الدولة الاسلامية.. والمعرفة والتنمية في الجنادرية.. اليوم

جوهر الرضيان-الرياض:

في اطار النشاط الثقافي بالجنادرية، تقام اليوم (الجمعة) ندوة «النظرة السياسية للدولة الاسلامية» يلقيها الشيخ صالح بن عبدالعزيز آل الشيخ ويدير الجلسة د. عبدالله بن محمد الفيصل، فيما تبدأ اليوم نفسه فعاليات الندوة الرئيسية «المعرفة والتنمية» بمناقشة محور «المعرفة ومجتمع المعلوماتية» يديرها د. خالد العواد بمشاركة د. خالد السبتي ود.كلوفيس مقصود ود. ك.ج. جون.

مشاركة متميزة لمنطقة نجران في الجنادرية

الأمير مشعل لـ«عكاظ الأسبوعية»: المهرجان نافذة لابراز تراثنا الأصيل

عبدالله آل هتيلة -نجران:

نوه صاحب السمو الملكي الأمير مشعل بن سعود بن عبدالعزيز امير منطقة نجران بأهمية مهرجان الجنادرية كرافد من روافد الثقافة والتراث وأهميته في ابراز تاريخ وتراث المملكة بشكل عام وما تتميز به مناطق المملكة من ارث تاريخي وثقافي عميق.

وقال سموه إن منطقة نجران تشارك في هذا المهرجان كل عام مع بقية مناطق وطننا الغالي حيث تعتبر نجران من المناطق الهامة تاريخياً وحضارياً وتراثياً لهذا فإن المهمة كبيرة في ابراز هذه الجوانب من خلال فعاليات هذا المهرجان الكبير.

واضاف سموه: انني اقدر تضحيات القائمين على هذا المهرجان وما يبذلون من جهود كبيرة في ظل توجيهات صاحب السمو الملكي الامير عبدالله بن عبدالعزيز ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني.

رئيس وفد منطقة نجران في مهرجان الجنادرية ابراهيم بن حسين السدران قال أن المنطقة تشارك في مهرجان الجنادرية العشرين امتداداً للمشاركات السابقة وستكون مشاركة هذا العام متميزة حيث تشارك في فعاليات معرض العشرينية الذي يقام لأول مرة على ارض الجنادرية وتتنوع المشاركات من خلال فرق الفنون الشعبية التي تشارك في ايام المهرجان حسب البرنامج المعد لجميع الفرق وتنظيم جناح الامارة الدائم الذي يضم بين جنباته العديد من الاسلحة القديمة والادوات الزراعية والحلي النسائية والاواني المنزلية وركنا للتنشيط السياحي الى جانب المشاركة بعدد من الحرف اليدوية في السوق الشعبي منها اصلاح البنادق وصياغة الفضة وصقل الجنابي والسيوف والحدادة والخرازة ودباغة الجلود وخياطة الملابس الرجالية والنسائية وصناعة الصحاف والخصف والطبول وحراثة الارض بالثيران والحياكة وصناعة المكانس وعرض للتراث.

واضاف السدران بأنه تم تخصيص ركن لتقديم القهوة العربية والتمر النجراني لزوار جناح المنطقة وتوزيع كميات من الفواكه والعصيرات التي تنتجها المنطقة وتوزيع كميات كبيرة من الكتب التاريخية والجغرافية والحديثة التي تتحدث عن النهضة الحضارية والتنموية التي تعيشها منطقة نجران في هذا العهد الزاهر.. واشار السدران الى ان من ضمن انشطة المنطقة المشاركة في معرض الكتاب من خلال ركن خصص لعرض الكثير من الكتب والمطويات التي تتحدث عن المنطقة حيث تعد منطقة نجران من اولى المناطق مشاركة في هذا المعرض.

● الامير مشعل

في قصيدة ادهشت ضيوف "الجنادرية" وصفق لها الجمهور طويلاً

"ابن هذال" يحذر من المتسترين بالدين ويؤكد على دور الاسرة في مكافحة الارهاب

قراءة : عبدالله عبيان

● ابن هذال

جسد اللواء خلف بن هذال العتيبي الوطنية الحقيقية لكل مواطن تجاه ارضه وقيادته من خلال قصيدته التي حلق بها في سماء الجنادرية ليلة امس الاول وذلك من خلال الحفل الخطابي والفني الذي رعاه صاحب السمو الملكي الامير عبدالله بن عبدالعزيز ولي العهد نائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني، وقد عكس ابن هذال من خلال قصيدته شعور كل مواطن سعودي وولاءه للوطن والقيادة واشار ابن هذال الى ضرورة تكاتف الشعب والتفافه حول القيادة في مواجهة خطر الارهاب وحذر في قصيدته من اصحاب الفكر المنحرف الذين يحاولون التستر بثياب الدين قائلاً:

قامت ارباب السوابق تستر بالعباه
عن عباة الدين يخسون هافين الذمم

وشدد خلف في قصيدته على دور الاب والاسرة في مكافحة الارهاب من خلال توجيه الابناء ومراقبتهم واوضح ان الاهمال قد يقود الابن الى طريق الظلام حيث قال ابن هذال:

«الابو مسؤول عن ما يدبر من وراه
سارح في غفلته لاهموم ولا هم
الولد يطلع ولاقيل ويش اسم ازملاه

السلام ولا سهى القلب عن ذكر الإله
ربنا اللي نزل اقرأ وعلم بالقلم
جل شانه في جلاله تبارك في علاه
منفرد بالغيب يعلم ولاغيره علم
نسأله عفوه ولطف الصمد ماحد سواه
صور الانسان وانشا وجوده من عدم
نطلب الجنه ونرجي من النار النجاه
في نهار فيه خصم اذا خاصم خصم
فوق عرشه مطلع يستجيب لمن دعاه
ناصر المظلوم منزل عقوبة من ظلم
القمر خمسة عشر مستهل في سماه
في جماله في كماله تهلل وابتسم
والوطن بايدي أمينه تربت في حماه
ذخر فكاك الركايب ليا ازبد والتطم
والبطل يذكر ويشكر على سعي سعاه
بالعزيمه جاب ما غاب يوم انه عزم
اعلن الوحده بيوم ملا الدنيا صداه
رسمت الخطه على عين رسام رسم
ثبت المبنى على ساس يرحم من بناه
صرح شامخ ما تزعزع كيان ولا انقسم
المؤسس من نشد عنه تكفيه الرواه
واسأل التاريخ والوسم واسم اللي وسم
استرحنا تحت أمانه ونحنا في ذراه
تو ذقنا العافيه تو ما ارتد النسم
البشير يجيب بشرى ويفرح من نصاه
ابشروا بالخير.. والشر ولى وانهزم
الوطن عهدة فهد ما مشى الوالد مشاه
حارس مأمون دون المحارم والحرم
له علينا مبايعه والولا والله ولاه
من وفى بالعهد للفهد والله ما ندم
يوم جندنا لمبدأ رفيع مستواه
نخدم الاسلام ولخادم الكعبة خدم
مرخص الغالي لشعبه وهذا من وفاه
رافع المبنى للاوطان يبنى ما هدم
مكرم يعطي ونعطي العطايا من عطاه
كاسب المعروف رجل المروه والكرم
الكريم اليا حلب في قدح فاضي ملاه
راعي الكرم فهد والفهد حر وشهم
دين ما مثله ترعرع وحلق في صباه
يافعي ينزع الحق وان غار انتقم
طلعته طلعة سعد نادر يحمد ثناه
بالشجاعه والبراعه تحلا واتسم
داهيه وله الدواهي تخضع من دهاه
ما تردد في قراره ليا قرر حسم
الوطن ينخا فهد واهني اللي نخاه
نخوته في ساعة الضيق نخوة معتصم
الوطن يندب فهد في رجا الله ثم رجاه
ينقذه من غدر قوم وعميل متهم
للوطن حنا فدا والملك حنا فداه
الزعيم اللي عن الدين فسر واحتزم
يامك نعم الملك يامك نخوه وجاه
بالممالك يامك كنك الطود الاشم
عادتك ياسالم السيف من روس الطغاه
ياعساه الكسر سيف يعلق ما انثلم
خل شامان يعلج لاترده في خباه
لين يروى من حجامة سديم ما احتجم
عند باب الحكم سياف والحكم الصفاه
من تهاون واستمع راي غيره ما حكم
المواضي تنشر العدل وتعمر الحياه
يستتب الأمن بالسيف وذراع عسم
حفلنا الليلة يليق بمكانة من رعاه
نايب القايد ولي العهد راع الشيم
مرحبا باللي حضر واسعد الباري مساه
ركن نجد وركن ما يزهمه وقت الزهم
شيخنا عدل المناكب وقاه الله وقاه
سلمه ربي لخدمة بلاده والعلم
في سبيل العز بالعز معقود لواه
مقدم الهيجا ليا عودوا خلف الزخم
طيب الذمه كساه التواضع واكتساه
ما تباها وافتخر بالتبجح والفخم
ان زعل نزعل ونزعل.. ونرضى من رضاه
وان تألمنا تألم وشاركنا الألم
له عهود وله جنود تقدر له غلاه
في لزومه يتبع الصف صف منتظم
سيدي يزهى بك الشعر ما مثلك زهاه
شاعر ينظم من الشعر واسمع مانظم
مخلص يبعث شعوره ياعله ياعساه
يشبع المعنى ويحظى برغبة محترم

سرت بالتوفيق ويسير من سارت خطاه
في طريقك يمسح الدرب عن شوك السلم
ابو خالد كم يتيم تبناه ورباه
متعه عن والدينه وسلى وانسجم
يرحم المحروم سلطان ويخفف عناه
سخرة الرحمن والله يرحم من رحم
طال عمره ما يسويه من خير كفاه
عن صواديف الليالي ودسعات الرمم
ما يخطط للعروبه يثير الانتباه
يارجال ان الفرص يوم تسنح تغتنم
انظروا بالوضع واستمعنوا ويش السواه
لايضيع الراي ونطيح ويطيح الهرم
يجري الما من تحتنا نراه ولانراه
العرب تسبح على امواج بحر ماه أضم
العليل ان طولت علته يصعب دواه
يسهر الممروض ويموت من طول السقم
والورم يكبر وظني طبيبه ما احتواه
كل ما ينزع ورم بالجسد يطلع ورم
الوطن ما هوب مرتع خراب لمن بغاه
نحتميه وقد حميناه من روم وعجم
انتفانا له ونملا المقابر في ثراه
والزواید من نصیب الحنادي والرخم
من توهق ثم غزانا لعن غزو غزاه
ارضنا ما للعدو فوقها ماطا قدم
الوطن منا وفينا ولا نلحق جزاه
الأمان ولقمة العيش من حمر النعم
امة التوحيد حنا وحنا اهل الصلاه
والزكاه ورمز الاسلام من بين الامم
لو طغى راعي الهوى ما مشينا في هواه
ما نطيع افكار ملحد ولا نعبد صنم
من يقابلنا بحجه نحجه ونعصاه
بالدليل نخاطب الناس لا والا نعم
ما طرقنا بالأذاني لوشوشة الوشاه
قافلين الباب عن كل كذاب هيم
قامت ارباب السوابق تستر بالعباه
عن عباة الدين يخسون هافين الذمم
كيف راعي البيت ما يدري إلا عن عشاه
هو تعشا هو تغدا على رز ولحم
والخطر والموت بين الغرف يطحن رحاه
ما وعى في مرقده لو يشرك له لغم
الابو مسؤول عنما يدبر من وراه
سارح في غفلته لاهموم ولاهمم
لو يضيع شاه كدر على اهله واقصراه
والشباب يضيع ويقول ما ضاعت غنم
الولد يطلع ولاقيل ويش اسم زملاه
اجتماع الذل والعار والتفكير أهم
صنع التخريب شين الطبوع ومن خزاه
انطلق به وانتحر بعد ما ظن وزعم
انه اقرب للنبي.. وانه اقرب من عصاه
من هباله في خياله شهيد الياهجم
الشهيد اللي عن الدار ياقف ويحماه
من يمينه في صدور العدا يرسل سهم
كان ما للجاهل أحد يرده عن خطاه
ما بقى عاقل ولا صار للدنيا طعم
غايب الاحساس يذهب حياته في شقاه
الشقي ما يدرك الحلم خيبة من حلم
مس سرج أبليس واطلق عنانه وامتطاه
بالخراب.. الخايف اما سرى والا جهم
منحرف مفسد ملحد موجه من عداه
غرروا به واغدروا به عساهم للوهم
امسحوا مخه وساقوه عكس الاتجاه
واصبح المخدوع وامسى عمى وابكم واصم
العمى عمى البصير هذا والله عماه
العمى ماهو كفيف البصر دين وقسم
بس في فعل الردى من أمره ومن نهاه
الغبا واهل الغبى لويفهم مافهم
رايح للهاوية سرمدا ليل سراه
يسرى المنجوم ويكذب انه ما انّجم
الهدف مشبوه والمشتبه بين رداه
للخساسه طافي النار سلم واستلم
خارج المله مرق يوم ربي ماهداه
بالمصايب والكوارث نسف كل القيم
تاجب اللعنة على محدث جانا بأذاه
نشهد انه خان بامانته واجرم واثم
ومن اواه ومن رضى فعلته تبت يداه
وجهه اسود كح واسود سواد من الفحم
مادرى كبش الفدا لو يقاد الى الذكاه
والكلام بخاتم الانبيا تم وختم

الاوبريت بعيون الملحنين: معزوفة ضد الارهاب

● سراج عمر

● احسان

● المغيص

● باغر

● الشهري

● شفيق

نضال قحطان -جدة:

نوه عدد من الملحنين السعوديين بما يمثله اوبريت «وطن المجد» من مضامين جديدة اضيفت الى الاوبريتات السابقة التي قدمت في المهرجانات السنوية للجنادرية واشاروا الى ان العمل جاء مميزا في صياغة جمله اللحنية وتزامنه مع احتفالات المهرجان بمرور عشرين عاما على انطلاقه وان الروح الشبابية قد تجسدت باختيار الملحن الشاب ناصر الصالح لهذا الاوبريت.

«عكاظ» تحدثت اليهم فكانت هذه المحصلة:

بداية تحدث الملحن سراج عمر فاكد ان الاوبريت جاء مواكبا للطروحات التي قدمت قبل اسابيع والتي عالج فيها الملحنون السعوديون قضية الارهاب عبر ابرز الاصوات الغنائية فقد طرح الملحن الشاب ناصر الصالح مع شاعر العمل الحميدي الحربي عملا شاملا تغنى بالوطن وقيادته الحكيمة طارحا فكرة الارهاب ومتناولا احتفالات الجنادرية بعامها العشرين.

اما الملحن سامي احسان فاشار الى ان الجنادرية تقدم سنويا اعمالا وطنية ناجحة يحرص فيها كل ملحن على تقديم خلاصة فكرة في عمل وطني..

واكد احسان ان ناصر الصالح من الملحنين الشباب المميزين الذين قدموا نجاحات جيدة خلال السنوات الماضية واضاف اوبريت «وطن المجد» الى رصيده رؤية وروحا شبابية.

الملحن محمد شفيق اشار الى ان الملحن ناصر الصالح قد وفق في اختيار المفردات الموسيقية المواكبة للرؤية الشعرية فكانت لوحات متجانسة عبرت جماليات النص الوطني الذي ابدع فيه الحميدي الحربي ونوه بأن التكامل بين عناصر الاوبريت سعت في ايجاده بشكل مميز ويعد اضافة جديدة للجنادرية تضاف الى الاعمال الاخرى التي قدمت سابقا.

ومن جانبه اشار الملحن محمد المغيص الى ان اوبريتات الجنادرية لايتم اعدادها في يوم وليلة وهو ما شعرت به العام الماضي حين تشرفت بتلحين الاوبريت لذا شعر الجميع بالجهود الجيدة التي قام بها ناصر الصالح ملحن هذا العام في تقديم الصياغة المناسبة للاوبريت.

الملحن طلال باغر اشار الى ان مهرجان الجنادرية يبلور كل عام صيغا جديدة ومضامين تنم عن وعي المسؤولين عن المهرجان وقد اعجبتني في طرح هذا العام معالجة قضية الاوبريت وايضا من خلال اللوحة الدرامية المشاركة التي اداها الممثلون.

وعبر الملحن صالح الشهري عن سعادته باختيار ناصر الصالح لتلحين هذا الاوبريت ونوه بان الصالح لم يخيب الظن فقدم عملا رائعا اكد مقدرة هذا الشاب على ايجاد الافكار المناسبة المعبرة عن فرحة الجنادرية بمرور العشرين عاما على انطلاقها.. واضاف الشهري قد ظهر العمل بقالب جميل واضافات جديدة.

كيف تعامل الصالح مع النص

علي فقندش - جدة:

● الصالح

اتاحة الفرصة لملحن شاب مثل ناصر الصالح بتكليفه تلحين اوبريت الجنادرية السنوي او فاعلية الافتتاح الاهم لم تكن مجرد ترضية واتاحة فرصة فقط لمن لم يسبق لهم الحصول على هذا الشرف الفني.

دلل على ذلك الابداع الاكثر روعة لتعامل الملحن ناصر الصالح مع نص الحميدي الحربي وترجمة مافيه من صور ابداعية في حب الوطن وما يربط الارض بابنها.. وذلك في استخدام ناصر لتراث وفلكلورات الوطن في تنفيذ افكاره الموسيقية الجديدة التي كانت اشبه بفعل مدهش وهذا منتظر بلا شك من ملحن كان لفترة طويلة صنواً للنجاح ورفيقا في ابداعه المختلط والمنثور في حناجر المبدعين الكبار والذين كان في مقدمتهم محمد عبده الذي كتب شهادة نجاح ناصر الصالح كملحن.

وبهذه الشهادة كان ناصر قد اقتنع بأن مكانه التلحين وليس الغناء كما كان قد بدأ في الاصل كمغن الا ان هذه الصفة الاخيرة كانت هي ما اعطاه الجرأة لإدخال صوته الى جانب صوت عملاق الغناء والاداء للوطن فنان العرب محمد عبده اضافة لعبدالمجيد عبدالله وراشد الماجد ورابح صقر وراشد الفارس في هذا العمل «وطن المجد» الذي التقى به المشاهد مساء امس كان غني الجوانب والايقاعات البحرية واضحا لقرب مربى ومنشأ ناصر الصالح من الساحل الشرقي بل نما كل شيء في ابداعاته في احضان ذلك البحر وشواطئ القمر ونصف القمر.

ناصر الصالح تعامل كموسيقي مع هذا النص برؤى فكرية موسيقية كبيرة جسد من خلالها صورا كأنها لوحة فنان تشكيلي لا سيما تلك التي ينادي فيها سعف نخيل وادي حنيفة في نص:

يا نخيل فوق وادي حنيفة
طلعها من وقت ما هو لأهلها
هب لك من شرق روح عنيفة
ساقت مزون يروع اهلها

● لقطة من حفل الافتتاح

المالكي والحساوي والعيسى:

مشاركتنا في المهرجان نقلة نوعية

معتوق الشريف - جدة:

عبر كل من الفنانين فايز المالكي ومحمد العيسى وابراهيم الحساوي الذين ادوا المشاهد الدرامية للاوبريت وكذلك الشاعر الاعلامي محمد عابس الذي وضع الحوار والسيناريو للمشاهد الدرامية عن سعادتهم بما لمسوه من كلمات ابوية وتشجيع من قبل راعي الحفل صاحب السمو الملكي ولي العهد عند مصافحتهم له حفظه الله. مقدمين شكرهم للقائمين على الاوبريت لهذا العام وايضاً مخرج العمل على اتاحة الفرصة لهم للمشاركة في هذا المهرجان الوطني الذي غد اعلامة ثقافية فنية بارزة على الساحة العربية والعالمية معاً.

وقال الفنان المالكي انني سعيد بهذه المشاركة الوطنية وبما اسند اليّ من دور اتمنى ان أكون قدمته بالشكل الذي يطمح له المسؤولون عن المهرجان ومخرج العمل الذين حملوني هذه الرسالة الهامة التي اعتز بها كثيراً وافتخر بتأديتها امام النظارة الذين حضروا هذا الاحتفال والذين تابعوه عبر شاشات التلفزة المختلفة.. واضاف المالكي أن هذه المشاركة هي نوع من التكريم للممثل السعودي الذي استطاع بفطرته الفذة ان يبرز في هذا الفن وان يصبح محل اشادة الجميع محلياً وعربياً. من جانبه تمنى محمد العيسى ان يكون وفق فيما قدمه من دور وان يكون ما قام به قد لاقى استحسان الجميع ورقى الى المستوى المطلوب الذي يأمله الجميع منه.. وقال ابراهيم الحساوي انني اعتز بالمشاركة في هذا العمل وفخور بتقديم هذه الشخصية في هذا الاحتفال لذا تعد هذه المشاركة نقلة نوعية ومهمة في مسيرتي الفنية ولاسيما ان هذا المحفل تعدى الحدود المحلية واصبح محفلاً دولياً وعلامة بارزة في جبين الوطن العربي وزاد شرفاً بمتابعة سمو سيدي ولي العهد وهذا ما جعلني وزملائي نجتهد في تقديم ما انيط بنا بشكل نتمنى ان يكون لاقى استحسان الجميع.

اما السيناريست الشاعر محمد عابس فقد قدم شكره لجميع المسؤولين بالمهرجان وكذلك المخرج على دعمهم لموهبته واسناد مهمة كتابة الحوار والسيناريو للعمل له وقال: ان هذه المشاركة شرف لي وخصوصاً انها امام سيدي سمو ولي العهد الذي اشاد بالعمل لذا لا استطيع ان اترجم ما اشعر به من مشاعر وغبطة الا ان اقول لنفسي وزملائي «مبروك لنا جميعاً بنجاح هذا العمل».

● العيسى

● المالكي