

مشاركة متميزة لمنطقة نجران في الجنادرية الأمير مشعل لـ "عكاظ الأسبوعية": المهرجان ناقذة لابرار تراثنا الأصيل

الدولة الإسلامية.. والمعرفة والتنمية في الجنادرية.. اليوم

جوهر الوصايا-الرياضا:

في إطار النشاط الثقافي بالجنادرية، تقام اليوم (الجمعة) ندوة «النظرة السياسية للدولة الإسلامية» يلقيها الشيخ صالح بن عبدالعزيز آل الشيخ وديبر الجلسة د. عبدالله بن محمد الفيصل، فيما تبدأ اليوم نفسه فعاليات الندوة الرئيسية «المعرفة والتنمية» بمناقشة محور «المعرفة ومجتمع المعلوماتية» يديرها د. خالد العواد بمساعدة د. خالد السبتي ود. كلوفيس مقصود ود. ك.ج. جون.



الأمير مشعل

عبد العزيز ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني. رئيس وفد منطقة نجران في مهرجان الجنادرية ابراهيم بن حسين السدران قال ان المنطقة تشارك في مهرجان الجنادرية العشرين امتداداً للمشاركة السابقة وستكون مشاركة هذا العام متميزة حيث تشارك في فعاليات معرض العشرية الذي يقام لأول مرة على ارض الجنادرية وتتضمن المشاركة من خلال فرق الفنون الشعبية التي تشارك في ايام المهرجان حسب البرنامج المعد لجميع الفرق وتنظيم جناح الامارة الدائم الذي يضم بين جنباته العديد من الاسلحة القديمة والادوات الزراعية والحلي النسائية والاواني المنزلية وركنا للتشغيل السياحي الى جانب المشاركة بعدد من الحرف اليدوية في السوق الشعبي منها اصلاح البنادق وصياغة الفضة وصقل الجنابي

عبدالله آل هنيطة -نجران: نوه صاحب السمو الملكي الأمير مشعل بن سعود بن عبدالعزيز امير منطقة نجران بأهمية مهرجان الجنادرية كرافد من روافد الثقافة والتراث وأهميته في ابراز تاريخ وتراث المملكة بشكل عام وما تتميز به مناطق المملكة من اراث تاريخي وثقافي عميق. وقال سموه ان منطقة نجران تشارك في هذا المهرجان كل عام مع بقية مناطق وطننا الغالي حيث تعتبر نجران من المناطق الهامة تاريخياً وحضارياً وتراثياً لهذا فإن المهمة كبيرة في ابراز هذه الجوانب من خلال فعاليات هذا المهرجان الكبير. وأضاف سموه: انني أقدر تضييحات القائمين على هذا المهرجان وما يبذلون من جهود كبيرة في ظل توجيهات صاحب السمو الملكي الامير عبدالله بن

الجنادرية.. الجنادرية.. الجنادرية.. الجنادرية.. الجنادرية.. الجنادرية.. الجنادرية.. الجنادرية.. الجنادرية.. الجنادرية..

الابويرت بعيون الملحنين: معزوفة ضد الارهاب



الموسيقى المواكبة للروية الشعرية فكانت لوحات متجاسرة عبرت جماليات النص الوطني الذي ابدع فيه الحميدي الحربي ونوه بأن التكامل بين عناصر الابويرت سعت في ايجاده بشكل مميز وبعد اضافة جديدة للجنادرية تصاف الى الاعمال الاخرى التي قدمت سابقا. ومن جانبه اشار الملحن محمد الفيصل الى ان اوبريتات الجنادرية لا يتم اعدادها في يوم وليلة وهو ما شغرت به العام الماضي حين تشرفت بتلحين الابويرت لهذا شعر الجميع بالصور الجيدة التي قام بها الملحن الصالح ملحن هذا العام في تقديم الصياغة المناسبة للابويرت. الملحن طلال باقر اشار الى ان مهرجان الجنادرية يطور كل عام صيغا جديدة ومضامين تنم عن وعي المسؤولين عن المهرجان وقد اعجبني في طرح هذا العام معالجة قضية الابويرت وايضا من خلال اللوحة الدرامية المشاركة التي اداها الممثلون. وعبر الملحن صالح الشهري عن سعادته باختيار ناصر الصالح لتلحين هذا الابويرت ونوه بان الصالح لم يخيب الظن فقدم عملا رائعا أكد مقدرة هذا الشاب على ايجاد الافكار المناسبة المعبرة عن فرحة الجنادرية بمرور العشرين عاما على انطلاقتها.. و اضاف الشهري قد ظهر العمل بقلب جميل واضافات جديدة.

في قصيدة ادهشت ضيوف "الجنادرية" وصفق لها الجمهور طويلاً "ابن هذال" يحذر من المستترين بالدين ويؤكد على دور الأسرة في مكافحة الارهاب

اجتماع الذل والعار والتفكير اهم وينتقل خلف الى محطة اخرى يدحض من خلالها بعض افكار هؤلاء الارهابيين الذين يرون الانتحار في عيونهم شهادة في سبيل الله تقودهم الى الجنة ويكشف خلف بحسه الوطني معنى الشهادة الحقيقية وهو يقول: «الشهادة التي عن الدار يا قف ويحماه من يمينه في صدور العدا يرسل سهم، ويتغير خلف الى خطورة اصحاب الافكار المنحرفة وقدرتهم على التضليل وضرورة مواجهتهم بحزم حيث ينشد قائلا: امسحوا مخه وساقوه عكس الاتجاه واصبح المخدوع وامسى عمى وابكم واصم، الى ان يقول: «ومن اواه ومن رضى فعلته تبت يدها وجهه اسود كح واسود سواد من الفحم، يذكر ان خلف من خلال كلماته القوية وادائه المسرحي الممزوج بالحماوس ووطنية الصادقة قد استطاع لوي الاعتناق ونيل اعجاب ضيوف المهرجان الذين لم تقف لهجة المحلية التي صاغ خلف قصيدته من خلالها علقا في طريق استماعهم ودهشتهم بادائه وبراعته في التعبير. واليك نص القصيدة:

سرت بالتوفيق ويسير من سارت خطاه في طريقك يسبح الدرب عن شوك السلم ابو خالد كم يتيم تبناه ورياه متعه عن والدينه وسلى وانسجم يرحم المحروم سلطان ويخفف عنه سخرة الرحمن والله يرحم من رحم طال عمره ما يسويه من خير كفاه عن صوابف الليالي وسعات الريم ما يخطط للرهوبه يثير الانتباه يارجل ان الفرض يوم تسنح تغتم انظروا بالوضع واستمعوا ويش السواه لا يضيع الراي وتطيع وتطيع الهرم يجري الما من تحتنا نراه ولا نراه العبر تسبح على امواج بحر ماه اضم العليل ان طولت علته يصعب دواه يسهر المبروض ويموت من طول السقم والورم يكبر وظني طيبه ما احتواه كل ما ينزع ورم بالجسد يطلع ورم الوطن ما هوب مرتع خراب لمن يفاه نحتيمه وقد حمينه من روم وعجم انتفانا له ونملا المقابر في ثراه الزوايد من نصيب الحنادي والرخم من توهق شم غزانا لعن غزو غزاه ارضنا ما للعدو فوقها ما طاقم الوطن منا وهينا ولا نلحق جزاه الامان ولقمة العيش من حمر النعم امة التوحيد حنا وحنا اهل الصلاة والزكاه ورمز الاسلام من بين الامم لو طغى راعي الهوى من شيننا في هواه ما نطيع افكار ملحد ولا نعبد صنم من يقابلنا بحجة تحجه ونعصاه بالعدل نخطب الناس لا والا نعم ما طرقتنا بالاذني لوشوشة الوشاه قافلين الباب عن كل كذاب هيم قامت ارباب السوابق تستر بالعباه عن عباه الدين يخسون هافين الذمم كيف راعي البيت ما يدير الا عن عناه هو تعشا هو تغدا على رز ولحم والخطر والموت بين الغرف يطحن رحاه ما عى في مرقده لو يشرك له لغم الابو مسؤول عنمما يدبر من وراه سارح في غفلته لاهموم ولاهمم لو يضيع شاه كدر على اهله واقصراه والشباب يضيع ويقول ما ضاعت غنم الولد يطلع وقد حمينه من زملاه اجتماع الذل والعار والتفكير اهم انطلق به وانحدر بعد ما ظن وزعم انه اقرب للنبي.. وانه اقرب من عصاه من هباله في خياله شهيد الياهجم الشهيد اللي عن الدار يا قف ويحماه من يمينه في صدور العدا يرسل سهم كان ما للجاهل احد يرده عن خطاه ما بقى عاقل ولا صار للندنيا طعم غايب الاحساس يذهب حياته في شقاه الشقى ما يدرك الحلم خيبة من حلم مس سرج ابليلس واطلق عنائه وامتطاه بالخراب.. الخيايف اما سرى والا جهم منحرف مضد ملحد موجه من عداه غرروا به وادغروا به عساهم للوهم امسحوا مخه وساقوه عكس الاتجاه واصبح المخدوع وامسى عمى وابكم واصم العمى عمى البصير هذا والله عماه العمى ما هو كفيف البصر دين وقسم بس في فعل الردى من امره ومن نهاه الغيا واهل الغيب لويضهم ما فهم رايح للهاوية سمر لليل سراه يسرى المنجوم ويكذب انه ما انجم الهدف مشبووه والكاروان نسف كل القيم تاجب اللعنة على محدث جاراتنا باذاه نشهد انه خان يامانته واجرم واثم ومن اواه ومن رضى فعلته تبت يدها وجهه اسود كح واسود سواد من الفحم ماردى كبش الفدا لو يقاد الى الذكاه والكلام بخاتم الانبياء تم وختم

السلام ولا سهى القلب عن ذكر الله ربنا اللي نزل اقرأ وعلم بالقلم جل شانه في جلالة تبارك في علاه منفرد بالغيب يعلم ولا غيره علم تسالته عفوه ولطف الصمد ما حد سواه صور الانسان وانشا وجوده من عدم نطلب الجنة ونرجي من النار النجاه في نهار قبه خصم اذا خصم خصم فوق عرشه مطع يستجيب لمن دعاه ناصر المظلوم منزل عقوبة من ظلم القمر خمسة عشر مستهل في سماه في جماله في كماله تهلل وابتسم والوطن بايدي امينه تربت في حماه ذخر فكاك الركائب ليا ازيد والتطم والبطل يذكر ويشكر على سعي سعاه بالعزيمه جاب ما غاب يوم انه عزم اعلن الوحدة بيوم ملا الدنيا صداه رسمت الخطه على عين رسام رسم ثبت المبنى على ساس يرحم من بناه صرح شاخ ما تزعمز كيان ولا انقسم المؤسس من نشد عنه تكفيه الرواه واسأل التاريخ والتوسم واسم اللي وسم استرحنا تحت أمناه ونحنا في ذراه تو ذقنا العاقبه تو ما ارتد النسم البشير يجيب بشرى ويضرم من نصاه ايشروا بالخبير.. والشرو لى وانهمز الوطن عهدة فهد ما مشى الوالد مشاه حارس مأمون دون المحارم والحرم له علينا مياييعه والوال والله ولاه من وفى بالمعهد للشهد والله ما ندم يوم جنندا لمبدأ رفيع مستواه نخدم الاسلام والخدام الكعبة خدم مرخص الغالي لشعبه وهذا من وقاه رافع المبنى للاوطان يبني ما هدم مكرم يعطي وتعطي العطايا من عطاه كاسب المعروف رجل المروره والكرم الكريم اليحلب في قبح فاضى ملاه راعي الكرم فهد والفهد حر وشهم دين ما مثله تفرغ وحلق في صباه ياقعى ينزع الحق وان غار انتقم طلعت طلعة سعد نادر يحمده نناه بالشجاعه والبراعه تحلا واتسم داهيه وله الدواهي تخضع من دهاه ما تردد في قراره ليا قرر حسم الوطن ينخا فهد واهنى اللي نخاه نخوته في ساعة الضيق نخوة معتصم الوطن يندب فهد في رجا الله ثم رجاه ينقذه من غدر قوم وعميل متهم للوطن حنا فدا والملك حنا فداه الزعيم اللي عن الدين فسر واحترم ياملك نعم الملك ياملك نخوه وجاه بالممالك ياملك كلك الطود الاشم عادتك ياسالم السيف من روس الطغاه ياساه الكسر سيف يعلق ما انثلم خل شامان يعلق لاترده في خياه لين يروى من حجامه سديم ما احتجم عند باب الحكم سيف والحكم الصفاه من تهاون واستمع راى غيره ما حكم المواضي تنشر العدل وتعلم الحياه يستب الامن بالسيف وذراع عسم حفلنا الليلة يليق بمكانه من رعاه نايب القايد ولي العهد راى الشيم مرحبا باللي حضر واسعد الباري مساه ركن نجد وركن ما يزهمه وقت الزهم شيخنا عدل المناكب وقاه الله وقاه سلمه ربي لخدمة بلاده والعلم في سبيل العز معقول لواه مقدم الهيجا ليا عودوا خلف الزخم طيب الذمه كساه التواضع واكتساه ما تباها وافتخر بالتبجح والضمخ ان زعل نزعل ونزعل.. ونرضى من رضاه وان تألمنا تألم وشاركنا الأثم له عهود وله جنود تقدر له غلاه في لزومه يتبع الصف صف منتظم سيدي يزهي بك الشعر ما مثلك زهاه شاعر ينظم من الشعر واسمع مانظم مخلص يبعث شعوره ياعله ياعساه يشبع المعنى ويحظى برغبة محترم

كيف تعامل الصالح مع النص

عليا فندش - جدة: اتاحة الفرصة لملحن شاب مثل ناصر الصالح بتكليفه لتلحين الابويرت الجنادرية السنوي او اعطاه الفرصة الأهم لم تكن مجرد ترضية واتاحة فرصة فقط لمن لم يسبق لهم الحصول على هذا الشرف الفني.

دلل على ذلك الابداع الأكثر روعة لتعامل الملحن ناصر الصالح مع نص الحميدي الحربي وترجمه مافيه من صور ابداعية في حب الوطن وما يربط الأرض بابنها.. وذلك في استخدام ناصر لتراث وفلكلورات الوطن في تنفيذ افكاره الموسيقية الجديدة التي كانت اشبه بفعل مدهش وهذا منتظر بلا شك من ملحن كان لفترة طويلة صنواً للنجاح ورفيقاً في ابداعه المخلط والمتميز في حناجر المبدعين الكبار والذين كان في مقدمتهم محمد عبده الذي كتب شهادة نجاح ناصر الصالح كملحن. وبهذه الشهادة كان ناصر قد افتتح بأن مكانه التحين وليس الغناء كما كان قد بدأ في الأصل كمغن الا ان هذه الصفة الاخيرة كانت هي ما اعطاه الجراة لإدخال صوته الى جانب صوت عملاق الغناء والأداء للوطن فنان العرب محمد عبده اضافة لعبد المجيد عبدالله ورشد الماجد وزايع صفر ورشد الفارس في هذا العمل «وطن المجد» الذي التقى به المشاهد مساء أمس كان غني الجوانب والافتاحات البحرية واضحا تقرب مرعب ومنشأ ناصر الصالح من الساحل الشرقي بل نما كل شيء في ابداعه في احضان ذلك البحر وشواطئ القمر ونصف القمر. ناصر الصالح تعامل كموسيقي مع هذا النص برؤى فكرية موسيقية كبيرة حسد من خلالها صورا كأنها لوحة فنان تشكيلي لا سيما تلك التي ينادي فيها سمف نخل وادي حنيفة في نص: يا نخل فوق وادي حنيفة طلعه من وقت ما هو لأهلها هب لك من شرق روح عنيفة ساقق مزون يروح اهله



لفظة من حفل الافتتاح

المالكي والحساوي والعيسى: مشاركة في المهرجان نقله نوعية

النظارة الذين حضروا هذا الاحتفال والذين تابعوه عبر شاشات التلفزة المختلفة.. و اضاف المالكي أن هذه المشاركة نقله نوعية للممثل الفني والاسيما ان هذا المحفل تعدى الحدود المحلية واصبح محفلاً دولياً وعلامة بارزة في جبين الوطن العربي وزاد شرفاً بمتابعة سمو سيدي ولي العهد وهذا ما جعلني وزملائي نجتهد في تقديم ما انيط بنا بشكل نتمنى ان يكون لاقى استحسان الجميع. اما السينارست الشاعر محمد عابس فقد قدم شكره لجميع المسؤولين بالمهرجان وكذلك المخرج على دعمهم لموهبته واستاد مهمة كتابة الحوار والسيناريو للعمل له وقال: ان هذه المشاركة شرف لي وخصوصا انها امام سيدي سمو ولي العهد الذي اشد بالعمل لذا لا استطيع ان اترجم ما اشعر به من مشاعر وغبطة الا ان اقول لنفسي وزملائي «مبارك لنا جميعا بنجاح هذا العمل».



المالكي العيسى

معتوق الشريف - جدة: عبر كل من الفنانين فايز المالكي ومحمد العيسى وابراهيم الحساوي الذين ادوا المشاهد الدرامية للابويرت وكذلك الشاعر الاعلامي محمد عابس الذي وضع الحوار والسيناريو للمشاهد الدرامية عن سعادتهم بما لمسوه من كلمات ابوية وتشجيع من قبل راعي الحفل صاحب السمو الملكي ولي العهد عند مصافحتهم له حفظة الله. مقدمين شكرهم للقائمين على الابويرت لهذا العام وايضا مخرج العمل على اتاحة الفرصة لهم للمشاركة في هذا المهرجان الوطني الذي غدا علامة ثقافية فنية بارزة على الساحة العربية والعالمية معاً. وقال الفنان المالكي انني سعيد بهذه المشاركة الوطنية وبما اسند الي من دور اتمنى ان اكون قدمته بالشكل الذي يطمح له المسؤولون عن المهرجان ومخرج العمل الذين حملوني هذه الرسالة الهامة التي اعترت بها كثيرا وافتخر بتأديتها امام