



201	أحوال الطقس (المنطقة الوسطى)
202	أحوال الطقس (المنطقة الغربية)
203	أحوال الطقس (المنطقة الجنوبية)
204	أحوال الطقس (المنطقة الشمالية)
205	أحوال الطقس (المنطقة الشرقية)

للمزيد من التواصل
interactive@okaz.com.sa
أو الإرسال على:
هاتف ٧٦٠٠٠٠ تحويلة ٤٠٧٩



أحوال الطقس على جوالك

يوميًا من عكاظ

طريقة الإشتراك: إرسال رسالة قصيرة
تحتوي على رقم القناة إلى:

80899 STC للاتصالات السعودية



فكر النجوم

مجد المهندس

الغناء للوطن .. دوماً بشارة خير

إذا ما أمنا أن الغناء ألوان، فأول هذه الألوان هو الغناء للوطن لأن الوطن دوماً

هو الأعلى ولأن الغناء للوطن يحمل الصدق الأكبر ويحمل كل صفات الغناء منذ كتابة النص، ففي السياق عاطفة كما لو أن الشاعر يكتب عن الحبيبة، فالوطن هنا أعلى بلا شك منها وفي النص الوطني أيضاً القوة والتسامح في وصفه بين أوطان الدنيا، تحي هذه الفكرة في خاطري وأنا أعيش تلقي نجاحات أغنية «أبشرك» التي أطلقتها بمناسبة قدوم خادم الحرمين الشريفين من رحلته العلاجية في الخارج، وشعرت بكثير من الفخر والناس ترددها بهجة بنص بحادث خادم الحرمين الشريفين المتسائل عن حال وشبهه وأمه؛ كيف هم وما هو حالهم في الوقت الذي يواصل فيه تلقي العلاج، في هذا العمل الوطني أشعر بأن تأكيد ما أصبح مطروحا في العقود الأخيرة من أغنيات وطنية ناعمة ومن مقامات موسيقية تتألم الوجدان هو الدلالة الأنجح والأقرب إلى النفس مما تعودنا عليه من كثير ممن سبقونا من فناني الخمسينيات مثلاً في العالم العربي الذين اعتمدوا موسيقى «المارش» وتنفيذ مثل هكذا أعمال بالآلات موسيقية نحاسية قد تؤدي بعض الغرض في تاجيح المشاعر الغياضة تجاه الوطن ولكن هذا أعتبره - كفتان - أحد جوانب العمل الغنائي الوطني وليس كل شيء، فاستاذنا طلال مداح قدم الكثير من الأعمال الوطنية منذ الستينيات بنوعه بالغة وكانت هي الأطول عمراً مثل «وطني الحبيب» التي اعتمد طلال مداح فيها مقام البيات، وأغنية وردة الجزائرية الوطنية «وانا على الرابية بغني تعيشي يا مصر» من مقام البيات الذي تسيد الكثير من الأغنيات الوطنية الجميلة والعذبة لدى جيل أساتذتنا المصريين فلدينا مثلاً من البيات أغنية المطربة المصرية الراحلة أحلام من الحان محمود الشريف وكلمات صلاح جاهين «يا حمام البر طير وهفيف... على كتف الحر وقف والقط العله»، كذلك من نفس مقام البيات أغنية محمد عبدالمطلب الوطنية من كلمات جاهين والحن الشريف أيضاً «ياسابق الليون .. عدي القنال عدي، وقبل ما تعدي خذ لعمري وادي .. دا اللي فحت القنات جدي» وكثيرة هي الأمثلة على أغنيات وطنية لامست شغاف قلوبنا..
عموماً الغناء للوطن دوماً بشارة خير ■

الإلكتروني لنودة العمل التطوعي وأناق المستقبل التي ستقيمها كلية خدمة المجتمع والتعليم المستمر بالتعاون مع الأمن العام ممثلاً في مدينة تدريب الأمن العام في منطقة مكة المكرمة يومي ٢٨، ٢٩ شوال المقبل.



د. عبدالله الوشمي

دعا رئيس نادي الرياض الأدبي الدكتور عبدالله الوشمي المثقفين لحضور افتتاح معرض الكتاب الخيري الذي ينظمه النادي في مكتبة الأمير سلمان في جامعة الملك سعود، يوم السبت ويستمر لمدة ستة أيام.

التقى وزير الثقافة والإعلام الدكتور عبدالعزيز محيي الدين خوجه في منزله في جدة مساء أمس الأول رئيس وأعضاء مجلس نادي جدة الأدبي الذين زاروه للاطمئنان على صحته وتهنئته بنجاح العملية التي أجريت له في الرياض.

دشن مدير جامعة أم القرى الدكتور بكر بن معنوق عساس أمس الأول في مكتبه في المدينة الجامعية بالعابدية الموقع

الجميع وتناقش قضايا اجتماعية واقتصادية وأدبية ويرعى الأمير متعب بن عبد الله غدا، انطلاقاً للنشاط الثقافي بمشاركة أكثر من ٣٠٠ مثقف وأديب عربي، يشاركون في ٢٠ ندوة وأمسية شعرية متواصلة خلال المهرجان، وتأتي ندوات هذا العام تحت شعار «العرب والقوى الإقليمية .. أي مستقبل»، منها ندوة «رؤية خادم الحرمين الشريفين الملك عبدالله بن عبدالعزيز في الإصلاح الإداري والمالي ومحاربة الفساد» وقضايا المجتمع والمرأة والشباب والتعليم طموحات وتطلعات والتعاون «العرب وأفريقيا والعمرق الاستراتيجي» و«العرب وأفريقيا والوجود الإسرائيلي» و«العلاقة بين السلطة والمثقف» و«المثقف العربي والتغيرات» و«العرب وتركيا والأمن الإقليمي» و«العرب وإيران وفرص الشراكة والتعاون» و«العرب وإيران ومحددات العلاقة ومستقبلها» و«العلاقات السعودية الكورية آفاق المستقبل» و«الجيل والإعلام التفاعلي والمجتمع والإعلام التفاعلي والشباب والتغيرات» ■

خادم الحرمين الشريفين يفتتح الجنادرية ٢٧ وكوريا الجنوبية ضيف شرف المهرجان



الملك عبدالله بن عبدالعزيز

أمير حائل: الوطن يحتفل بوحدته وعمق تراثه

المختلفة، وأضاف «إن إسارة المنطقة وأهالي حائل يحرصون دوماً على إنباح المهرجان تكل وإبراز الجوانب الخيصة في المنطقة من خلال بيت حائل، الذي تتنوع فيه الفعاليات والأنشطة والمشاركات بتعاون مختلف الجهات الحكومية والأهلية والمؤسسات الثقافية والادبية»، في السياق ذاته، قال صاحب السمو الملكي الأمير عبدالعزيز بن سعد بن عبدالعزيز آل سعود نائب أمير منطقة حائل «إن مهرجان الجنادرية هو بصمة تميز مدهشة وكل منطقة من مناطقنا الغالية لديها إرث تاريخي وتراثي ومهرجان الجنادرية أتاح الفرصة لإحداث نماذج إبداعية تراثي بين تلك المناطق وأكد للعالم مدى تنوع وتراث ثقافة وتراث هذا الوطن وأبنائه» ■

راشد الثويني (حائل)

أكد صاحب السمو الملكي الأمير سعود بن عبدالمحسن بن عبدالعزيز أمير منطقة حائل، أن الوطن يحتفل بوحدته ويعمم تراثه وإبداعه عبر مهرجان الجنادرية مشيداً بالتوجه الكريم لخادم الحرمين الشريفين الملك عبدالله بن عبدالعزيز في إلغاء أوبريت الجنادرية هذا العام تضامناً مع الأشقاء العرب في ما يمررون به من أوضاع صعبة، وقال سموه «إن اللقاء أبناء الوطن تحت مظلة ثقافية كبيرة وغنية بترانها وتنوعها من خلال مهرجان الجنادرية لهو مكسب كبير لكافة أبنائنا وإخواننا المشاركين في فعاليات المهرجان



الأمير سعود بن عبدالمحسن

ثقافة العصر

ليلة التتويج

الليلة يتوج العطاء.. بمصافحة الملك الإنسان.. في عرس «الجنادرية».. لرجل عشق التراث.. وصاغ نشيد الأوطان.. وسط حفاوة .. ينتظرها كل مدبغ مخلص.. خدم الوطن.. فاستحق الثناء.. معتوق الشريف



إبراهيم خفاجي

نواف عافت (الرياض)

يرعى خادم الحرمين الشريفين الملك عبدالله بن عبدالعزيز آل سعود اليوم الأربعاء حفل افتتاح المهرجان الوطني السابع والعشرين للتراث والثقافة «الجنادرية»، الذي ينظمه الحرس الوطني سنويا، ويتخلل الحفل الذي يحضره الرئيس الكوري الجنوبي السابق السنوي الثامن والثلاثون للهنج. وكان صاحب السمو الملكي الأمير متعب بن عبدالله بن عبدالعزيز وزير الدولة عضو مجلس الوزراء رئيس الحرس الوطني ورئيس اللجنة العليا للمهرجان، قد أكد أن خادم الحرمين الشريفين أمر بإلغاء الأوبريت الغنائي الذي كان مقرراً إدراجه ضمن فقرات الحفل، وكذلك إلغاء العرضة السنوية تضامناً مع ما تمر به بعض الشعوب العربية من أحداث اليممة، على أن تبقى جميع الفقرات كما هي دون تغيير، وكشف سموه أن المهرجان سيشهد تكريم الشاعر إبراهيم خفاجي شخصية العام نظير ما قدمه طوال مسيرته الشعرية، مشيراً إلى أن

هذه الرعاية السنوية للمهرجان من القيادة هي وسام شرف للحرس الوطني وللمهرجان ولكافة اللجان العاملة ودعم مسيرة الثقافة والإبداع في المملكة وفي العالم العربي، وأن هذا المهرجان الوطني الذي استطاع أن يجمع بين إنباء الثقافة بمعناها الواسع ويمارح بينها وبين المحافظة على مفردات التراث بأجل صورها ومشاهداتها حافظ على امتداد الحرفة والصنعة وتبني الحركة المسرحية وإعادة رسم لوحة الماضي جميلة بكل معانيها، وأشد بالمشاركات المتميزة لدول مجلس التعاون الخليجي بشقيها الرجالي والشائتي في المهرجان، موضحاً أن جمهورية كوريا الجنوبية ستكون ضيف الشرف في جنادرية ٢٧ ليتم من خلالها التعرف على ثقافات أخرى.

وتشارك في مهرجان هذا العام أكثر من ١٨ فرقة شعرية، ٣٠٠ مثقف وأديب عربي وخليجي، فضلاً عن مشاركات أكثر من ٣٠٠ فرقة من جميع مناطق ومحافظات المملكة إضافة إلى النشاط الثقافي والأدبي والأمسيات الشعرية التي سيشارك بها

خطة أمنية وغرفة عمليات لراحة الزوار

نواف عافت (الرياض)

أكد قائد وحدة أمن وحراسة معسكر الجنادرية اللواء عبدالرحمن الزامل، وضع خطة أمنية لراحة زوار المهرجان طوال فترة انعقاده عبر غرفة للعمليات تعمل على مدار الساعة، وأوضح في حديثه لـ «عكاظ» أن مهرجان الجنادرية في دورته الحالية، سيختلف عن الأعوام السابقة خاصة بعد الأخذ بعدد من الملاحظات، مشيراً إلى تأكيد صاحب السمو الملكي الأمير متعب بن عبدالله بن عبدالعزيز وزير الدولة عضو مجلس الوزراء رئيس الحرس الوطني رئيس اللجنة العليا للمهرجان على خدمة وراحة جميع الزوار وتوفير جميع الاحتياجات لنجاح الحدث الثقافي الهام، وبين اللواء الزامل، زيادة سعة مواقف السيارات، وزيادة عدد المطاعم وذلك بالتنسيق مع أمانة وشرطة منطقة الرياض، فضلاً عن تخصيص ١٥ فرقة إسعاف مشاركة من هيئة الهلال الأحمر وكذلك فرق للدفاع المدني، فضلاً عن التنسيق المستمر مع الجهات ذات العلاقة لوضع الخطط والبرامج المناسبة لراحة الزوار خلال فترة المهرجان التي تمتد لأسبوعين. ■

٧٠٠ إعلامي يغطون أحداث وأنشطة الجنادرية

اصطاعية، مرتبطة بأكثر من ٨٠٠ كاميرا متحركة وثابتة، ويدات «القناة الأولى» منذ أيام في بث برامج مختلفة عن المهرجان الوطني للتراث والثقافة، كما أعدت خطة إعلامية لتغطية فعالياته، تبدأ بالبيت المباشر لما قبل نقل سباق الهجن، ونقل السباق، والحفل الخطابي للمهرجان، ثم إعداد برنامج في ذلك اليوم يخصص لعقد لقاءات مع ضيوف المملكة من أبناء ومفكرين، إضافة إلى تغطية برامج القناة المنوعة مثل (صباح السعودية) الذي سيبدأ من خلاله تقارير يومية عن كل الفعاليات والأنشطة، وبرنامج (حياتنا) الذي سيخصص لبعض الفقرات السائنية، وعقد لقاءات مع ضيفات المهرجان، فضلاً عن برنامج (من الجنادرية) الذي سيحدث كل يوم بشكل مباشر عن جناح من الأجنحة المشاركة بالمهرجان التي تمثل الموروث الشعبي مناطق المملكة، أما قناة «الخبيرية» فقد خصصت برنامجاً وثائقياً يواصل يحكي قصة المكان (الخان) الجنادرية، إلى جانب بعض الفواصل التي أعدت خصيصاً للمهرجان، والنقل الحي اليومي للفعاليات، فضلاً عن الرسائل التلفزيونية اليومية التي ينقلها مذيعو القناة، من جهتها، أعدت القناة «الاقتصادية» تقريراً يومياً عن المهرجان داخلياً وخارجياً، بالإضافة إلى ما يبث عبر نشرات الأخبار من تطورات للفعاليات، فيما ستعطي القناة «الثقافة» تغطية خاصة للمهرجان تمثل في إجراء اللقاءات والحجرات عبر برامج (استديو الثقافة)، (البيت السعودي)، (الثقافة اليوم)، (الجنادرية فكر وتراث وثقافة) بالإضافة إلى تغطية فعاليات المهرجان المختلفة عبر نشرات الأخبار، التقارير الخاصة، النقل الحي لبعض المناشط الثقافية مثل الندوات، المحاضرات، الشعر والمسرح، ونسهم قناة «الرياضية» بدورها برسالة يومية للشباب من مقر المهرجان، يطرخ خلالها إبداع هذه المناسبة في عقلية الشباب، ومشاركة المدارس والجامعات فيها وخصصت قناة «أجيال» ست ساعات من بثها اليومي عن المهرجان وما يخص الطفل فيه، وست ساعات أخرى لنقل فعاليات أجنحة الجنادرية، كما جهزت موقعا خاصا بعقر المهرجان لإجراء العديد من اللقاءات التلفزيونية الحية مع المثقفين والزائرين، بينما أعدت القناة السعودية (الثانية) برامج مختلفة لهذه المناسبة، إلى جانب ما تقوم به يوميا من نقل حي ومباشر عبر نشراتها الإخبارية ووسائلها التلفزيونية، تمثلت في برامج (استديو الجنادرية) (Good Morning K.S.A) (The Future) (Generation) (Family Time) (Food, Sweets) (وجسور) خاصة بالمهرجان ■

أحمد الحذيفي (الرياض)

وغلت وزارة الثقافة والإعلام، كافة الإمكانيات الإدارية والفنية، لتغطية أنشطة المهرجان الوطني للتراث والثقافة «الجنادرية ٢٧»، والذي ينطلق اليوم برعاية خادم الحرمين الشريفين الملك عبدالله بن عبدالعزيز، حيث بدأت الوزارة في بث العديد من البرامج والمواد الإعلامية المختلفة عبر وكالة الأنباء السعودية (واس)، التلفزيون، الإذاعة، كما شكلت فريقاً إعلامياً مكوناً من أكثر من ٧٠٠ شخص، مزودين بأحدث أجهزة الاتصالات والتقنيات الخاصة بالنقل الفضائي المباشر لتغطية أنشطة المهرجان ونقل هذه النظاهرة الثقافية بالصوت والصورة أولاً بأول من موقعها، ووفرت وكالة الأنباء السعودية للمتابعين رابطاً إلكترونياً خاصاً بالمهرجان على موقعها على الإنترنت، يزود يوميا وعلى مدار الساعة بخفاة للفعاليات ونشاطات المهرجان المختلفة، من أخبار، تقارير خاصة وصور فوتوغرافية، يقوم بها فريق الولاية المكون من ٥٢ إعلامياً، من محرري أخبار، ومصورين، ومنسقي إرساليات صور، وفنيي اتصالات، فضلاً عن خطة إعلامية، تمثلت في تغطية نشاطات المهرجان حيث تم تكليف فريق عمل يتولى تغطية جميع نشاطات العمل الميدانية خبراً وصورة وذلك ابتداءً من يوم الافتتاح وحتى اختتامه، وإعداد تقرير يومي مدعم بالصور عن كل نشاط من أنشطة المهرجان وإعداد تقرير يومي عن كل جناح من الأجنحة المشاركة على أن يشمل ذلك جميع مشاركات مناطق المملكة.

وخصصت الوزارة فريق عمل لتغطية زيارات كبار الزوار من المسؤولين السعوديين وضيوف المهرجان الأجانب، وإجراء لقاءات مع الزوار من الجاليات العربية والأجنبية، وستقوم وكالة الأنباء السعودية وفق خطتها بتغطية جميع النشاطات الثقافية في فندق الأوتوكوننتنتال والماريتوت وإجراء لقاءات مع الأديباء والمثقفين المشاركين في المهرجان، فيما أعد التلفزيون السعودي قناة مخصصة لتغطية فعاليات مهرجان الجنادرية ٢٧، تحت مسمى (تلفزيون الواقع) مع خطة وصف بأنها الأولى منذ بدء المهرجان قبل ٦٦ عاماً، فضلاً عن تغطية القنوات الفضائية والأرضية (الأولى، والثانية، والثالثة، والخبرية، والاقتصادية، والرياضية، وأجيال) واستعد التلفزيون لتغطية الإعلامية بفريق مكون من ٦٠٠ شخص من المحورين، والفنيين، والمحررين، والمذيعين، تساهمهم ١٢ سيارة نقل تلفزيونية، وتسع سيارات أقمار

أكد دعوة ٣٠ شاعراً ومؤرخاً.. رئيس اللجنة في الجنادرية لـ عكاظ:

المهرجانات الوطنية حاضنة للشعر الشعبي

عبد الله التميمي (الرياض)

وحول جديد لجنة الشعر الشعبي في الجنادرية لهذا العام قال: «هناك ندوة نقدية تتناول نصوصاً شعرية مختلفة الجوانب يديرها ويشارك فيها عدد من النقاد المتخصصين، وبما أن النقد للشعر الشعبي الجديد في باب، ولا يمارسه إلا القليل مقارنة بحجم المنتج الشعري عموماً، وما يشهده من نقد عبر المحاضرات والندوات أو الجلسات الشعرية، وجميعها من وجهة نظري الخاصة لا تعدو عن كونها قراءة انطباعية أولية لا تعتمد على معايير نقدية بل تطغى فيها الأنا النقدية، ولهذا حاولنا مثل غيرنا أن نمارس فضيلة هذا الفعل النقد الأدبي في (جنادرية ٢٧) من خلال استضافة عدد من النقاد ذوي المعرفة الثقافية بالصيغ والدلالات واللهاجات والبحور والعبارة، والمملكة غنية بشعرائها الشعبيين ولا تخلو أيضاً من النقاد المتخصصين الدارسين لمنهجية هذا الفن الذي يتميز بتنوعه والوانه وفنونه. وزاد: «المساحة الفكرية الممنوحة للشعر الشعبي في كل أطراف وأشكال الاتصال أعلنت هذا اللون الأدبي حضوراً وأضحى وسأخله تعجب بالكثير من الشعراء، وقد زاد



صبار العنزي

أدبي الباحة يشارك في المهرجان

(واس) الباحة

إن المشاركة تعد الأولى، وتشمل محاضرة حول الفصاحة في منطقة الباحة والخصائص اللغوية لهجة المحلية يلقيها الدكتور عبدالرزاق بن حمود الزهراني، إلى جانب إقامة العديد من الأمسيات القصصية والشعرية يشارك فيها أبرز القاصين والشعراء في منطقة الباحة. ■

نواف عافت (الرياض)

يشهد مهرجان الجنادرية في دورته لهذا العام إقامة معرض للآثار المستعارة من الخارج، وفي هذا السياق تنظم الهيئة العامة للسياحة والآثار ملتقى «استعادة الآثار الوطنية» الذي يضم معرض قطاع الآثار في السوق الشعبي في الجنادرية، والندوة الدولية عن استعادة الآثار الوطنية في مركز الملك عبدالعزيز التاريخي. ■

معرض الآثار المستعارة في الجنادرية

«رواق الرواة» في البرنامج الشعري

عبدالله التميمي (الرياض)

يتضمن برنامج لجنة الشعر الشعبي في المهرجان الوطني للتراث والثقافة «الجنادرية لهذا العام مجموعة من الفقرات الثابتة على مدار أيام المهرجان منها خيمة «رواق الرواة» التي يقام عصر كل يوم، و«البرنامج الشعري» عقب صلاة العشاء و«الأمسيات الشعرية» التي يشارك فيها أطفال مدارس الحرس الوطني. ■