

أخبار



يتجه اليوم إلى جدة
دعاي اشيخ محمد عمر
توقف وزير المواصلات ،
وزير العج بالثانية .
بفادر أريافه الـ ٢٠

صاحب السمو



يتجه إلى مدينة جدة معالي
الشيخ عبد الرحمن ابن
الخيل ووزير العمل والشئون
الاجتماعية .

الدمام : مكتب
الرياض : عاد إلى المقام
الاستاذ علي احمد الفامي
رئيس ديوان امارة الشرقية
بعد ان شتركت مع الوafd
الذى قام بحملة على طائرة
المعاهنة مشروع الري والصرف
بالاحسنه بدعوه من ادارة
المشروع .

وصرح الاستاذ الفامي
لمندوبينا عن اطباعاته عن
المشروع بقوله ان مشروع
الري والصرف مشروع عالمي
سيحقق فوائد كبيرة لبلادنا
كما انه يشهد بعظمة حكومة
الفيسيل التي تجاهد في سبيل
نموا اقتصادنا القومي ليل
نهار . وضاف سعادته :
باننا نشكر المسئولين عن
المشروع لما قابلوها به من
حفاوة وكرم وما وفروه لنا
من سبل الراحة .

مكة - سبقت يوم
الخميس الموافق ١٦-١٢-١٩٨٩
الجمعة القادمة الموافق ١٧-١٢-١٩٨٩
في الساعة السادسة
والنصف زوايا من مساء يوم
غد الخميس الموافق ١٦-١٢-١٩٨٩ . وذلك بيهو
امامة مدينة الرياض بالذكير .
والجدير بالذكر ان
المعرض سيستمر مفتوحا
للزوار حتى يوم ٢٣ الجاري
اعتبارا من الساعة
الرابعة مساء حتى النمساعة
زوايا ويشمل المعرض على
اعمال فنية رائعة ويعدها
يعرض لأول مرة . مثل
لوحات من فصوص القرآن
الكريمه . ويشمل قسم من
المعرض لوحات وأعمال من
التراجم الشعف المعماري
القديم بالملكة ولوحات من
فن الشعف السعودي .

ينتهي اليوم معرض
كل من : الشيخ عبد الجليل
عبد العودة وكيل الوزارة
لشؤون العمل بوزارة العمل
والشئون الاجتماعية
والشيخ عبد الكريم
السعديون ، والشيخ يوسف
انجربجي وهما من رجال
الاعمال المقربين .

يتفق امس الى جدة

في طريقه إلى الولايات
بكليه الاداب المتضمن لوحات
من البيئة والحياة التشكيفية
في المملكة وكان قد افتتح
سعادة وكيل جامعة الرياض
الدكتور عبد العزيز الخويطر
مساء الاربعاء الماضي وقد
ومن الجدير بالذكر ان هذا
المعرض يعتبر من المشاريع
الجديدة التي تقوم وزارة
التجارة والصناعة بتنفيذها
افتتح في الرياض .

الشاعر والاديب
المعروف الاستاذ محمد
المسيطري كان مقررا ان
يلقي مسماه اليوم
محاضرة بعنوان « الشاعر
الشعبي سرور الاطرش »
وذلك في منتدى خالد الادبي
٢٠ ويتناول الاستاذ
المسيطري فيها حياة
هذا الشاعر . وشعره
من مختلف الجوانب وقد
نهاية الدوام لاته العادات
الشرعية جزاء الله كل خير
اجلت المحاضرة إلى اشعار آخر



مع الايام ..

يَسِّرْهَا الْيَوْمُ
وَجَبَتْ بِسَاحَارٍ . وَإِنَّا
أَحْمَلَ الْمَسَاءَ لِكَانَى
ضَمِيرَ الْعَالَمِ .
لَمْ يَجِدْ الْجَمَنَ الْأَرْضَ
يَقْدِرَ مَا لَجِئَتْ مِنَ الظَّلَامِ
وَالْعَسْفِ وَالشَّقَاءِ
الْإِنْسَانِيُّ الَّذِي يَنْزَلُ عَلَى
كُلِّ إِنْسَانٍ . لَأَنَّهُ أَخْيَ
كُلِّ الْأَرْضِ يَا بَنِي
لَأَنَّكُمْ مَلَعُونَ . وَإِنَّمَّا
الْأُورَةُ .

— وَنَنَا الْمَجَدُ .
سَيِّدِي لَأَنَا بَنَةُ حَضَارَةٍ
وَلَأَنَا تَحْسُنُ أَكْثَرَ
مِنَ الْلَّازِمِ . وَنَفَّكَ أَعْقَبَ
مَا يَجِبُ .

— عَلَيْكَ بِاتِّخَادِ طَرِيقِ
لِحَيَاكَ وَاضْعَافِ الْمَعَالِمِ
وَهُدُوفِ وَاضْعَافِ الْعَالَمِ
لِتَعْجَلُ الْمَرْقِ السَّهِيِّ .
وَحْشَهَا ، يَهْنَمْ كَبَكَ

الْمَسَاءِ . عَلَيْكَ لَنْ تَكْتُبَ
يَسَالَ مَنْ تَمُودُ يَا أَمِّي ؟
وَهُوَ يَطْمَمُ بِالْجَدَارِ
وَالْهَضَابِ الْخَضَرِ
وَالْفَصَافِيرِ الَّتِي تَهَاجِرُ
فِي الْخَرْفِ ، وَيَحْسَمُ
بَزْرَقَ الْبَحْرِ ، ذَلِكَ الَّتِي
حَدَثَتْ عَنِي طَوِيلًا .

— اَنَّتِي لَوْجَدَ الْطَّرِيقِ
يَا سَيِّدِي .
— الْجَاتِ اَنْتِي يَانِي .
— لَمْ يَجِدْ الْجَمَنَ الْأَرْضَ
يَقْدِرَ مَا لَجِئَتْ مِنَ الظَّلَامِ
وَالْعَسْفِ وَالشَّقَاءِ
الْإِنْسَانِيُّ الَّذِي يَنْزَلُ عَلَى
كُلِّ الْأَرْضِ . وَهُمْ

مَحَاطُونَ بِالْكَرَّةِ وَبِفَوْعَاتِ

فِي السَّاعَةِ الْمَدْسَعَةِ صَبَاهَا مِنْ يَوْمِ الْجُمُعَةِ الْمَاضِيِّ الْمَوْاْفِقِ ٢٠١٢٨٩ . قَامَ طَلَابُ الْمَسَنَةِ الْأَوَّلِيَّةِ وَالثَّانِيَةِ بِالْقَسْمِ الْعَلَمِيِّ فِي كُلِّيَّةِ
الْرِّيَّةِ بِالْرَّيَّاضِ بِرَحْلَةٍ مُلْعِيَّةً بِإِشْرَافِ سَيِّدَةِ الْمُؤْكُورِ مُحَمَّدِ سَلَيْمَانِ
إِسَادِ عَلِيِّ الْحَوَّلِيِّ فِي الْكُلِّيَّةِ بِرَأْفَسِهِ سَيِّدَةِ الْمُؤْكُورِ عَبْدِ الرَّسِّ مُحَمَّدِ
الصَّالِحِيِّ اسْتَادِ الْكِيَّابِ إِلَى مَنْطَقَةِ بَعْدِ حَوَالِيٍّ . ٥٠ كِيلُو مِنْ شَمَالِيِّ
شَرقِ الْرَّيَّاضِ .

وَهَذَا كَمْ طَالَ بِدُورِ الْمُؤْمِنِيِّ وَذَلِكَ بِتَسْعَةِ آنَارِ وَجْهِ الْمَوَاسِطِ
الْزَّاهِيَّةِ كَالسَّهَانِيِّ الْبَرِّيِّ وَالْمُصَانِيِّ وَبَعْضِ الْحَشَرَاتِ وَجْهِ عَيْنَتِيِّ
الْبَيْنَاتِ وَالصَّفَورِ .
كَاتِبَ الْمُؤْكُورِ عَرِيبَ عَنِ الْأَنْسَاءِ وَالشَّيَّاءِ وَغَرِيبَ عَنِ الْفَسْيِ .

يَقْتَصِي الْأَسْنَادُ الشَّيْخَ ابْنَتَمَاسِهِ .

اضواء

منطق الامير ..

قبل أيام كتبت هناك ،
حيث الروح العالية والنفس
الغيرية والأنسانية التي لا
يستطيع التعبير عنها او
اعطاها حقها في هذه
الأسطر القليلة . كتبت
هناك ، حيث داعبت
الابدي الخلقة الفتن
الأصل فجسست في ذلك
الفن الطبوطة والفن الشاعر
ال个多 ، فلقد كان في الخيال
الواسع والشهامة الجياشة
في النقوس ، والحب
الاصل ، من ابناء العرب
وابتها لخدمة قفيتهم
وهما كان الثمن ، ومهما
كانت الفربة . كتبت هناك
حيث القصائد الحماسية
انفاسه و الكلمات الشابة
التي تستحق كونمن لهم
والنقوس ، وتندى السـ
انساع بالـعـنـاءـ . كـتـبـتـ

هـنـاكـ ، حيث كانـ الـامـيرـ
الـاـنسـانـ سـلـامـانـ بنـ عـبـدـ
الـعـزـيزـ استـعـمـلـتـ الىـ خطـابـهـ
فـجـسـسـتـ فيـهـ اـنـكـلـامـ

الـمـنـطـقـ ومـقـدـرـةـ الـاقـنـاعـ ،
وـالـتـعبـيرـ عـنـ الشـاعـرـ ،
كانـ اـهـتمـامـيـ مـرـكـزاـ علىـ
خطـبـ الـامـيرـ الشـابـ الـاسـنـادـ

الـذـيـ كـانـ لـهـ الدـورـ
الـفـعـالـ فـيـ اـبـرـازـ . وـبـالـ

فـلـسـطـينـ . وـبـنـاءـ مـرـحـ
الـجـلـعـ الشـعـعـيـةـ لـرـعـاـيـةـ اـسـ
مـجـاهـدـيـ وـشـهـادـهـ ، وـجـدتـ
عـلـىـ الـقـصـةـ الـفـيـرـةـ ، وـجـدتـ

رـوـحـ الـعـمـاسـ ، وـدـمـ الـعـروـبةـ .
اـنـقـلـامـيـ وـقـدـرـةـ الـقـنـاعـ ،
وـكـالـعـادـ ، وـفـيـ كـلـ

مـنـاسـيـ ، هـذـهـ اـيـامـ جـمـعـ
الـكـلـمـةـ الـحـلـوـةـ وـالـلـنـسـانـ
الـعـذـبـ وـالـبـسـوـطـةـ ، وـلـكـنـ لاـ
اعـتـقـدـ اـنـ لـهـ عـلـاقـةـ

اـنـقـلـامـيـ اـنـقـلـامـيـ ، تـجـعـيـةـ
صـادـقـةـ بـالـعـبـدـ وـالـاعـجـابـ ،
لـهـ اـمـيـ الشـهـمـ ، كـرـجـلـ

مـخـصـ عـاملـ تـقـوىـ الـعـمـلـ الـهـادـفـ .
فـاـكـثـرـ اللـهـ مـنـ اـمـةـ الـهـادـفـ .

محمد عبد الله الن bian

الدار و لكنهم في الحقيقة
يقاتلون من أجل شرب

الاستقرار ؟

— لا يا سيدى . لأنى
الذئبة في حدائق درررم

حيث تجتمع الطيارات ،

وفي الحقيقة يا
سيدي الشيخ ماذا تعنى
دار محاطة بسياج من

الكرة . وبغمات البنادق

— انت تعلمتي يا بنى
الآن . لقد صهرتكم

التجربة .

— انت اتساهم يا
سيدي الشيخ هل الذين

سرقوا ارض فلسطين

اهلكوا ارض فلسطين بالأسفار
وبالامساك العذبة في

هذه الدور . وهـمـ

محاطون بالكرة وبغمات

بنـيـ الـكـوـنـ

— بنـيـ لـعـكـ عـاشـقـ

مدـفـقـ ، وـتـذـكـرـ ؟

— لم اعشق يا يـيـيـ
الـشـيـخـ وـلـمـ اـجـربـ ، وـلـكـنـ

احـسـانـ يـائـىـ كالـخـدرـ ،

وـلـقـيـ قـلـادـرـ لـذـلـكـ

سـيـءـاـ . وـغـرـبـ اـنـاـ حـتـىـ

الـعـظـمـ .

— بنـيـ لـعـكـ عـاشـقـ

لـفـلـسـطـينـ

وـمـنـوـعـاتـ غـنـامـيـةـ عـلـىـ

لـفـلـسـطـينـ

وـبـرـالـشـمـاـيـلـ

لـفـلـسـطـينـ