة .. انها كان تجربة جديدة اكدت مدى الاخوة والتعاون والمداقة التي تشد هذه الصفحات الفنية بعضها الى بعض .. وان معالجة قضايا الفنانين في المستقبل سوف تخضع لاعتبارات ومقاييس جديدة .. اعتبارات روعي في وضعها ان الصفحات الفنية هي التي تحرك الفنان .. وليس الفنان الجيد في لعبه - الترشرة الفنية - هو الذي يحرك هذه الصفحات ويتقبل المشاكل والخلافات .. من اجل تحقيق شهرة هي اقل من زائفه .

● **باعتبارك رائدا من رواد فن الرسم في بلادنا لماذا لا تفكر في تكوين مدرسة فنية تعتنى بالخبايا المساعدة وتأخذ بيدها في طريق الدراسة الاكاديمية الفنية ؟**

● **كل هذه المذاهب تتبع صبغ وقالب تحدد معاملها .. هل للمذهب السريالي قالب خاص يلتزم به ..**

● **في الموسيقى سمعنا كثيرا عن المفكوك ، هل هناك ما يطابقه في الرسم ..**

● **هل للموسيقى دور في الهللك في بعض اعمالك ..**

● **بعضهم وضع رجلا على رجل .. وينظر منا ان نائبه راجين تزويدنا بخياره .. مع ان هذا البعض كان في يوم ما ياتي بنفسه مسلحا بيد ومقما اخباره بيد اخرى !!**

● **أخذنا الكاس**

أخذنا الكاس .. هذا مطلع من تأليف محمد رجب صاغة بمناسبة فوز النادي الاهلي ببطولة الكاس لهذا العام ، سيؤده هذا الملوج للملوجست عبيد باحسانك وامالك اماتينا

من انتاج الهواة

● **يا بلبل**

يا بلبل غرد بعائنا احنا بديننا نغنى عادت ليالينا هواننا بالعود وينا التهنسي ياما ذرفنا دبوع ياما نقدنا هجوع واليوم راح التجنى

يا بلبل عادت ليالينا واحلى الاماني صفالي فيها السعد بالذاتسي ملاحاها والله ليالينا ياما ذرفنا دبوع ياما نقدنا هجوع واليوم نقرح نغنى

يا بلبل همي نسيته يا بلبل شدوك نريده شنف سمعي وغرد على النداسي تعبيده ياما ذرفنا دبوع ياما نقدنا هجوع خلينا نقرح نغنى .

نغم الحادي

