29†«‰ÃÊ«œ—Í…†«‰ÃœÍœ…†«‰Ÿœœ†85† 09/01/2003 7:20 PM Page 1

الامير جلوي مشيداً بحفل الافتتاح

حضور فاعل لتبوك منذ انطلاق الجنادرية

عطا الله المرواني (تبوك)

اعرب صاحب السمو الامير جلوي بن عبدالعزيز بن مساعد نائب امير منطقة تبوك عن اعتزازه وتقديره للدور الكبير الذي يلعبه المهرجان الوطني للتراث والثقافة والفنون الجنادرية لتفعيل الحركة الثقافية والفنية لانسان هذا الوطن مشيداً سموه بالجهود العظيمة التي تبذلها اللجنة العليا للمهرجان وعلى رأسها صاحب السمو الملكي الامير بدر بن عبدالعزيز نائب رئيس الحرس الوطني رئيس اللجنة العليا للمهرجان الوطني للتراث والثقافة من خلال هذا المهرجان الذي ينظمه الحرس الوطني سنوياً في الجنادرية وما تقدمه هذه اللجنة من تسهيلات كبيرة من اجل اظهار مشاركة منطقة تبوك في المهرجان الوطني الثامن عشر للتراث والثقافة كمشاركة فعالة لاظهارها بهذه المنطقة العزيزة من بلادنا الغالية من تراث شعبي وحرف والوان شعبية واصالة تتميز بها وتحدث الامير جلوي عن مشاركة تبوك في مهرجان الجنادرية قائلاً: ان لتبوك حضورها الدائم منذ اول انطلاقة للمهرجان من خلال المشاركات الحرفية والفرق الشعبية التي تمثل كافة محافظات المنطقة مؤكداً سموه الحرص على المشاركة الفاعلة التي تتناسب واهمية المنطقة التي لها حضورها التاريخي الهام واشار سموه بالحفل الناجح والفعاليات التي واكبت حفل الافتتاح الكبير الذي شرفه صاحب السمو الملكي الامير عبدالله بن عبدالعزيز ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء رئيس الحرس الوطني مؤكداً انه كان ناجحاً بكل المقاييس مما يجسد اهتمام المسؤولين عن هذا المهرجان وتطوره المستمر عاماً بعد عام.

يذكر بان منطقة تبوك تشارك في المهرجان الوطني للتراث والثقافة الثامن عشر من خلال عدد كبير من الحرفيين يمثلون صناعة الرماح والشلف والسيوف والخناجر واحذية الخيل وعمل الاشرعة والمجاديف البحرية وعمل قوارب الصيد الشراعية والشبابيك والسعف كما تشارك فرقة من محافظة املج للفنون الشعبية بالوان من الرقصات الشعبية التي تشتهر بها المنطقة مثل الزريبي والدلوكة والفاف والحدري والمقطوف والزير.

المثقفون والادباء عقب تكريم الجنادرية له:

تكريم المبارك وسام على صدور مثقفي الأمة وأدبائها

خالد الغازي (الاحساء)

هاهو المهرجان الوطني للتراث والثقافة في دورته الثامنة عشرة يكرم الشيخ احمد بن علي المبارك.. الاديب والسياسي البارز الذي اعطى كثيراً لبلاده وثقافته وامته.. وهاهي «عكاظ» تستطلع آراء الكثير من الادباء والمشايخ واهل العلم الذين يعرفون بلاشك ما يعني تكريم الانسان منفرداً في مهرجان كمهرجان الجنادرية ويعرفون ايضاً ماذا قدم احمد المبارك لامته حتى استحق من بلاده وامته هذا التكريم الذي بلاشك هو اهل له.. ولنقرأ معاً ماذا قالوا عقب تكريمه.

في البداية يقول الاستاذ حمد بن عبدالله القاضي عضو مجلس الشورى ورئيس تحرير المجلة العربية بهذه المناسبة:

هذا الرجل الذي يكرم هذه الليلة يجمع الى ادب الدرس ادب النفس

انه رجل لاتملك الا ان تعجب بهدوء طرحه وحواره الذي استمده من هدوء نفسه.لقد كان سياسياً ناجحاً حمل راية الوطن فوفاها حقها وهو اديب بكلمته واديب برواياته واديب بقصصه الماتعة وهو في خلقه لايبتعد عن لغة الحلم ولم يبدل بها تبديلاً.

وفاء واحتفاء

اما الدكتور حسن بن فهد الهويمل رئيس نادي القصيم الادبي ورئيس المكتب الاقليمي لرابطة الادب الاسلامي واستاذ الادب الحديث بجامعة الامام بهذه المناسبة:

د. الهويمل

انا سعيد ان اكون احد الذين تقدموا باقتراح خطي يرى تكريم الاستاذ احمد بن علي المبارك بوصفي من اعضاء المشورة للمهرجان الوطني للتراث والثقافة والفنون وقد لقي اقتراحي قبولاً لما يتمتع به المرشح من اهلية متعددة الجوانب والاستاذ احمد المبارك من الشخصيات المتميزة في كافة المشاهد وينطوي على امكانيات ومواهب متعددة له اسهاماته المتميزة على مختلف الصعد العلمية والادبية والادارية والسياسية وهو في كل موقع يترك اثاراً ايجابية وتكريم المهرجان له دليل وفاء واحتفاء بالكفاءات الوطنية التي قدمت الكثير.

والاستاذ المبارك الى جانب اسهاماته ومنطوياته الثقافية والادبية متحدث لبق وراوية جذاب وحافظة يثير اهتمامك وانتباهك وحضوره المتواصل والفاعل مع تقد سنه جذاب على ما يتمتع به من خصال حميدة عرفت عنه.

سفير الثقافة

ويضيف الاستاذ محمد بن عبدالله الحميد رئيس نادي ابها الادبي بهذه المناسبة: ان اختيار هذا الرجل الفاضل ليكون المثقف السعودي المكرم في مهرجان الجنادرية للثقافة والتراث هذا العام جاء في محله فقد عرفناه فارساً في الكتابة والرواية ونموذجاً فريداً في سعة الاطلاع والتأثير في مسيرة الحركة الادبية على مستوى المملكة..

ولم يكن هذا مستكثراً على اديبنا فهو من دوحة علمية مباركة عمرت واحات الاحساء بمجالسها وندواتها ومساجدها بالوان المعرفة. واني اذ ابارك له بهذا التقدير من المهرجان الوطني واشد على ايدي القائمين على المهرجان لحسن الاختيار

ارجو له العمر المديد.. والعطاء المتجدد.. فهو بقية صالحة من الرجالات الرموز في ساحتنا العلمية والادبية.

جدير بالتكريم

ويقول فارس اوبريت خيول الفجر بجنادرية هذا العام الشاعر الدكتور عبدالرحمن العشماوي بهذه المناسبة:

معرفتي باستاذنا القدير الاديب الكبير احمد المبارك تمت الى اكثر من خمس عشرة سنة مضت منذ أن كنا نلتقي في ندوة الاديب الراحل عبدالعزيز الرفاعي -يرحمه الله- هناك حيث كنا نستمع الى اراء الاستاذ احمد المبارك في الادب والفكر والثقافة ونستمتع من بذخيرته الكبيرة من النصوص الادبية شعرا ونثراً التي يحفظها من ادبنا العربي القديم والحديث ومنذ اللقاء الاول تواصلت حبال المودة والتقدير بيني وبينه فهو اديب كبير وعالم وراوية وذو عقل رزين وخُلق حسن يقرّ به الى النفس ويكسر كل الحواجز منذ اول جلسة انها صفة الذين يألفون ويُؤلفون.

انه الاستاذ الكبير الاديب الشيخ «احمد المبارك» جدير بالتكريم وخليق بالتقدير فتحية خالصة له وشكراً لولاة الامر في بلادنا على هذه العناية برواد العلم والادب والثقافة.

فضل ذوي الفضل

ويقول فضيلة الشيخ محمد بن عبدالله المبارك بهذه المناسبة:

لقد سررت حين علمت بتكريم علم من اعلام الادب ورافد من روافد العلم في هذا البلد المعطاء ان تكريم الشيخ احمد بن علي آل مبارك في المهرجان الوطني للتراث والثقافة بمنحه وسام الملك عبدالعزيز لشخصية هذا العام يأتي متماشياً مع توجيه رسول الله صلى الله عليه وسلم الذي يقول «من لا يشكر الناس لايشكر الله» كما انه يجيء منسجماً مع خلق العرب المتمثل في القول المعروف «لايعرف الفضل لذوي الفضل الا ذووه». لا غرو اذاً فان ما دأبت عليه هذه الدولة المباركة من تكريم الرجال المستحقين للتكريم يأتي وفاء من دولة ابت عليها عروبتها وأبى عليها دينها الا تكريم وتشريف من يستحق التكريم والتشريف، وان تكريم الشيخ احمد هو في حقيقته ليس الا تكريماً لابن من ابناء هذا البلد يفيض قلبه حباً على القرب والبعد ويجيش صدره مواطنة في السعة والضيق.

منجزات المبارك

لاغرو ان يحقق الشيخ هذه المنجزات، فهو ينتمي الى دوحة علمية كريمة ضربت بجذورها في هذه البلاد من نحو ٤٠٠ عام، وامتدت اغصانها الى مختلف الاقطار المجاورة، حيث اسهم علماؤها في نشر العلم والمعرفة والارشاد في تلك البلدان، الى جانب من نبغ منها من العلماء والادباء والشعراء.

والدولة -اعزها الله وايدها - حين تكرم امثال الشيخ فانما تكرم فيه جميع العلماء والادباء والمبدعين. وقد درجت -ايدها الله- على تكريم الرموز في كافة القطاعات، سواء منها ما كان في مجال المعرفة، او اعمال الخير، او غيرها من الجوانب التي تُسهم في تعزيز مسيرة هذه البلاد نحود التقدم

سمو ولي العهد يكرم المبارك شخصية العام في حفل الافتتاح

والرقي لتتخذ مكانها تحت الشمس بما يليق بها كبلاد شرفها الله بحمل راية الدعوة والارشاد والتوجيه وتعزيز مسيرة الاسلام الذي هو رسالة هذه الامة.

تكريم لأدباء الاحساء

ويقول محمد بن حمد الصويغ مدير تحرير جريدة اليوم عن الشيخ المبارك بمناسبة تكريمه: هذ يستحق هذا التكريم عن جدارة فهو وجه ناصع من وجوه الثقافة بالاحساء وخدمها خدمة جليلة ظاهرة لاتكاد تخفى على احد، لاسيما عبر «احديته» التي اصبحت شهر من نار على علم، وقد حضرت جوانب منها واشتركت في واحدة منها، فالرجل يتحسق وسام الملك عبدالعزيز الذي سيسلم اليه في هذا المهرجان هذا العام، فقد تمكن من تحريك الوسط الثقافي في محافظة تعج بالادباء والشعراء والمفكرين واشعر بغبطة كبيرة مثل غيري بهذا التكريم، واشعر في ذات الوقت انه تكريم لي ولجميع ادباء وشعراء واحتنا الجميلة، التي ازدادات جمالا بهذا الاديب الجليل.

القاضي

سفير الادباء

ويقول الدكتور بسيم عبدالعظيم عبدالقادر - استاذ الادب الاندلسي والنقد المساعد بكلية التربية للبنات بالاحساء بهذه المناسبة لقد سعدت كثيراً لاختيار اولي الامر في هذه البلاد الكريمة لسعادة الشيخ الاديب احمد المبارك للتكريم في هذا المهرجان، وهو شخصية من جيل الرواد الذين حملوا على عاتقهم عبء النهوض بهذا الوطن الغالي الحبيب، وهو غني عن التعريف فهو سفير الادباء واديب السفراء، علم الاحساء البارز الشامخ شموخ نخيلها، وجزى الله حكومة خادم الحرمين الشريفين خيرا على تكريمه في هذا المهرجان الذي اصبح يحمل صفة العالمية وتمنى بهذه المناسبة ان يؤسس نادي ادبي في الاحساء يرأسه الشيخ المبارك. والامنية الثانية لاهل مصر بأن يعينوه عضوا في مجمع اللغة العربية خلفا للراحلين حمد الجاسر والفريق يحيى المعلمي.

اللفتة الكريمة

ويضيف الاستاذ خالد بن قاسم الجريان قائلا بهذه المناسبة ان تكريم الشيخ الاديب احمد المبارك في مهرجان الجنادرية هذا العام هو تكريم للادب والادباء في مملكتنا الحبيبة عامة و تكريم لادبائنا في الشرقية والاحساء خاصة وما تكريم الشيخ احمد هذا العام الا دليل واضحا على حب وتقدير هذه البلاد المباركة لاهل العلم والفضل.

وفي هذه المناسبة العزيزة ونيابة عن اهالي الاحساء وادبائها ومثقفيها فاني اتوجه بالشكر الجزيل للامير عبدالله بن عبدالعزيز ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني والى الامير متعب بن عبدالله والى الشيخ عبدالله بن عبدالعزيز بن عبدالمحسن التويجري على هذه اللفتة الكريمة التي عودونا اياها دائما.

تكريم الرجال

❖❖ وبهذه المناسبة يقول الدكتور نبيل بن عبدالرحمن المحيش استاذ الادب ورئيس قسم اللغة العربية بفرع جامعة الامام بالاحساء: شعرت بسعادة غامرة حينما علمت بخبر تكريم شيخ ادباء الاحساء الشيخ احمد بن علي ال الشيخ مبارك في مهرجان الجنادرية الثامن عشر ومنحه وسام الملك عبدالعزيز.

والشيخ احمد علم من اعلام هذا الوطن وفارس اصيل من فرسان السياسة والادب وهو يستحق هذا التكريم. وقد كان لي شرف التعرف عليه قبل ان يبدأ ندوته الاحدية فوجدت عنده من التواضع وحسن الخلق والعلم والغزير والادب مالم اجده عند غيره وكان يولي الادباء الشباب عناية خاصة ويرى ان اتاحة الفرصة للشباب هو المقصد الاول لندوته.

اشبه بملحمة

ويقول الدكتور قيس بن محمدا ل الشيخ مبارك استاذ الفقه المساعد بجامعة الملك فيصل بالاحساء بهذه المناسبة اذا كان الزمن لايعدو ان يكون فراغا لامعنى له فان الشيخ احمد قد استثمر زمنه في رحلة كانت اشبه بملحمة من ملامح التاريخ ووثبة جرت في ليل بهيم اوجد بها الشيخ لنفسه محيطا ثقافيا تشكلت فيه مقومات شخصيته، وانطبعت على ذاته مثل وقيم خضعت لها جميع انشطته الثقافية والاجتماعية والدبلوماسية.

انني ارى في تكريم المهرجان الوطني للتراث والثقافة للشيخ احمد، رعيا للعلم واهله، ووسيلة لنفاق اسواق العلوم، استدعاء لطموح النفوس لتغالب الجهل وظلمته.

كما انى ارى في شعار المهرجان لهذا العام (هذا هو الاسلام) رمزا يشير الى الامل الذي ننشد والى المنهج الذي به نسترشد لنجني ما جنى اوائلنا.

واجهة مشرقة

ويقول الاساذ مهنا بن عبدالعزيز الحبيل بهذه المناسبة يأتي تكريم الشيخ احمد بن علي آل الشيخ مبارك خلال هذه الايام من قبل سمو ولي العهد واللجنة العليا لمهرجان الجنادرية ليعطي قراءة خاصة لرمزية الاختيار فالشيخ اضافة لما يحمله من تاريخ وعطاء فكري وادبي وروحه الوطنية الدافئة فهو يمثل ايضا الحركة العلمية الشرعية والادبية لاقليم الاحساء وهو واجهة مشرقة بلاشك للقيم التاريخية والفكرية لهذا الجزء المهم من الوطن العزيز في ظرف اقليمي ودولي بالغ الحساسية.

اغلى وسام

وفي الختام يقول الاستاذ معاذ بن عبدالله المبارك بهذه المناسبة الكبيرة: تكريم الشيخ احمد بن علي المبارك جاء بادرة طيبة باختياره الشخصية المكرمة لهذا العام في المهرجان الوطني للثقافة والتراث بالجنادرية ويجيء تكريم امثال الشيخ احمد في مثل هذه المناسبات تكريما للعلم واهله في حد ذاته.

وان هذه اللفتة الكريمة في تكريم الشيخ احمد وغيره من العلماء والادباء في المملكة امثال الشيخ حمد الجاسر والاديب عبدالكريم الجهيمان ما هي الا لفتة كريمة من قبل القائمين على مهرجان الجنادرية وفي طليعتهم سمو ولي العهد الامير عبدالله بن عبدالعزيز الذي يحرص كل الحرص على رفع المستوى العلمي والثقافي لابناء مملكتنا الغالية.

د. سعد عطية الغامدي

خيمة في عكاظ

طيف ندى

طاف بي هذا الندى
في فلق الصبح المبين
فتنسمت عبيرا
فاح
عطرا
وأريجا
من حديث العاشقين
لرؤى
الفجر
وأنسام التسابيح
وذكر الصالحين
وخيالات
على الآفاق
تبعث الآمال..
أشواقا
واشراقا
على كل جبين
وبسطت الطرف
حولي..
عن شمال
ويمين..
لم أجد غير
صغار..
يحملون العبء أوهاما
وآلاما..
وأصداء أنين
ونساء في صفوف
العابرين..
ورجال متعبين..
ذاب ذاك الطيف في جفن ندى
الصبح
ووهم الحائرين.

«ثقافة الخليج بين الساكن والمتحرك»

د. الغذامي

د. البازعي

عبدالله طمام(دبي)

عقدت مؤسسة سلطان بن علي العويس الثقافية في الامارات ندوة فكرية بعنوان «الثقافة في الخليج بين الساكن والمتحرك» خلال الفترة من ٨ الى ٩ يناير الجاري وكان ذلك بالتزامن مع فعاليات حفل افتتاح المقر الجديد للمؤسسة(الكائن في دبي) اوراق عدة منها: «الهوية العربية وتحديات العولمة» للدكتور سعد البازعي، و«تحديات العولمة وغياب رؤى المستقبل» للدكتور عبدالكريم بن حمود الدخيل، «الثقافة في الخليج بين الساكن والمتحرك(التراث العماني نموذجا)» للدكتور وليد محمود خالص، «ما بعد العولمة» للدكتور عبدالله الغذامي، و«المتغيرات الثقافية» للدكتور جابر عصفور، و«السياسة التعليمية ودورها في تراجع الثقافة في الامارات» للدكتور محمد فارس الفارس، و«المشهد الثقافي في الامارات في نهاية الألفية الثالثة» للباحث بلال البدور، و«المثقف والسلطة.. علاقة جدلية أم تبعية؟» للكاتبة فاطمة يوسف العلي، و«المشهد الثقافي في الخليج بين الأصيل والزائف» للدكتور محمد جابر الانصاري.

فهد المصبح عن مجموعته «رداء الذاكرة»:

لا خطر من العامية في العمل الأدبي الفصيح

خالد الغازي(الأحساء)

عن دار الكنوز الأدبية ببيروت أصدر القاص فهد المصبح مجموعته الجديدة(رداء الذاكرة)، وتضم ١٣ قصة تتحدث عن مخزون الطفولة وهي: رداء الذاكرة، حصة، أحلامنا الصغيرة، ختمة، حمار عمتي الغالية، طفولة متعثرة، غبار الذاكرة، مصباح، الحفرة، بروج، اشتعال الماء، فرار، السكر. حول هذه المجموعة كان لنا هذا اللقاء مع القاص المصبح.

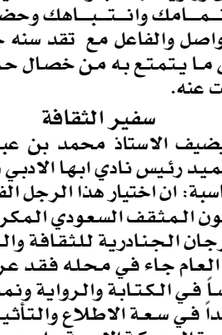
تقاطعات الذاكرة

❖ ما مقدار تقاطعات الذاكرة الشخصية مع الذاكرة الجمعية في هذه المجموعة؟

❖❖ التقاطعات كثيرة حد التباهي احيانا في طريقة التعبير عن الآخر الذي هو النفس فهنا تختلج احيانا الذاكرة بهموم الجمعي والشخصي لدرجة انه لا يمكن الفصل بين الذاكرتين في العمل الأدبي المنجز وان استطاعت تحييده او اغفاله قليلا لتمرير دور او حدث ما لا ينبغي ان تلحظه عين احدى الذاكرتين.

❖ «لماذا لا أظل طفلاً؟» هذا السؤال المحوري في حياة بطل قصة «طفولة متعثرة»، الا يمثل صدى لسؤال حقيقي عند القاص فهد المصبح؟

❖❖ هذا السؤال الباذخ ينمو في النفس ويترعرع مع مساوئ الحياة المعاصرة، احد نقاد البحرين كتب دراسة عن المجموعة «اداء الذاكرة» ووسمها بـ«نولد رجالا ونموت اطفالا» والطفولة ولدت مع الانسان وعاشها فهي لا تغيب ما دامت مرتبطة بذاكرتين الجمعية والشخصية فعندما يبلغ المرء الأربعين مثلا نقول انه غادر مرحلة الطفولة وهي محيدة ومعزولة في جانب تبرز بين الحين والآخر وتتبلور مع صدق المرء مع نفسه فعندما تدخل مؤسسة كبيرة عريضة وتعجب بها مؤكدا انك ستقول عن صاحبها او المسئول عنها انه رجل ناضج كامل ولكن عندما تفاجأ بأن هذا المدير يعاتب موظفا عنده او مراجعا وبصوت عال وعندما تهرع اليهم لتعلم الخبر فيخترق سمعك قول المدير لا توقف سيارتك مكاني هنا تعرف ان الانسان يظل طفلاً وان كبر وتبرز هذه النزعات في مواقف كتب عليها بافطات ممنوع الوقوف او موقف خاص لمدير الشركة أو المؤسسة والكاتب احيانا يكشف نفسه امام المتلقي عندما يضبطه يمارس طفولته ولو مع شخوص الحدث فتحلو لعبة القص وتتداخل معطياتها.



القاص فهد المصبح

الحلم والقلق

❖ هل يجيء الحضور الواضح للحلم في هذه المجموعة استجابة لقلق ابداعي، أم أداة مفتعلة لاضافة نكهة الغرائبية التي تتصف بها الطفولة؟

❖❖ الحلم بلا شك له دور في العمل الأدبي عموما ولا أظن ان الحلم في مجموعة «رداء الذاكرة» يشكل قلقا ابداعيا لان القلق لا يؤدي الى هذا الانثيال في النص بتلقائية محببة لقارئها الأول فضلا عن المتلقي الآخر وهي ليست مفتعلة ايضا فالافتعال ينكشف بأبسط طريقة عند القارئ الفطن الواعي واذا شغلك النص بجمالياته وتجاوبت معه فهذا دليل على انتفاء الافتعال فلم يبق الا اننا نستطيع ان نعرف الدور الدقيق للحلم في الحياة ولم نتعمق فيه كسر من أسرار الوجود الالهي فكيف سنسبر غوره في النص؟ الحلم بحر تأخذ منه ما تشاء بفن وحرفنة ووعي فان شدتك اللآلئ والزرقة والجمال فهناك الخطر والغرق والأهوال.

الفصحى والعامية

❖ جاء موضوع المجموعة ليكون ميدانا اكيدا لاشكالية: الفصحى/العامية. الا ان قارئ المجموعة ربما لحظ نوعا من التداخل غير المنضبط بين المجالين. كيف يرى القاص المصبح تمكنه من التنويع بين هذين المجالين؟

❖❖ الحديث عن الفصحى والعامية شائك وطويل وفي نظري لن يؤثر أحدهما على الآخر وبعبارة أدق ليس من خطر على الفصحى من العامية وفي العمل الأدبي والقصة على وجه التحديد فأنا مقتنع بأن ما يكون في السرد هو من لغة الكاتب بما تحمله من أرضية معرفية وثقافية ولا بد ان يكون بالفصحى وما جاء بالعامية يقوس خروجا من المأزق. أما الحوار فهو من حق الشخصية بثقافتها وعلمها فلا بد ان يكون بلغتها وهذا الرأي لا ازعم انه الاصوب لكنه ما ارتاح في التعامل معه أثناء تعاطي القص.

اغتراب اختياري

❖ يتداخل الحنين الى الطفولة في هذه المجموعة مع الحنين الى الأحساء، فهل يشكل هذان الحنينان استجابة لا شعورية لاحساس باغتراب زماني/مكاني؟

❖❖ نعم واغتراب اختياري دون جبر لأن الطفل كبر وجاء بعدة اطفال وبقيت رائحة المكان أملا يضيء الروح في تلك الغربة.

الوصية

❖ ألا تراود القاص المصبح فكرة عمل روائي موسع متكامل يستقصي ثنايا الذاكرة الحبلى بتفاصيل كثيرة للماضي؟ وهل ينوي التجريب في مجال الموروث الشعبي والثقافة الشفاهية؟

❖❖ إن شاء الله اتم هذا العمل الروائي بعنوان «الوصية» وسوف يكون عن الاحساء بكل مكنوناتها المشتركة بين المدن العريقة وكل هذا التأخير في طرح الرواية(الوصية) ما هو الا هروب من السيرة الذاتية التي طغت على كثير من الأعمال. والتراث ومنه الموروث الشعبي حق لكل كاتب أن يأخذ منه بحذر وان يكتب عمله بلغة زمن الحدث لا زمن الكاتبة فمجموعة «رداء الذاكرة» كتبت بلغة الماضي وهو ما أعطاها هذا الزخم والنجاح ولو كتبت بلغة الحاضر كَمَجَها المتلقي من أول سطر.

لبنى الى القرين

ابتهاج منياوي (جدة)

تغادر الكاتبة لبنى الطحلاوي المملكة متوجهة الى الكويت لحضور فعاليات مهرجان القرين الثقافي الذي سيعقد في الفترة من ٥ الى ٢٨ يناير الجاري وذلك تلبية لدعوة وزارة الاعلام الكويتية

خمسة شعراء شباب في أدبي القصيم

قصائد تتراوح بين التقليد والتجريب والتحليق

خالد الربعي(بريدة)

خمسة شعراء شباب من المرحلة الجامعية أحيوا أمسية شعرية في نادي القصيم الأدبي في جو كان عامرا بالبرودة الشعراء هم: ياسر بن صالح الدوسري وسعد بن عقيل الشمري وعبدالعزيز بن سعد الشمري وعلي بن عبدالرحمن النهابي ومشوح بن عبدالله المشوح وأدار الأمسية منصور بن عبدالعزيز المهوس.

قصائد الشعراء تمكنت من تلطيف الجو وسط حضور كثيف، وجاءت بين التقليد والتجريب والتحليق في فضاءات جديدة.

استهل الالقاء الشاعر مشوح، ومن القصائد التي قدمها قصيدة «دموع الوفاء».

وتبدو فيها الحدة والمباشرة، وبداياته تنبئ عن موهبة واعدة ورؤية مستقبلية.

والشاعر الثاني: سعد يقول في قصيدة بعنوان «لعبة القمار»: لعبتُ.. أدرت الكؤوس.. تعبتُ.. حيث الفؤوس.. برأس.. كرستُ الرؤوس..!

زمرت بنشوتها ذكريات تعيد الصفاء.. وتشفي النفوس..

ويستشف من قصائده اتقانه للعبة الألفاظ، الذي يمتد الى ان يتحول الى حركة داخلية تتلاحق من خلالها صور ثرة..

الشاعر الثالث: يقول في قصيدة بعنوان «بكل عفوية»:

آن أن اكتب بالشعر البقية
آن أن تصبح أشجاني حية
القوافي ما القوافي في فؤادي
غير نار ملء نفسي الشاعرية

ويكشف من قصائد ياسر -على صغر سنه وقصر نفسه الشعري- الطاقة الشعرية الكبيرة، وتلاحق ايقاعه ويمتلك بوادر الانزياح اللغوي ويميل الى الذاتية النافذ بها الى الغيرية..

والشاعر الرابع: عبدالعزيز يقول في قصيدة بعنوان «اليك ربي» :

اليك يفر القلب اني موحد
اليك فإني نحو بيتك أسجد

يلحظ من قصائده شاعرية جيدة تجسد عذابات الانسان.

والشاعر الخامس علي يقول في قصيدة «بأية ما؟»:

أنا ابن الشمس يحرقني لظاها
وتلفحني السموم على قذاها
وللبن المزعفر في فؤادي
حنين لا يقر اذا اشتهاها

يلحظ من قصائده التماسك الشعري، النابض بدلالات تصوير ما يعتلج في الذات وخارجها من واقع مرير.وبعد نهاية الأمسية كانت هناك عدة مداخلات من أساتذة ونقاد، وكلهم أبدوا اعجابهم بمستوى هؤلاء الشعراء، وبالمرحلة الابداعية التي يتمتعون بها.