



الحياة منافسة، ولأنك تمتلك العزيمة وقوة الإرادة، فأنت قادر على تحطيم وقهر التحديات. زيوت قلف أبطال أقوى سباقات السيارات في العالم، تحييك أنت وكل من يعيش ضغف الفوز ممتلك.

أوبريت الجنادرية يترجم فرح الشعب ٦٠٠ عارض و ٤٠ طفلاً ونخلة يحتفون بسلامة الملك



مساء اليوم وعقب افتتاح خادم الحرمين الشريفين الملك عبدالله للدورة ٢٦ لمهرجان التراث والثقافة في الجنادرية سيكون لجمهور المهرجان موعداً مع الأوبريت ٢٦ بعد أن قدم ٢٠ أوبريتاً اعتباراً من الدورة السادسة للمهرجان.. تنوعت نصوص وطرق أداء الأوبريتات الوطنية طوال هذه الدورات ما بين عامي وشعبي وفصيح وغيرها من ألوان الشعر والموسيقى بدءاً من أوبريت مولد أمة الذي كان انطلاقاً للغناء الوطني في افتتاح هذه الدورات، الذي كتبه الأمير سعود بن عبدالله ولحنه محمد شفيق والذي وصفه كثير من الفنانين والشعراء والنقاد وأيضاً الملقون بأنه عمل استثنائي وأنه يظل برأسه أولاً عندما يكون الحديث عن مفاصلة ما.. وسباق ما.. عن الأوبريتات في هذا الجانب.. حتى أن العمل الغنائي كدويتو بين الراحل طلال مداح ومحمد عبده «الله البادي» كان أكثر من مميز كعمل غنائي وطني انطلق من الجنادرية مع

على فقندش، خالد خوندنة، أشرف الهندي - جدة

اعتماد الأوبريتات أما قبل اعتمادها وتحديدا في الدورة الخامسة من المهرجان ١٤٠٥ كانت أغنية طلال مداح «عز الوطن». ويظل طرح الرأي في الأوبريتات ودراسات النقاد ورأي المتلقي باباً مفتوحاً للوصول إلى الأوبريت الذي نال الاهتمام الأكبر والقبول كذلك، ولا سيما أن كبار الكتاب والشعراء مثل الأمير خالد الفيصل، الأمير بدر بن عبدالمحسن، الأمير عبدالرحمن بن مساعد، الأمير سعود بن عبدالله، الأمير سعد بن سعود «منادي»، الأمير خالد بن سعود الكبير، إبراهيم خفاجي، غازي القصيبي، صالح الشادي، وعبيد الديبسي وكبار موسيقي المملكة مثل محمد شفيق، سراج عمر، صالح الشهري، الدكتور عبدالرب إدريس، ومحمد المغيص كانت لهم مشاركاتهم الواضحة.

أوبريتات الجنادرية

<p>جنادرية ٧ (١٤١٢هـ)</p> <p>أوبريت «قفة حق» كلمات: الأمير بدر بن عبدالمحسن - لحن: محمد شفيق أداء: طلال مداح (يرحمه الله) ومحمد عبده</p>	<p>جنادرية ٦ (١٤١٠هـ)</p> <p>أوبريت «مولد أمة» كلمات: الأمير سعود بن عبدالله - لحن: محمد شفيق أداء: طلال مداح (يرحمه الله) ومحمد عبده</p>
<p>جنادرية ٩ (١٤١٤هـ)</p> <p>أوبريت «التوحيد» كلمات: الأمير خالد الفيصل - لحن: سراج عمر أداء: طلال مداح (يرحمه الله) ومحمد عبده.</p>	<p>جنادرية ٨ (١٤١٣هـ)</p> <p>أوبريت «أرض الرسالات» كلمات: الدكتور غازي القصيبي - لحن: محمد عبده أداء: طلال مداح (يرحمه الله) ومحمد عبده</p>
<p>جنادرية ١١ (١٤١٦هـ)</p> <p>أوبريت «عرايس الملكة» كلمات: إبراهيم خفاجي - لحن: محمد عبده أداء: طلال مداح ومحمد عبده وعبدالمجيد عبدالله وراشد الماجد</p>	<p>جنادرية ١٠ (١٤١٥هـ)</p> <p>أوبريت «دولة رجال» كلمات: خلف بن مهنا - لحن: الدكتور عبدالرب إدريس أداء: طلال مداح ومحمد عبده وعبدالمجيد عبدالله</p>
<p>جنادرية ١٢ (١٤١٧هـ)</p> <p>أوبريت «كفاح أجيال» كلمات: صالح الشادي - لحن: محمد شفيق - أداء: طلال مداح ومحمد عبده وعبدالمجيد عبدالله وعلي عبدالكريم عبدالله وراشد صقر.</p>	<p>جنادرية ١١ (١٤١٥هـ)</p> <p>أوبريت «دولة رجال» كلمات: خلف بن مهنا - لحن: الدكتور عبدالرب إدريس أداء: طلال مداح ومحمد عبده وعبدالمجيد عبدالله</p>
<p>جنادرية ١٤ (١٤١٩هـ)</p> <p>أوبريت «فارس التوحيد» كلمات: الأمير بدر بن عبدالمحسن - لحن: محمد عبده - أداء: طلال مداح ومحمد عبده وعبدالمجيد عبدالله والجوهر وعبدالمجيد عبدالله</p>	<p>جنادرية ١٣ (١٤١٨هـ)</p> <p>أوبريت «كتاب مجد بلادن» كلمات: الأمير عبدالرحمن بن مساعد - لحن: محمد شفيق - أداء: طلال مداح ومحمد عبده وعبدالمجيد عبدالله وراشد الماجد</p>
<p>جنادرية ١٥ (١٤٢٠هـ)</p> <p>أوبريت «أمجاد الموحد» كلمات: عبيد نخيل الله الديبسي - لحن: صالح الشهري - أداء: الفنان طلال مداح ومحمد عبده وعبدالمجيد عبدالله والجوهر وعبدالمجيد عبدالله وخالد عبدالرحمن وراشد الفارس.</p>	<p>جنادرية ١٤ (١٤١٨هـ)</p> <p>أوبريت «كتاب مجد بلادن» كلمات: الأمير عبدالرحمن بن مساعد - لحن: محمد شفيق - أداء: طلال مداح ومحمد عبده وعبدالمجيد عبدالله وراشد الماجد</p>
<p>جنادرية ١٦ (١٤٢١هـ)</p> <p>أوبريت «خليج الخير» كلمات: مساعد الرشيد - لحن: رابع صقر - أداء: أحمد الجميري من البحرين ومحمد المازن من الإمارات ومحمد المسباح من الكويت وناصر صالح من قطر وسالم بن علي من عمان إلى جانب الفنانين السعوديين محمد عبده وعبدالمجيد عبدالله وخالد عبدالرحمن وراشد صقر</p>	<p>جنادرية ١٣ (١٤١٨هـ)</p> <p>أوبريت «كتاب مجد بلادن» كلمات: الأمير عبدالرحمن بن مساعد - لحن: محمد شفيق - أداء: طلال مداح ومحمد عبده وعبدالمجيد عبدالله وراشد الماجد</p>
<p>جنادرية ١٧ (١٤٢٢هـ)</p> <p>أوبريت «أشودة العروبة» كلمات: الدكتور غازي القصيبي - لحن: محمد عبده - أداء: مطربون عرب هم: عبدالهادي بالخياط من المغرب، ومهند محسن من العراق، وأحمد فتحي من اليمن، ووليد مهنا من سوريا، وشادي الخليل من الكويت</p>	<p>جنادرية ١٦ (١٤٢١هـ)</p> <p>أوبريت «عرايس الملكة» كلمات: إبراهيم خفاجي - لحن: محمد عبده أداء: طلال مداح ومحمد عبده وعبدالمجيد عبدالله وراشد الماجد</p>
<p>جنادرية ١٩ (١٤٢٤هـ)</p> <p>أوبريت «عرين الأسد» كلمات: الأمير خالد بن سعود الكبير - لحن: محمد المغيص - أداء: محمد عبده ومحمد عمر وعبدالمجيد عبدالله وخالد عبدالرحمن</p>	<p>جنادرية ١٨ (١٤٢٣هـ)</p> <p>أوبريت «خيول الفجر» كلمات: الدكتور عبدالرحمن العشماوي - لحن: الدكتور عبدالرب إدريس - أداء: محمد عبده وخالد عبدالرحمن وراشد الماجد وراشد صقر وعبدالمجيد عبدالله</p>
<p>جنادرية ٢١ (١٤٢٧هـ)</p> <p>أوبريت «وفاء البيعة» كلمات: فهد المبدل - لحن: الدكتور عبدالرب إدريس وعباس إبراهيم</p>	<p>جنادرية ٢٠ (١٤٢٦هـ)</p> <p>أوبريت «وطن المجد» كلمات: الحميدي الحربي - لحن: ناصر الصالح - أداء: محمد عبده وعبدالمجيد عبدالله وراشد الماجد وراشد الفارس</p>
<p>جنادرية ٢٣ (١٤٢٩هـ)</p> <p>أوبريت «عهد الخير» كلمات: الأمير الدكتور سعد آل سعود «منادي» - لحن: صالح الشهري - أداء: محمد عبده وعبدالمجيد عبدالله وراشد الماجد وراشد الفارس وعباس إبراهيم</p>	<p>جنادرية ٢٢ (١٤٢٨هـ)</p> <p>أوبريت «أرض المحبة والسلام» كلمات: خلف الخلف - لحن: رابع صقر - أداء: محمد عبده وعبدالمجيد عبدالله وراشد الماجد وعبدالمجيد عبدالله</p>
<p>جنادرية ٢٥ (١٤٣١هـ)</p> <p>أوبريت «وحدة وطن» كلمات: ساري - لحن: ماجد المهندس، ناصر الصالح - أداء: محمد عبده وماجد المهندس وعبدالمجيد عبدالله وراشد الماجد وراشد الفارس وخالد الجليلاني</p>	<p>جنادرية ٢٤ (١٤٣٠هـ)</p> <p>أوبريت «وطن الشموس» كلمات: الأمير بدر بن عبدالمحسن - لحن: الدكتور عبدالرب إدريس - أداء: محمد عبده وعبدالمجيد عبدالله وراشد الماجد وعبدالمجيد عبدالله</p>

وتقافتنا والبث الإعلامي العالمي والحركات الإسلامية المعاصرة بين الإفراط والتفريط. وتميز المهرجان بحضور مسرحي حيث أثبت في المسرح السعودي قدرته على التفاعل مع قضايا التراث والمجتمع ومن جانب النشاط الثقافي في المهرجان معرض الكتاب الذي زاره حوالي ١٥٠ ألف زائر وشاركت فيه ٢٦ دار نشر و٢٠ هيئة حكومية. وتنوعت النشاطات الرياضية في المهرجان وتميزت بانها ذات طبيعة رياضية قديمة تحيي الوان التسليم التي يقضي بها أجدادنا أيامهم حيث اشتملت المنافسات الرياضية على سباق الهجن السنوي الكبير وعلى الألعاب الشعبية وعروض الفروسية التي أداها فرسان الحرس الوطني. واشتمل المهرجان الوطني السادس للتراث والثقافة الذي افتتح في ١٤١٠/٨/٣هـ واختتم في ١٤١٠/٨/١٧هـ علاوة على نشاطاته السنوية المعهودة على المزيد من المشاركات الثقافية والفنية والتراثية لاقت إقبالا جماهيريا كبيرا. كما شهد المهرجان الوطني السادس للتراث والثقافة في المجال الثقافي ندوات فكرية وأسيات شعرية شارك فيها عدد من الشعراء البارزين. وبلغ عدد زوار معرض الكتاب في هذا المهرجان ٢٩٠ ألف زائر وزائرة وحظي المهرجان بحضور مسرحي جيد أثبت قدرة المسرح السعودي على التعبير عن قضايا المجتمع وتراثه.



الملك عبد الله بن عبد العزيز يؤدي العزفة السعودية.

الأوبريت الذي سينطلق في اليوم يأتي بعنوان «فرحة وطن» كتبه عبدالله الشريف ولحنه صالح الشهري ورايح صقر ويقوم بإدائه خمسة من كبار مطربينا يقودهم محمد عبده وفي رفقته رابع صقر، راشد الماجد، عبدالمجيد عبدالله، وعباس إبراهيم. يعد المهرجان الوطني للتراث والثقافة الذي ينظمه الحرس الوطني في الجنادرية كل عام مناسبة تاريخية في مجال الثقافة ومؤشراً عميقاً للدلالة على اهتمام قيادتنا الحكيمة بالتراث والثقافة والتقاليد والقيم العربية الأصيلة. وستكون بداية الأوبريت بصوت محمد عبده «باحمدلله على السلامة ياملك». كلف مصمم الأزياء السعودي العالمي يحيى البشري بتصميم أزياء هذا الأوبريت حيث سيظهر نجوم هذا العمل بها، كما سيظهر أطفال اللوحة الأولى بأزيائهم. ومن أروع أهداف هذا المهرجان التأكيد على هويتنا العربية الإسلامية وتواصل موروثنا الوطني بنشئ جوانبه ومحاوله الإيقاظ والحفاظ علىه ليلقى مثالا للأجيال المقبلة. وتؤكد الرعاية الملكية الكريمة للمهرجان الأهمية القصوى التي توليها قيادة المملكة لعملية ربط التكوين الثقافي المعاصر للإنسان السعودي بالميراث الإنساني الكبير الذي يشكل جزءاً كبيراً من تاريخ المملكة. ولتحقيق هذا الهدف السامي نالت حكومتنا الرشيدة الصعاب ووضعت جميع الإمكانيات اللازمة في مختلف القطاعات الحكومية رهن إشارة القائمين على تنظيم هذا المهرجان لتتسابق جميع القطاعات على المشاركة في النشاطات المعتمدة على علم بتوجيه كريم من خادم الحرمين الشريفين الملك عبدالله بن عبدالعزيز وإشراف صاحب السمو الملكي الأمير متعب بن عبدالله بن عبدالعزيز رئيس الحرس الوطني ورئيس اللجنة العليا للمهرجان الوطني. وقد نبئت فكرة المهرجان الذي يضم فرقة متكاملة للتراث والحلي القديمة والأدوات التي كان يستخدمها الإنسان السعودي في بيئته قبل أكثر من ٥٠ عاماً ومعارض للفنون التشكيلية من الرغبة السامية في تطوير سباق الهجن السنوي الذي اكتسب ذوبعا على المستوى الوطني والإقليمي.

سباق كراسي
وضمن النشاط الرياضي أقدم خال المهرجان سباق الكراسي للمعوقين وأقيمت مسابقة ماراثون الجنادرية على مضمار سباق الهجن شارك فيه أكثر من ٢٠٠ متسابق. وتضمن المهرجان الوطني السابع للتراث والثقافة الذي افتتح في ١٤١٢/٨/٩هـ واختتم يوم ١٤١٢/٨/٢٣هـ على نشاطات متنوعة ثقافية وفنية وتراثية وسباقات للهجن شهدت إقبالا جماهيريا كبيرا. وأقيمت ضمن نشاطات المهرجان الندوة الثقافية الكبرى عن الموروث الشعبي وأثره على الإبداع الفكري والفني واشتملت على عدد كبير من الجلسات وأوراق العمل والمحاضرات شارك فيها المفكرين والأدباء من المملكة والوطن العربي. كما اشتملت النشاطات الثقافية على عروض مسرحية ومعرض للكتاب ومعرض للوثائق التاريخية للأطفال وبعض الألعاب الشعبية وعرض للحرف اليدوية وشعر الرد. وتضمن المهرجان العديد من العروض والفلكلورية والرقصات الشعبية والندوات والمحاضرات وغيرها من النشاطات الأخرى لافتتح في ١٤١٢/٨/١٥هـ واختتم في ١٤١٢/٨/٢٩هـ وشهد المهرجان الوطني التاسع للتراث والثقافة بالجنادرية الذي افتتح في ١٤١٤/٨/١٨هـ واستمر أسبوعين العديد من البرامج والنشاطات المتنوعة الثقافية منها والفنية والتراثية كما شهد إقامة معرض للكتاب على أرض الجنادرية إسهاما منه في إثراء البعد الفكري والثقافي للمهرجان.

أهدافه المرسومة في تأكيد الاهتمام بالتراث السعودي وتذكير الأجيال به وتوسيع دائرة الاهتمام بالفكر والثقافة وكذلك الحفاظ على معالم البيئة المحلية بما تحمله من دروس وتجارب. وأكد هذا النجاح أهمية التوسع في برامج المهرجان فتم إنشاء قرية متكاملة للتراث تضم مجمعا يمثل كل منطقة من مناطق المملكة ويشتمل على بيت، سوق تجارية، طريق، معدات، صناعات، مقتنيات، ويضاهي قديمة. وفي ١٤٠٦/٧/٢هـ افتتح المهرجان الوطني الثاني للتراث والثقافة واختتم بعد أسبوعين من البرامج والنشاطات الثقافية والفنية والشعبية شهدها أكثر من نصف مليون زائر. وفي المهرجان الوطني الثالث للتراث والثقافة الذي افتتح في ١٤٠٧/٧/١٨هـ واختتم في ١٤٠٧/٧/٢٢هـ تقرر أن تنظم فيه وعلى مدى السنوات اللاحقة ندوة ثقافية كبرى يشارك فيها كبار المثقفين والمفكرين العرب وتهدف بالبرامج والشعبي العربي وجميع تفرعاته وعلاقته بالفنون الأخرى. وتخصص الندوة كل عام موضوعا معينا يقدم فيه الباحثون والمفكرون أوراق عمل ودراسات علمية متخصصة. كما تم في المهرجان الوطني الثالث للتراث والثقافة إقامة أول جناح للصناعات الوطنية وذلك أقيمت أول مسابقة للطفل السعودي تهتم بالتراث الشعبي السعودي.

أزياء نسائية
واقيم في المهرجان لأول مرة عرض لأزياء النسائية القديمة في أيام زيارة النساء وشاركت دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية من رحلته العلاجية. **لوحة تعبيرية للأطفال** ماهو الجديد الذي ترى أنه سيقابل الجمهور في الغد؟ الجديد في رأيي هو أن هذا العمل الكبير أنجز خلال ٢٥ يوما من التكليف حيث فتحت ورشة عمل مع صالح الشهري ورايح صقر ليلتقي المشاهد بإبداعه كعبير كما أن الملتقى سيلتقي برمزية «النخلة» لهذه الدورة من المهرجان وهي بالطبع رمز العطاء ومن الجديد أيضا لوحة تمهيدية تعبيرية قبل عرض الأوبريت بل وتتمازج مع دخول الأوبريت وتحديدا مع صوت محمد عبده يقدمها ٤٠ طفلة وطفلا وكما قلت لك هي لوحة تعبيرية عبارة عن تحية وسلام للوطن وللملك، المشهد تعبيرى بلا صوت وأداء. ومن أولويات الجانب التراثي في المهرجان إبراز أوجه التراث الشعبي المختلفة متمثلة في الصناعات اليدوية والحرف التقليدية بهدف ربطها بواقع حاضرنا المعاصر والحفاظ عليها كهدف من أهداف المهرجان الأساسية وإبرازها لما تمثله من إبداع إنساني تراثي عريق لبناء هذا الوطن على مدار أجيال سابقة إضافة إلى أنها تعتبر عنصر جذب جماهيري للزائرين. ويبرز المهرجان الذي ينظمه الحرس الوطني في الجنادرية تنامي رسالة الحرس الوطني الحضارية في خدمة المجتمع السعودي التي توأمت برسالة العسكرية في الدفاع عن هذا الوطن وعقيدته وأمنه واستقراره. وقد حقق المهرجان الوطني الأول للتراث والثقافة الذي افتتح في ١٤٠٥/٧/٢هـ واستمر حتى ١٤٠٥/٧/١٣هـ من خلال نشاطاته المتنوعة بعضا من