

تأييد حقوقي دولي لمبادرة خادم الحرمين الشريفين للحوار

معتوق الشريف - جدة

واصل وفد هيئة حقوق الإنسان المشارك في مؤتمر حقوق الإنسان في بكين برئاسة الدكتور بندر بن محمد العبيان حضور جلسات مؤتمر حقوق الإنسان، والذي ركز على التنمية وحقوق الإنسان وتم طرح عدد من المحاور، أتى في مقدمتها التنوع الثقافي وحقوق الإنسان، حيث عرضت الدول المشاركة سياساتها حول عدد من القضايا. وفي إطار المؤتمر التقى وفد الهيئة بعدد من ممثلي الدول، والذين عبروا عن سعادتهم بالمنجزات التي حققتها المملكة في مجال حقوق الإنسان على الصعيد المحلي والإقليمي والدولي، خاصة ما يتعلق بمبادرة خادم الحرمين الشريفين للحوار بين أتباع الديانات والحضارات والثقافات المختلفة، وشملت هذه اللقاءات وزير الإعلام الصيني، ورئيس جمعية حقوق الإنسان الصينية، وعضو مجلس الشيوخ البرازيلي، وعضو مجلس اللوردات البريطاني، وعددًا من رؤساء الوفود.



د. بندر العبيان

من جهة أخرى، أقام وزير الإعلام الصيني المشرف على حقوق الإنسان في الصين حفل عشاء للمشاركة، تم خلاله لقاء بين الوزير الصيني والدكتور بندر العبيان، حيث تبادلوا الأحاديث الودية ومناقشة المواضيع ذات الاهتمام المشترك والإشادة بما وصلت له العلاقات السعودية - الصينية من تطور كبير على مختلف الأصعدة.

كما أقام سفير خادم الحرمين الشريفين في بكين حفل عشاء تكريمياً لرئيس هيئة حقوق الإنسان والوفد المرافق له، حضره صاحب السمو الأمير محمد بن فيصل بن عبدالله آل سعود، وأعضاء مكاتب وملحقيات المملكة، وأعضاء سفارة خادم الحرمين الشريفين في بكين.

واشتملت زيارة وفد الهيئة خلال المؤتمر في إحدى الجامعات الصينية، وتم خلال الزيارة الالتقاء بعدد من الطلاب السعوديين الذين يتلقون تعليمهم في الجامعة، وكذلك الطلاب الصينيين الذين يتعلمون اللغة العربية.

كرسي الملك عبدالله للحسبة يناقش العلاقة بين الإعلام والهيئة

واس - الرياض

وكان كرسي الملك عبدالله بن عبدالعزيز للحسبة وتطبيقاتها المعاصرة الذي أنشئ بموافقة كريمة من خادم الحرمين الشريفين في جامعة الملك سعود، قد أجرى عدداً من الحلقات العلمية وورش العمل والدراسات التي استهدفت إشراك جمهور المستفيدين من خدمة الهيئة والجهات ذات العلاقة سعياً لمساندة مساعي الرئيس العام لهيئة الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر الشيخ عبد العزيز بن حمين الحمين، التطويرية والتي كان من ثمرتها إطلاق خمسة كراسي بحثية ١٥ مذكرة تعاون مع جامعات المملكة العربية السعودية.

ينظم كرسي الملك عبدالله بن عبدالعزيز للحسبة وتطبيقاتها المعاصرة في جامعة الملك سعود، السبت المقبل، حلقة نقاش بعنوان «الإعلام والهيئة».

وتهدف الحلقة التي تنطلق بحضور مدير جامعة الملك سعود الدكتور عبدالله بن عبدالرحمن العثمان، إلى التعرف على واقع العلاقة بين الإعلام والهيئة ومد جسور التواصل الإيجابي بينهما، من خلال ورقتي عمل أعدتهما عدد من المختصين في مجالي الإعلام والهيئة.

بعد ثبوت سرقة ٣٠ فقرة من «النقد الثقافي» للغذامي

سحب جائزة «زايد للكتاب» من الجزائري حفاوي

والإلتزام بحقوق الملكية الفكرية، فقد تقرر سحب لقب الجائزة من الكتاب المذكور.

يذكر أن جائزة الشيخ زايد للكتاب تأسست عام ٢٠٠٦ وتحمل اسم مؤسس دولة الإمارات المتحدة الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان، وتمنح سنوياً للمبدعين من الفكرين والناشرين والشباب تكريماً لمساهماتهم في مجالات التأليف والترجمة في العلوم الإنسانية، وقد تأسست هذه الجائزة بدعم ورعاية هيئة أبوظبي للثقافة والتراث، وتشرّف عليها لجنة عليا وهيئة استشارية تتابع أليات عملها.

المادة النقدية التي تضمنها، قد ساهم منهج في عرض مادة النقد الثقافي تجاوزت حدود الاستشهاد والاقتراب وتحوّلت في سياقات عديدة إلى الاستحواذ على جهد الآخرين.

وأكدت جائزة الشيخ زايد «حرصاً على الأهداف التي من أجلها أنشئت الجائزة وفق معايير علمية وموضوعية



د. عبد الله الغذامي

الملاحظات تشير إلى ماخذ منهجية اشتمل عليها الكتاب الفائق، أبرزها سرقة أكثر من ٣٠ فقرة من كتاب «النقد الثقافي» للدكتور عبدالله الغذامي.

وأصدرت الجائزة أمس بياناً أوضح فيه «تبيين الجائزة بعد كل التحريات أن كتاب (مدخل في نظرية النقد الثقافي (المقارن) رغم طرافة موضوعه وغرارة

«عكاظ» - جدة، أ. ف. ب. ابوظبيي

قررت جائزة الشيخ زايد للكتاب أمس سحب جائزة الشيخ زايد للكتاب فرع الآداب من كتاب «مدخل في نظرية النقد الثقافي المقارن» لصاحبه الجزائري حفاوي بعلبي الفائز بها في الدورة الرابعة (٢٠٠٩-٢٠١٠)، لما تضمنه من «استحواذ على جهد الآخرين مضموناً ونصاً».

وكان القيمون على الجائزة قد شكلوا لجنة من الخبراء بعد ورود العديد من

تشكيلان سعودياني في كوريا الجنوبية

صالح شيرق - جدة

يشارك الفنانان التشكيليان كمال المعلم وإبراهيم الخبراني في معرض الفنون التشكيلية في مهرجان مجموعة العشرين في كوريا الجنوبية في الفترة من ١٦-٦ نوفمبر المقبل.

المشاركة تأتي على هامش مؤتمر قمة مجموعة G٢٠ الاقتصادي في سيول، وتعتبر المملكة العضو العربي الوحيد المشارك في المجموعة.

ويعد الفنان كمال المعلم أحد أبرز النحاتين السعوديين، حيث أسهم في تزيين ميادين كثير من الدول بمحطاتها، وكان آخرها مجسم «عنتر وعبله» في أحد ميادين الصين الكبرى، كما أن إبراهيم الخبراني يعد من التشكيليين الشباب الذين نضجت تجربتهم في وقت قياسي وأقام عدة معارض تشكيلية، إضافة إلى مشاركته في معارض عالمية حتى أضحت إحدى العلامات البارزة في التشكيل السعودي.

جاكسون .. النجم المبت

يو بي أي - واشنطن

تصدر ملك البوب الراحل مايكل جاكسون لائحة النجوم الأموات الأكثر تحفيقاً للأرباح التي نشرتها مجلة «فوربس» الأمريكية، جامعا مبلغ ٢٧٥ مليون دولار العام الماضي، أي أكثر من النجوم الـ ١٢ الذين وردت أسماؤهم على اللائحة مجتمعين.

كما ناسف جاكسون النجوم الأحياء أيضاً، وجمع مبلغاً أكبر من كل المشاهير الذين وردت أسماؤهم على لائحة «فوربس» لأكثر من ١٠٠ نجم تحفيقاً للمال، ما عدا مقدمة براغ أوبرا وينفري، شار إلى أن جاكسون توفي نتيجة جرعة زائدة من المهدئات يونيو ٢٠٠٩ وتتم محاكمة طبيب كورنراد موراي بتهمة القتل الخطأ.

وحل ملك الروك الراحل ألفيس برسلي في المرتبة الثانية بفضل عوائد الدخل إلى قصر غرايس لاند والاحتفالات بذكرى عيد ميلاده الـ ٧٥ هذا العام وحقق مبلغ ٦٠ مليون دولار.

وجاء في المرتبة الثالثة المؤلف جي أن توكين، الذي ألف رواية «سيد الخواتم» وحقق مبلغ ٥٠ مليون دولار، يليه في المرتبة الرابعة رسام



مايكل جاكسون

الكرتون تشارلو شولز مع ٣٢ مليون دولار.

وحل في المرتبة الخامسة مؤسس فرقة البيتلز جون لينون مع ١٧ مليون دولار جمعت من عوائد إنتاجاته الموسيقية.

وضمت اللائحة ١٣ نجماً راحلاً من مختلف الميادين بينهم دكتور سوس والبرت اينشتاين والمنتج التلفزيوني أرون سبيلنج وغيرهم.

هجوم الخطيب يزعم «أفضل ممثلة صاعدة»

علي ففندش - جدة

استغربت الممثلة الشابة مريم حسين ردة فعل بعض الفنانات بعد فوزها بجائزة أفضل ممثلة صاعدة في ختام مهرجان الإعلام في العاصمة الأردنية عمان.

وأبلغت «عكاظ» قائلة: «قرأت وسمعت بعض زميلات العمل الفني وهن يرددن (لا تستحق الجائزة)، (ليست كفؤة)، (ماذا قدمت؟)، وتساءلت لماذا كل هذا الهجوم رغم أن الجائزة كانت تشجيعية، بهدف تحفيز الأسماء الشابة على تقديم المزيد، وأعتقد أن مسمى الجائزة يدل على ذلك».

وأضافت الفنانة مريم حسين «لم أهتم كثيراً بتلك التعليقات، ولكن تصريحات ومعارضة الفنانة القديرة هدى الخطيب، العلنة يوم تكريمي أثارت استغرابي، رغم إعجابي الكبير بها وبتاريخها الفني».

يذكر أن الفنانة مريم من أب إماراتي وأم مغربية، وانطلقت في عالم الفن من دولة الإمارات، ورافقت البريق والشهرة بعد أدائها لدور هند في مسلسل «ليلة عيد» مع النجمة الكبيرة حياة الفهد الذي عرض رمضان الماضي.



مريم حسين تداعب الجيتار.

بارعة فارس - بيروت

نيلي مقدسي تهزم القراصنة

اليوم في الطائف .. انطلاق ملتقى وج الثقافي

واس - الطائف

ينطلق فرع جمعية الثقافة والفنون في الطائف اليوم «ملتقى وج الثقافي الفني الثاني».

وأوضح مدير الملتقى أحمد الأحمدى أن الملتقى يستمر مدة أسبوع، ويتضمن العديد من الأنشطة الثقافية والأمسيات الشعبية، معرضاً للفنون الشعبية، محاضرة شعبية، معرضاً للتصوير الجماعي، والعروض المسرحية، ومنها «شدت القافلة»، مسرحية «بلع لسان» من فرع جمعية نجران، ومسرحية الأطفال «عامل النظافة»، ومعرض تصوير جماعي وورشاً للتصوير الفوتوغرافي وليلة للفن الحجازي.

ويشهد الملتقى في هذه الدورة تكريم ثلاثة من الفاعلين في المجال الفني والثقافي، وهم الكاتب الإذاعي فريد مخلص، وسكرتير جمعية الثقافة والفنون سابقاً موسى فلاتة، والقائد الكشفي المعروف والفنان مساعد حسن الزهراني.

مطلوب

مدير مصنع بك

لعمل في المدينة المنورة

خبرة لا تقل عن ٥ سنوات في مصانع البلك

إرسال السيرة الذاتية على فاكس ٠١٤٧٤٤٤٤٠
عناية السيد / ماجد



باسر الصبرو

المفردون على شجرة تويتز

بعض الأحداث التي تمر علينا تتصف بميزة إلقاء نقطة العودة، ومنح مكتسبات إضافية في ميادين



الحياة، وهذا هو الوصف الدقيق للحالة التفاعلية التي صاحبت مشهد الإعلام الجديد في تعامله مع قضايا المجتمع، وإبرازه كمنهج واضح لدور المتلقي في صناعة الرأي العام.

قضية الطيبة «سمر بدوي» التي خاضت مراحل معقدة وهي قابلة بسبب رفعها دعوى قضائية لإسقاط ولاية أيها بسبب عطله لها؛ الأمر الذي دفع القاضي إلى إصدار حكم قضائي بسجنها تحت ذريعة العقوق، لم تكن حاضرة في الرأي العام أو

الطرح الصحافي معرفة وتحليلًا وتمحيصًا إلا بعد أن أشرع «أهيل» موقع التواصل الاجتماعي «تويتز» بواجبهم التعريفية بقضيتها، ومنذ ذلك الحين أصبح «samar» على موقع

تويتز رمزاً لكل باحث ومتابع بين مؤيد ومعارض، إلا يكاد أن ينتهي اليوم إلا ومئات المعلومات التفاعلية تحولت إلى صناعة رأي لا متلقيه، وعكفت كثير من الصحف والمواقع الإخبارية على تتبع هذا النشاط الذي كان في بدايته تعريفياً وتحول مع مرور الوقت إلى تضامن مع سمر وقضيتها، إلى حين الإعلان الرسمي عن انتهاء القضية بخروج سمر من سجنها إلى حضان عمها، فتناقل المهتمون النهائي فيما بينهم كتعبير رمزي عن حالة التأثير الفاعل الذي توجهت جهودهم في ميدان الإعلام

الجديد. بغض النظر عن قضية سمر وحيثياتها وما أسفرت عنه، وهو شأن أسهبت كثير من المقالات الصحافية في الحديث عنه، إلا أن الحدث «التويتري» أشعل اليقين في انقلاب معادلة التأثير بين وسائل الإعلام التقليدية والمتلقي، ويكفي شهادة على ذلك الرياح التي أثارها موقع «ويكيليكس» بنشره للقرارات المسكوت عنها، وعلى إثره أصبحت وسائل الإعلام التقليدية منتبهة له وباحة عن الجديد على صفحات موقعه، وقاد إلى تازم سياسي بين الجهات الحقوقية والحكومة الأمريكية، وإن كان هذا الأمر قد تم في أيام الربيع

للإعلام التقليدي فكيف سيكون الأمر مستقبلاً عندما يحل خريف عصره؟ أصام هذا الطوفان التفاعلي الذي يصنع المتلقي البسيط، لم تعد تجدي نفعاً الدعوات «الطوباوية» التي تسبح في محيط الخيال ومازق الزمن الجميل الذي ولى في الدعوة إلى تقنين الحيز التفاعلي على شبكة الإنترنت وفرض الوضعية عليه، فأهل الإعلام الجديد ينحدرون من صلب عال لا يوقفه سد منيع أو مصمت، وإن تم الأمر فقتواته البديلة متعددة، ولذا: على الممانعين أن يطرحوا سؤال «الفهم» على أنفسهم قبل قرار «الحجر» على غيرهم.

yalamro@hotmail.com

للتواصل أرسل رسالة نصية SMS إلى ٨٥٤٨ الاتصالات أو ١٦١٢٥٠ موبائلي أو ٧٣٧٠١ زين تبدأ بالرمز ١١٨ مسافة ثم الرسالة

فرصة لاتعوّض بجوار المسجد الحرام بمكة

بالغزة على ثلاثة شوارع رئيسية

مجلات تجارية / لتأجير موسم الحج بالغزة لجميع الأنشطة مطاعم - كفتريات - أقمشة - ملابس - خردوات - أحذية وشنط اتصالات جوالوات - أجهزة إلكترونية - أجهزة كهربائية خضار وفاكهة - تمور - وجميع الأنشطة الأخرى

العدد محدود بادر بحجز محلّاتك

للاستفسار الاتصال على الأرقام التالية

أبوفهد / ٠٥٥١١١٤١١٩ - ٠٥٦١٨٤٥٢٠٩

أو الحضور للموقع من الساعة الرابعة عصر إلى العاشرة ليلاً