وصف الفاتيكان دعوة ورعاية خادم الحرمين الشريفين الملك عبدالله بن عبدالعزيز آل سعود للمؤتمر العالمي للحوار الذي تعقده الأمانة العامة لرابطة العالم الإسلامي في مدينة مدريد الأسبانية خلال الفترة من ١٣ . ١٥ / ٧ / ١٤٢٩ هـ الموافق ١٦ . ١٨ / ٧ / ٢٠٠٨م وصفها بأنها خطوة مهمة في الاتجاه الصحيح. وقال المتحدث الرسمي باسم الفاتيكان فريد ريكو لمباردين في تصريحات لقناة الإخبارية: إن مؤتمر مدريد مهم بالنسبة لنا في الفاتيكان. مشيراً إلى أهمية الزيارة التي قام بها خادم الحرمين الشريفين لبابا الفاتيكان العام الماضي.

الفاتيكان يصف دعوة خادم الحرمين الشريفين للحوار بالخطوة المهمة

واس – الرياض

وتحدث لمباردين عن الجهود الكبيرة التي قام بها خادم الحرمين الشريفين في هذا الصدد ومنها رعاية المؤتمر الإسلامي العالمي للحوار الذي عقد في مكة المكرمة بمشاركة علماء مسلمين مبيناً أن مبادرة خادم الحرمين الشريفين لعقد المؤتمر العالمي للحوار في مدريد تعد خطوة أخرى في هذا الاتجاه.

وأشار إلى الدعوة الرسمية الموجهة للفاتيكان للمشاركة في هذا المؤتمر المهم.

من جهته قال رئيس المجلس الحبري للحوار بين الأديان ممثل الفاتيكان في مؤتمر مدريد الكاردينال جون لوي توران: إن من أسس الحوار المثمر هو فهم بعضنا البعض وإدراكنا بإيمان كل منا العميق وبطرق ممارستنا لهذا الإيمان. مبرزا أهمية تحديد مجالات التحاور وكيفية امكانية التقارب عملياً لإنجاح هذا الحوار. ودعا جون لوي توران إلى أن يتناول المؤتمر أهمية الروابط الأسرية والأخلاق الحميدة والعدل وتربية الأجيال المقبلة على حسن الخلق واحترام الآخر.

لفظ أنفاسه في مستشفى فلسطين ودفن بدمنهور

وفاة عبدالوهاب المسيري صاحب موسوعة اليهودية والصهيونية

المسيري

هناء البنهاوي ـ القاهرة

ووري جثمان فقيد الثقافة العربية والإسلامية المفكر المصري عبد الوهاب المسيري أمس في مسقط رأسه بمدينة دمنهور ، بعد ان وافته المنية عن عمر ناهز ٧٠ عامًا ليلة الخميس خلاله تلقيه العلاج بمستشفى فلسطين بالقاهرة. وقد توفي المسيري بعد حياة حافلة كان فيها أبرز المؤرخين العالميين المتخصصين في الحركة الصهيونية. وصدرت له عشرات الدراسات والمقالات عن إسرائيل والحركة الصهيونية كان أشهرها «موسوعة اليهود واليهودية والصهيونية» والتي تعتبر أحد أهم الأعمال الموسوعية العربية في القرن العشرين التي استطاع من خلالها إعطاء نظرة جديدة موسوعية علمية للظاهرة اليهودية بشكل خاص،تجربة الحداثة الغربية بشكل عام، مستخدمًا ما طوّره أثناء حياته الأكاديمية من تطوير مفهوم النماذج التفسيرية. ونال المسيري العديد من الجوائز كان آخرها حصوله في مايو الماضي على جائزة القدس من الاتحاد العام للكتاب والأدباء العرب عن مجمل إسهاماته فيما يتعلق بالقضية الفلسطينية، وكان من المنتظر أن يتسلم الجائزة بالعاصمة السورية دمشق في نوفمبر المقبل.كما حصل على جائزة رجل العام من نقابة صيادلة مصر في نفس الشهر من يونيو الماضي

المسيري في سطور

وُلد في دمنهور ١٩٣٨ وتلقى فيها تعليمه الابتدائي والثانوي . التحق عام ١٩٥٥ بقسم اللغة الإنجليزية بكلية الآداب جامعة الإسكندرية وعُين معيدًا فيها عند تخرجه، وسافر إلى الولايات المتحدة عام ١٩٦٣ حيث حصل على درجة الماجستير عام ١٩٦٤ (من جامعة كولومبيا) ثم على درجة الدكتوراه عام ١٩٦٩ من جامعة رَتْجَرز Rutgers .وعند عودته إلى مصر قام بالتدريس في جامعة عين شمس وفي عدة جامعات عربية من أهمها جامعة الملك سعود (١٩٨٣ – ١٩٨٨)، كما عمل أستاذا زائرًا في أكاديمية ناصر العسكرية،وجامعة ماليزيا الإسلامية،وعضو مجلس الخبراء بمركز الدراسات السياسية والاستراتيجية بـالأهرام (١٩٧٠ – ١٩٧٥)، ومستشارًا ثقافيًا للوفد الدائم لجامعة الدول العربية لدى هيئة الأمم المتحدة بنيويورك (١٩٧٥ – ١٩٧٩).ومن أهم أعماله موسوعة اليهود واليهودية والصهيونية: نموذج تفسيري جديد (ثمانية مجلدات) وكتاب رحلتي الفكرية: سيرة غير ذاتية غير موضوعية- . وللدكتور المسيري مؤلفات أخرى من أهمها: العلمانية الجزئية والعلمانية الشاملة ، إشكالية التحيز : رؤية معرفية ودعوة للاجتهاد (سبعة أجزاء). كما أن له مؤلفات أخرى في الحضارة الغربية مثل: الفردوس الأرضي، والفلسفة المادية وتفكيك الإنسان، و الحداثة وما بعد الحداثة، و دراسات معرفية في الحداثة الغربية.وله أيضاً دراسات لغوية وأدبية من أهمها: اللغة والمجاز: بين التوحيد ووحدة الوجود، و دراسات في الشعر، و في الأدب والفكر، كما صدر له ديوان شعر بعنوان أغاني الخبرة والحيرة والبراءة: سيرة شعرية.

الملتقى أبرز مساحات الاختلاف بين منطلقات الشعر النسائي

شاعرات سويديات يطالبن بتواصل اللقاءات مع السعوديات لتعزيز التعارف الثقافي

صالح شبرق – جدة

عبرت الشاعرات السويديات المشاركات في المتلقى الأدبي المشترك مع الشاعرات السعوديات والمصريات في الإسكندرية عن اعجابهن بالشعر السعودي الذي فاجأهن بمستوى الطرح والأحاسيس التي يضمها ووصفه الدقيق للعلاقة بين شرائح المجتمع وتناوله للحالة الاجتماعية والإنسانية للسعوديين والسعوديات. وقبل أن يختتم الملتقى فعالياته الجمعة بحضور وكيل وزارة الثقافة والإعلام للعلاقات الثقافية الدولية د. ابو بكر باقادر ومدير المعهد السويدي في الاسكندرية يان هيننجسون، واصلت الشاعرات السعوديات قراءة القصائد التي عكست جوانب حياتية عن مختلف مناطق المملكة اضافة الى الجوانب العاطفية والوطنية.

وقد أشادت الشاعرة السويدية يوحنا اكستروم بمستوى شعر الشاعرات السعوديات وأشارت الى انه يعتمد على العاطفة والعلاقة الاجتماعية والعائلية

جانب من لقاء الشاعرات السعوديات و السويديات بالاسكندرية

واضافت ان القصائد عكست تميز الثقافة السعودية وريادتها في هذا المجال وأكدت على عدم التشابه الكلي بين التجربتين الشعريتين الاسكندنافية والسعودية كون الأولى اعتمدت مؤخرا البعد عن التقاليد والموروث القديم وتتبنى الآن الشعر الحديث بكل ماتعنيه الحداثة والمدنية من ظروف معيشية وعلاقات انسانية في حين يعتمد الشعر السعودي على العاطفة والارتباط مع الماضي والتاريخ في اغلب المطروح. وأردفت انها المرة الأولى التي تستمع فيها للشعر العربي المصري او السعودي على حد سواء وبينت انها سعيدة باللقاء وتتمنى التواصل مع الشاعرات من خلال لقاءات مختلفة وفي مهرجانات شعرية اخرى لتكتمل عملية التواصل والتعارف التي حددت هدفا للقاء الذي حقق الهدف بنجاح حيث استعرضت الشاعرات العربيات الشعر الاسكندنافي وتعرفن عليه عن كثب والعكس. اما الشاعرة الفنلندية ريتا دال فعبرت عن سعادتها بلقاء الشاعرات السعوديات واشادت بمستواهن في الطرح والنظم وبينت ان المقارنة بين الثقافتين محدود في كون الشعر ينطلق من احاسيس ومواقف وعاطفة واشارت الى انها المرة الأولى التي تسمع فيها قصائد لشاعرات عرب واعتبرت ان الشعر خير وسيلة للتعبير عن الاحاسيس والقضايا بدقة متناهية مع اعتماده على الفردية والمواقف الشخصية.

وقدمت الشاعرات السويديات قصائد ابرزها للشاعرة جيني تودال التي قرات قصائد منها «التسامح ليس نهاية فقدان الذاكرة» و«رسالتي الى العالم»، وتناولت الشاعرة التي ألفت عددا من دواوين الشعر جوانب من الشعر النسائي في موطنها السويد. كما قدمت الشاعرة الفنلندية ريتا دال قصائد عدة وتطرقت الشاعرة يوحنا اكستروم للحب والجمال. أما الشاعرة السعودية الدكتورة اشجان هندي فقدمت قصائد عدة منها: الاسامي كلام واثنتان وسرقة وبحثا عن الآخر وتحليق وعلى ثلج قيدي. وقرأت الشاعرة هدى الدغفق قصائد: اسماؤها الحسنى ودائرة وقصيدة مؤثرة عن والدتها بعنوان «أي امراة أنت». وقرأت الشاعرة زينب غاصب تصاوير من سفر الغياب بعد تعريفها بمنطقة جازان وجزيرة فرسان وجمالياتها التي تنحدر منها الشاعرة. واستعرضت الناقدة مريم بوبشيت الجوانب النقدية لقراءة الشاعرات في ختام الملتقى.

أوراق ثقافية

قصصنا في جريدة

في الشهر الماضي ، نشر كتاب في جريدة الذي ترعاه منظمة اليونسكو منذ عدة سنوات ، وتحمله عدد من الصحف في شتى بقاع الوطن العربي على صفحاتها ، أنطلوجيا للقصة السودانية منذ بداياتها الأولى وحتى الآن ، حمل اسم (المقاعد الأمامية) وهو عنوان لقصة وردت في هذا الكتاب المشروع أعده الدكتور مهدي بشري ، وهو أحد كتاب القصة القصيرة في السودان ، وواحد من أهم المتخصصين في هذا الشأن .

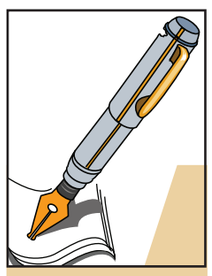
دكتور بشرى أوضح في مقدمته للكتاب ، خلفية اختياره للنصوص ، وارتكازه على محاور عدة تمثل في رأيه مراحل تطور القصة السودانية ، وفي هذا السياق وردت قصصا عديدة كان معظمها جيدا ومواكبا باستثناء البدايات ، وهذا أمر مشروع لأن الكتابة السودانية كجزء من الكتابة العربية بدأت تقليدية ، ومقلدة للغرب ثم وصلت بعد ذلك إلى شأن رفيع .

أردت أن أقول إن تلك الأنطلوجيا لم تمر سلسة لدى عموم المثقفين ، وكتاب القصة في السودان ، كثير منهم لم يتقبل اختياراتها ، ودوافعها لوضع قصة لأحد ، وعدم وضع قصة لأحد آخر ، كما تطرق الجدل إلى وضع قصص لكتاب لم يطرحوا أبدا ككتاب قصة من قبل باعتبار أنهم احتلوا مواقع لقصاصين كانوا أجدر بها ، وكنت شخصيا معنيا بهذا القول لأن مقطعا من سيرة الوجع التي كنت أكتبها سابقا ظهر في الأنطولوجيا باعتباره قصة قصيرة .

في رأيي إن وضع أنطولوجيا أو بيلوغرافيا لأدب ما ، فيه الكثير من الصعوبة ، ومهما كان المرء ملما بخامات مادته لابد أن تسقط خامة ما ، ويحدث بعض الحرج ، كما أن ليس كل إنتاج لكاتب هو إنتاج مرضي عنه من قبل الكاتب ، هناك إنتاج يتفوق على إنتاج ورب قصة قصيرة اختارها مهدي بشرى ، صنفت في عرف كاتبها قصة ندم على كتابتها .وبالنسبة لتعدد الأجيال ، فلابد أن يكون ثمة كتاب في جيل كتبوا مرة أو مرتين وتواروا لذلك قد لا يردون بسهولة إلى ذاكرة من يعد تلك الأنطلوجيا ، وفي السنوات الأخيرة ظهر كتاب عديدون للقصة ، لكن إنتاجهم ما يزال نحت الاختبار لذلك ليس ثمة مبرر للغضب إذا لم يظهروا في كتاب ظهرت فيه أسماء أفنت عمرها في الكتابة .

بالنسبة لوضع نص لي شخصيا في تلك الأنطلوجيا ، أنا أتفق مع الذين (نرفزهم) ذلك الاختيار ، فلم أكن في يوم ما كاتبا للقصة القصيرة ، وبالأحرى لا أعرف أصلا كيف تكتب.

أخيرا وبرغم كل شيء ، فأنا أشيد بجهود الأخ الدكتور مهدي بشرى ، وأعتذر بشدة للذين ضايقهم وجودي في كتاب في جريدة .



أمير تاج السر

شهادة إبداعية لعبده خال في عمان للكتاب

عبدالجبار أبو غربية – عمان

يقدم الروائي والكاتب عبده خال شهادة ابداعية ضمن فعاليات معرض عمان الدولي للكتاب وذلك في جلسة بعنوان "روائيون عرب.. شهاداتهم"، يشارك فيها الشاعر البحريني أمين صالح، والتونسي د. محمد علي اليوسفي، ويدير الجلسة الكاتب هزاع البراري. وتنطلق الدورة ١٣ للمعرض في ١٥ يوليو وتستمر حتى ٢٥ منه. ويشتمل البرنامج على فعاليات ثقافية وأدبية محلية وعربية تقام في مركز الحسين الثقافي. تبدأ أولى الفعاليات بأمسية شعرية عربية بمشاركة الشعراء عصام العبدالله (لبنان)، وعلي الشرقاوي (البحرين)، ود.عزالدين المناصرة (الأردن) ويديرها الشاعر موسى حوامده. كما يشتمل تكريم شخصية المهرجان، وندوة بعنوان "حياة وتجارب- روائيات عربيات" ، تشارك فيها: المصرية ميرال طحاوي، والسورية شهلا العجيلي ويدير الجلسة القاص يحيى القيسي. وتقام أمسية شعرية نسوية يديرها الشاعر يوسف عبدالعزيز بمشاركة الشاعرات زليخة أبو ريشة، مها العتوم، نبيلة الخطيب، ولينا أبو بكر.

خال

وخصص يوم ٢٢ يوليو لمائدة مستديرة بعنوان "مبدعون عراقيون في الأردن" تدير الجلسة الكاتبة سميحة خريس. ويقام حفل توقيع الأعمال الكاملة للشاعر أمجد ناصر في ٢٣ يوليو ويترأس الجلسة محمد علي اليوسفي، ويقدم الناقد فخري صالح ورقة عن تجربة الشاعر، فيما يقدم الشاعر قراءة شعرية بمرافقة عزف موسيقي على العود. وتختتم النشاطات الثقافية في ٢٤ يوليو بمحاضرة «الإعجاز العلمي في القرآن الكريم» يقدمها د.زغلول النجار ويترأس الجلسة بلال الشلول.

ويصل عدد المشاركين في المعرض هذا العام نحو ٢٠٠ دار نشر محلية وعربية، فضلا عن عدد آخر من دور النشر العربية التي ستشارك بمطبوعاتها من خلال عرضها في أجنحة لدور نشر أخرى حصلت على التوكيلات اللازمة لهذا الغرض.

«رحلة السلام» للأطفال لدعم حوار الثقافات

رويترز – باريس

نظمت جمعية "فير ايفنتس" الفرنسية التي تهدف الى دعم الحوار بين الشعوب والطوائف الجولة الثانية لمشروعها "رحلة السلام" في باريس،واجتمع نحو ٢٠ طفلا من فرنسا واسبانيا وبلجيكا والمناطق الفلسطينية واسرائيل والمغرب ومصر والاردن والكويت والبحرين في باريس الاحد الماضي ليتعارفوا ويكونوا صداقات رغم أوجه التباين الثقافية بينهم.ويشارك الاطفال على مدى اسبوع في عدد من الانشطة التعليمية والثقافية ويقومون بجولة لزيارة معالم العاصمة الفرنسية.

واختير الاطفال المشاركون في الرحلة بعد فوزهم في مسابقة بعنوان "لنرسم السلام" نظمتها الجمعية الفرنسية في ابريل الماضي. وقال رئيس الجمعية اوليفيه ميشيل ان الهدف من الرحلة هو توفير فرص للاطفال من خلفيات ثقافية مختلفة ليتحولوا من ثقافة العنف الى "ثقافة السلام".واضاف:خلال رحلتهم الى باريس يلتقون بشبان فرنسيين حتى يفهم الفرنسيون ماهية الاجنبي وأن الاختلافات بين الناس يمكن أن تحقق القدرة على الابداع ونظمت مسيرة بالدراجات شارك فيها عدد من المثقفين والفنانين عبر شوارع باريس الى حائط السلام في منطقة شام دو مارس بالقرب من برج ايفل. وشارك في المسيرة الممثلة كلوتيلد كورو وزوجها الامير ايمانويل فيليبير امير سافوا حفيد اخر ملوك ايطاليا والكاتب الفرنسي اليهودي ماريك هالتر والمحامي الفرنسي ارنو كلارسفيلد وعدد من الدبلوماسيين.

وقال المستشار الثقافي للبعثة الفلسطينية في منظمة الامم المتحدة للتربية والعلوم والثقافة (يونسكو) منير انستاس": في الواقع بعثة فلسطين لدى اليونسكو مهمتها الاولى مختصة بالتربية والثقافة والعلوم وهذه المبادرة...رحلة السلام وارسم لي السلام هي في مجال الثقافة والتربية وهي تربية الاطفال على الانفتاح الذهني والانفتاح العقلي على كل ما يدور حولهم.