دنيا الرياضة

اعداد صالح الصويان

بجدارة ! انتصر النصر على الشباب ٦/١

في مباراة لعب الشباب شوطها الاول بالحماس وحده وسيطر النصر على شوطها الثاني سيطرة كاملة ، فاز النصر بستة اهداف مقابل واحد للشباب

ان امام فريق الشباب مجهودا ضخما في المران التواصل الطويل الشاق حتى يصنع من هذه المواهب الفردية التي هو غير خال منها .. فريقا له خطورته ..

في مباراة الامس بذل فريق الشباب كل جهده وحماسه في الشوط الاول حتى ساورني الشك في امكان استمراره في الشوط الثاني بنفس هذا الحماس . واقول الحماس لان خط هجوم الفريق ـ رغم امتلاكه لجناح أيسر يمكن أن يشكل خطورة ـ لم يكن يهاجم في تماسك وانسجام وانما بسرعة الاندفاع فقط . أبرز أخطاء خط الهجوم في فريق الشباب هو جنوح اللاعبين الى الانعطاف نحو الجناح الذي عنده الكرة . اذا سار جناحهم الايسر بالكرة خطوات والقيت نظرة .. وجدت أن بقية خط الهجوم كله قد ازدحمت في النصف الايسر من الملعب ، تاركة نصفه الايمن شاغرا بالمرة ، حتى أن الكرات التي كان يرفعها جناحهم الايسر كانت تمضي الى الجانب الآخر من الملعب دون ان تجد ساعد الهجوم الايمن أو الجناح الايمن في مكانهما . كان الجناح الايمن يدخل الى منطقة قلب الهجوم بينما ينحرف ساعد الهجوم الايمن الى خانة الساعد الايسر مما يضطر معه هذا الاخير الى الخروج الى الطرف الايسر من الملعب خانقا معه جناحه الايسر .

جاء الدليل على مايثبت هذا في أول اهداف المباراة ، وهو الهدف الذي سجله الشباب في الدقيقة السابعة من الشوط الاول .. رد مدافع النصر الايمن كرة ردا خاطئا اذ بدلا من ارسالها أماما الى وسط الملعب .. ردها جانبا الى حيث يقف جناح الشباب الايسر بالضبط .. وقد تكرر هذا الخطأ اكثر من مرة من مدافع النصر الايمن ولكن الله سلم .. وتقدم الجناح ورفع الكرة امام المرمى ليلاقيها جناح الشباب الايمن وهو يواجه النصف الغربي من المرمى الجنوبي ليرسلها بضربة رأس محكمة الى الربع الغربي الاعلى من الشبكة مسجلا هدف الشباب الاول والاخير .

ظل (الدنيني) الخطر طوال هذا الشوط في رقابة محكمة ضايقه كثيرا ومع ذلك فقد استطاع أن يفلت أكثر من مرة كانت أخطرها هجمتين .. الاولى في الدقيقة ١٢ عندما فات من رقيبه ووصل الى الخط الشرقي للمرمى ولكنه بدلا من أن يرسل الكرة بالعرض في تمريرة مضبوطة أمام اثنين من زملائه ، أرسل الكرة بضربة قوية سبقت المهاجمين . والثانية في الدقيقة ٣١ عندما تراكم عليه مدافعو الشباب وهو يرسل كرة من ٣ ياردات ترتطم بالحارس وترتد فلا تجد من يعيدها .

في الدقيقة الاخيرة من الشوط الاول فات الوجيه من دفاع الشباب بارتياح وجرى نحو القائم الغربي .. ولكنه بدلا من الانحراف قليلا نحو اليمين ليفتح الزاوية بينه وبين المرمى ظل يجرى حتى وصل الى ٤ ياردات من القائم الغربي ليرسل كرة ارضية كان لابد أن تقع في يد الحارس في الزاوية المقفولة .

في الشوط الثاني تأكدت مخاوفي ووقف فريق الشباب متعبا منهوكا لايستطيع ان يجاري سرعة لاعبي النصر الذين نشطوا نشاطا كبيرا .. دفاعهم وهجومهم . زاد الامر سوءا تلك المحاولة المعقولة التي قام بها الفريق في الشوط الثاني بنقل الحريري من خط الدفاع الى خط الهجوم .

اعتقد ان مابدا في الشوط الاول من عدم وضوح خطورة الهجوم في فريق النصر وعدم وجود من يستثمر خطورة (الدنيني) ربما يكون قد دفع فريق الشباب الى نقل عماد دفاعه الحريري للاستفادة من لعبه الواعي في تنظيم الهجوم . ولكن هناك اختلاف كبير جدا في متطلبات لاعب الدفاع ولاعب الهجوم عندنا .. ونحن مازلنا بعيدين عن اللاعب المتكامل الذي نستطيع أن نضعه في اية وظيفة من وظائف الملعب العشرة الامامية فيؤديها بنجاح . لاعب الدفاع عندنا يلعب في بطء .. ولا يجري لمسافات طويلة .. وطريقة تخليصه للكرة واستلامه لها .. وشوتاته .. كل هذا مازال يختلف عندنا جدا بين أهداف النصر تباعا في الشوط الثاني .

.. ومن ثم فان نقل الحريري الى الامام .. خلخل الدفاع ولم يفد الهجوم .. ولذلك انهالت اللاعب المدافع واللاعب المهاجم

في الدقيقة الثامنة من الشوط الثاني يخلص الدنيني كرة من تزاحم شرقي منطقة الجزاء الجنوبي ويسير مائلا بها ومدافع من الشباب يزاحمه حتى يصل الى ١٢ ياردة .. ورغم أنه غير مسيطر على توازنه .. ينجح في وضع **الكرة وضعا فنيا بعيدا عن استطالة يسار الحارس مسجلا هدف النصر الاول .. هدف التعادل .**

في الدقيقة ١٣ يرفع ميزر كرة مقوسه من غرب المرمى الجنوبي تسقط على منتصف عارضة المرمى من أعلا وترتد ساقطة أمام القائم الشرقي .. وبينا يقف مدافع الشباب الايمن دون حراك .. وهو يعتقد فيما يبدو أن الكرة قد خرجت من الملعب لسقوطها على العارضة

في المنطقة الوسطى ، وأنا اذ نهنئه على هذا التفوق نريد أن ننبهه الى أن هذه ليست سوى بداية الجهد الشاق الطويل . ان امام النصر جهدا شاقا عنيفا في تقوية الفريق كله حتى يستطيع أن يقف ندا أمام (الاتحاد و الوحدة) ابطال المنطقة الغربية .. أمام النصر

النصر يؤكد "سيادته" في الوسطى

.. يتقدم جناح النصر الايسر ليرسل الكرة برأسه مسجلا الهدف الثاني لفريقه .

في الدقيقة ١٧ ظل الدنيني يحاور اثنين من مدافعي الشباب في الجزء الغربي من منطقة الجزاء الجنوبية حتى خلص الكرة منهما ببراعة .. ثم دار وأرسل تمريرة ارضية أمام المرمى التقى عندها ساعد هجوم النصر الايسر وهجومه الايسر لتسجيل الهدف الثالث في تزاحم من المدافعين .

في الدقيقة العشرين يسجل الدنيني هدفا رابعا من كرة ينتقل بها الى المنطقة الشرقية من المرمى الجنوبي ثم يندفع مائلا نحو المرمى ليرسل قذيفة قوية من ١٠ ياردات .. يرتمي عيها الحارس ويردها بيديه في اتجاه الدنيني الذي يلاقيها بضربة قوية الى أعلى الشبكة مسجلا هدفا رابعا .

في الدقيقة ٢٨ يقوم حمندي بارسال توزيعة فنية الى جناحه الايمن ميزر الذي يجري نحو راية الركن الجنوبية الغربية ثم يرسل كرة بالعرض يتلقاها الدنيني ويتقدم بها ليسجل منها الهدف الخامس .

هدف النصر السادس جاء في الدقيقة ٣٥ الدنيني يتلقى رمية تماس (أوت) قرب راية الركن الجنوبية الشرقية ويخلص الكرة من الدفاع ويرسلها طويلة غربا ليتلقاها الجناح الايمن ويتقدم بها دون معارض حتى يسجل منها الهدف السادس .

وبانتصار النصر تأكدت سيادته على دوري الدرجة الاولى مجهود شاق في تدريب لاعبيه .. كلهم .. على الطاقة وطول النفس أولا وقبل كل شيء .. ثم السرعة في تبادل المراكز واتقان التهديف من بعيد .. كل هذا يصنع أمام النصر فترة من المران والتدريب عصيبة ان هو أراد أن يتوج تفوقه على فرق المنطقة بتفوق على فرق المملكة .

فريق الشباب .. وقد تيسر له الان مدرب جيد .. يستطيع أن يعمل من الآن على اعادة تدريب فريقه .. واهم ماينتقص لاعبيه هو الطاقة وطول النفس .. كان تحكيم المباراة جيدا وموفقا .. ولا نأخذ على الحكم الا سهوه في بداية المباراة حين أوشك أن يعطي لعبة البداية للفريق الذي لا حق له فيها .. اذ أوشك النصر أن يكسب اختيار المرمى وضربة البداية معا .. لولا أن لفت أحد لاعبي الشباب نظر الحكم .. وأعيد النصر الى الوراء لتعطى لعبة البداية للشباب .

في الدقيقة ١٥ من الشوط الاول احتسب الحكم ضربة حرة غير مباشرة ضد الشباب شرقي المرمى الشمالي لم يرتح لها الكثيرون رغم صحتها . ينبغي أن يتذكر اللاعبون أنه في استطاعتهم حجز خصمهم بالجسم عن الكرة بشرط أن يبقى اللاعب الحاجز في متناول الكرة بقدمه أي لاعبا لها .. بمجرد أن يستمر الحجز بعد ابتعاد الكرة عن قدم اللاعب الحاجز في طريقها اما الى زميل أو الى الحارس أو الى خارج الملعب .. يصبح اللاعب الحاجز مخالفا للمادة (١٢) في جزئها الذي يعاقب بضربة حرة غير مباشرة .

وفي الدقيقة ٤١ من نفس الشوط لم يرض البعض برمية ركنية اعطاها الحكم للنصر لانه .. حسب رؤية العين .. كان مهاجم النصر هو الذي ارسل الكرة الى خارج الملعب . الواقع ان المشاهدين بعيدون جدا عن موقع اللعب أولا .. ثم انه في الحالات السريعة الخاطفة .. عندما لاتستطيع العين أن تدرك هل لمس الموقع الكرة بقدمه عند (شوتة) المهاجم لها أم لا .. فان الحكم الجيد يستطيع ادراك ذلك من صوت الشوتة .. ليعرف هل هي ضربة قدم واحدة للكرة .. أم ارتطام قدمين على الكرة .

مرسي صالح سراج

بعد توقف دام اكثر من ست سنوات

الأمير عبد الله بن عبد العزيز يفتتح ميدان سباق الخيل

كتب سليمان الحسن : بعد انتظار طويل وبعد توقف دام اكثر من ست سنوات افتتح ميدان السباق في الاسبوع الماضي متبنيا افتتاحه صاحب السمو الملكي الامير عبد الله بن عبد العزيز .

فكان لهذه العودة الاثر الطيب في نفوس الجميع وخصوصا هواة هذه الرياضة المحببه وقد ضمت حفلة الاسبوع الاول ثلاثة اشواط من الخيول العربية الاصيلة جرت في يوم الجمعه الموافق ٥ شعبان سنة ١٣٨٦ هـ . اما عن نتائج سباق هذا الاسبوع اي في يوم امس الجمعه الموافق ١٢ شعبان ٨٦ فكانت مكونة من شوطين ضعيفين يضم كلا منهما اربعة جياد ففي الساعة الحادية عشرة ابتدا الشوط الاول فقامت الجياد من نقطة البدء مجتمعه في البدايه يتقدمها الجواد صخر وبعد المنحنى الاول ظهر سعد الشريف وبلل جواد سمو الامير بندر بن عبد العزيز وبعد ان اتجهت الجياد الى الشمال قاد المجموعة بلل بمسافة بعيدة وقبل المنحنى الاخير لحق به سعد الشريف واخذ منه القيادة وانتهى الشوط بفوز سعد الشريف بسهولة يتبعه صخر وجاء بلل ثالثا ثم غريب رابعا فسجل الفائز وقتا متوسط عمل المسافة وهي دائرة الميدان في ثلاث دقائق وست ثواني .

جدول النتائج غدا

الشوط الثاني

في تمام الساعة الحادية عشرة والربع قامت الجياد من نقطة الانطلاق يتقدمها البرق وبعد المنحنى الاول ظهر فهد الغاب واخذ يتقدم رويدا رويدا حتى ابتعد عن المجموعة وعند المنحى الاخير حاول البرق ان يقترب من فهد الغاب ولكن بدون جدوى وانتهى الشوط بفوز الجواد الطيب فهد الغاب بسهولة تامه يتبعه البرق وجاءت سبحه ثالثه ثم منوه رابعه فسجل الفائز درجة لا بأس بها عمل المسافه وهي دائرة الميدان في ثلاث دقائق فقط .

جدول النتائج غدا

لفت نظر

(تفاصيل مباريات الملاكمة التي جرت أمس الاول على ملعب الصائغ سننشرها غدا مع الصور) .

مفكرة الرياض

اوقات الصلاة والاشراق

« ان الصلاة كانت على المؤمنين كتابا موقوتا »

	د.	س.
الفجر	٤٩	٥
الاشراق	١٤	١١
الظهر	٣٩	١
العصر	٤٣	٦
المغرب	٠٠	٩
العشاء	٣٠	١٢
		١

تلفزيون الرياض يقدم اليوم

برامج القنال (٥) الرياض

الفترة الاولى

١٢ر١٥	الافتتاح واستعراض البرامج
١٢ر١٨	القران الكريم واقوال الرسول
١٢ر٢٥	رسومات متحركه للاطفال
١٢ر٣٠	فوريست رينجر
١ر٠٠	مغامرات
١ر٣٠	الختام

الفترة العاديه

٢ر٣٠	الافتتاح واستعراض البرامج
٢ر٣٢	القران الكريم ـ اقوال الرسول
٢ر٤٣	اقوال الصحف
٢ر٥٠	اغنيه
٣ر٠٠	هذه بلادنا
٣ر٣٠	برنامج الوان تقديم محمد امين
٤ر٣٠	الاخبار المصوره
٤ر٤٥	التعليق على الانباء
٤ر٥٠	اغنية وطنية مع مناظر
٤ر٥٧	فيلم السهرة مع ـ بونانزا ـ
٥ر٣٠	الختام بالسلام الملكي

فترة السهرة

٨ر١٠	منوعات غنائية انا لى قلبى العوازل يا ما قالوا واقول ما اقولش
٨ر٣٠	نشرة الاخبار الثانية
٨ر٤٥	تعليق الاذاعة على الانباء
٨ر٥٥	نشيد البناء
٩ر٠٠	يوميات
٩ر١٥	اغنية ان حبيتني حبيتك اكثر
٩ر٣٠	فكر اليوم
٩ر٣٥	عزف منفرد على القانون
٩ر٣٩	رسالة الاسلام
٩ر٤٢	اذان العصر
٩ر٤٥	قراءة دينيه
٩ر٤٨	تحية وسلام
١٠ر١٥	مع الهواء
١٠ر٤٥	التمثيلية المسلسلة ـ الزنوج العشره ـ
١١ر٠٠	ما يطلبه المستمعون
١١ر٤٥	موجز الانباء
١١ر٥٥	من اقوال الرسول الكريم
١٢ر٠٠	اذان المغرب
١٢ر٠٥	القران الكريم
١٢ر٢٥	عرض برامج السهرة
١٢ر٣٠	القوات المسلحه
١ر٠٠	اغنيتان : اغلى الحبايب ـ مضى عمرى
١ر١٥	طريق النور
١ر٣٠	اذان العشاء

برامج اذاعة الرياض

فترة الصباح

١٢ر٣٠	القران الكريم
١٢ر٥٠	حديث الصباح
١ر٠٠	من هدى النبوه
١ر١٥	اهم انباء الصباح
١ر٢٥	من اغاني الصباح : يا وردة الحب الصافي واعطينا ورده والربيع
١ر٤٠	نزهة الصباح
١ر٥٥	موسيقى شرقية
٢ر٠٠	دعوة الحق
٢ر٠٥	نشيد الرياض
٢ر١٥	طريق النور
٢ر٣٠	جريدة اليوم
٢ر٤٥	اغنية طير الطاير
٣ر٠٠	نشرة الاخبار الاولى
٣ر١٥	منوعات غنائية : يا قلبي ويا ظبي هذا الحي ومش ممكن ازعله
٣ر٣٠	البيت السعيد
٣ر٤٥	منوعات غنائية : حبيبي اللي كاويني وحبيت الحب على شانك بالطيف الروح
٤ر٠٠	فكرة اليوم
٤ر٠٥	اغنية طريق الحب
٤ر١٤	موجز الانباء فختام الاذاعة بالسلام الملكي
٢ر٢٠	هل تعلم
٢ر٣٠	نشرة الاخبار الثالثه
٢ر٤٥	تعليق الاذاعه على الانباء
٢ر٥٥	نشيد داعي الوطن
٣ر٠٠	التمثيليه المسلسله ـ الزنوج العشره ـ
٣ر١٥	منوعات غنائيه : استاهل لا تعتب علينا والخطايا
٣ر٣٠	الحان من الشرق والغرب
٤ر٠٠	روضة المساء
٤ر٣٠	نشرة الاخبار الرابعه
٤ر٤٥	من اغاني السهرة : كيف انساك ومستحيل
٥ر٠٠	مسلسلة الاسبوع ـ عودت الغريب ـ
٦ر٠٠	موجز الانباء
٦ر١٠	سجا الليل
٦ر٢٠	عرض برامج الغد
٦ر٣٥	من المصحف المرتل
٦ر٥٠	ختام الاذاعة بالسلام الملكي

الصيدلية المناوبة الليلة

مخزن الادوية السعودي ـ شارع الملك فيصل