موجز فني

فنان العرب يعود من دبي

عكاظ(جدة)

محمد

الفنان محمد عبده عاد من دبي بعد ان احيا حفلا كبيرا أقيم بالامارات.. فنان العرب بدأ بالاستعداد لتنفيذ ألبومه الجديد التي يطرح في الصيف القادم.

حلقة نقاشية لـ سيف بن ذي يزن

نبيل الأسيدي (صنعاء)

على خلفية ما أثاره مسلسل سيف بن ذي يزن من جدل، ونقد في وسائل الإعلام اليمنية وجه حسين العواضي وزير الإعلام بتنظيم حلقة نقاش حول المسلسل، يشارك فيها مجموعة من المتخصصين في حقل التاريخ، والأدب، والصحافة، والتلفزيون، وذلك بحضور، المؤلف، والمخرج لهذا المسلسل ، وسوف تتطرق حلقة النقاش الى أهم السلبيات والإيجابيات التي صاحبت العمل التلفزيوني سيف بن ذي يزن، مع شرح أهم الظروف التي رافقت إنتاج المسلسل، ومدى صحة الرواية التاريخية فيه.

المحور تعيد عرض افضل انتاجها للعام الحالي

هناء البنهاوي (القاهرة)

تبدأ قناة المحور الفضائية في الاسبوع الاخير من الشهر الجاري اعادة بث اجمل ما قدمته خلال العام الحالي و يتصدر الاعمال المقرر عرضها سلسلة الحوارات المتميزة التي اجرتها القناة عن عدد من الشخصيات العربية في مقدمتها سمو الامير طلال بن عبد العزيز رئيس المجلس العربي للطفولة والتنمية و الشاعرة الاماراتية ميسون صقر ، و المفكر العربي د . محمد الرميحي و د . مصطفى عثمان وزير الخارجية السوداني.

كما تعيد بث حوارها الساخن مع ديفيد ولش سفير الولايات المتحدة بالقاهرة عقب بدء الحرب الأمريكية ضد العراق . بالاضافة لاعادة عرض حواراتها الفنية مع رموز الفن و هم عادل إمام ، حسين فهمي ، احمد زكي ، يحيى الفخراني ، محمد صبحي ، بوسي ، نور الشريف و نبيلة عبيد.

٥٠٠ متسابق في " سوبر ستار العرب "

سمر مشخوج (عمان)

ينظم تلفزيون '' المستقبل '' في الفترة بين ٢٤ و٢٦ ديسمبر الجاري اختبارات المشاركة في برنامج سوبر ستار العرب الذي يتم في احد الفنادق في عمان. وقال مدير التسويق الاقليمي لشركة ليبتون في الشرق الاوسط وشمال افريقيا وتركيا «اليكس انداراكيس» التي ترعى برنامج '' سوبر ستار العرب '' ان هناك (٥٠٠٠) متسابق في الاردن هذا العام داعيا الى ان يضم المزيد من الشباب الموهوبين الذين يتطلعون الى الشهرة والانتشار '' واضاف قائلا: ان الموسيقى هي القاسم المشترك الاكبر في هذه العلاقة، ونحن في (ليبتون) نؤمن بأن برنامج سوبر ستار هو البيئة الأمثل كي تتألق مواهب هؤلاء الشباب.

ويعد برنامج سوبر ستار الذي بث الجزء الاول منه على شاشة تلفزيون المستقبل، واحدا من اضخم الانتاجات التلفزيونية في العالم العربي للعام ٢٠٠٣، فبينما يقتصر المشاركون في هذا البرنامج العالمي على دولة واحدة، تم توجيه الدعوة الى الشباب في جميع انحاء الوطن العربي للمشاركة في النسخة العربية منه. وقد علق المحلل الاعلامي عبدالرحمن فرعون على هذا البرنامج قائلا: '' قليلة هي الفرص التي اتيحت للمشاهد العربي كي يشارك في مثل هذه البرامج بفاعلية. وهذا في الحقيقة ما دفع الملايين للمشاركة في برنامج سوبر ستار اذ ايقنوا ان تصويتهم هو الذي يحدد مصير المشاركين وبالتالي انتخاب الفائز الاول''.

المغيص.. عقب اوبريت الجنادرية:

تفاعل سمو ولي العهد أكد نجاحنا ودفعنا لتقديم المزيد

نضال قحطان (جدة)

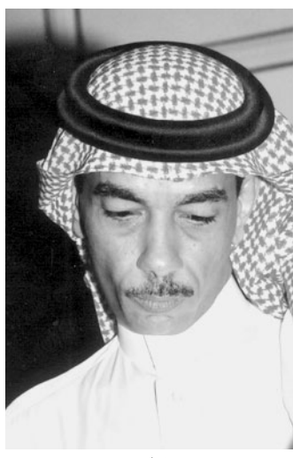
عقب النجاح الذي تحقق لاوبريت الجنادرية ١٩ (عرين الأسد) الذي صاغه شعرا الأمير خالد بن سعود الكبير ولحنه محمد المغيص وشدا به كل من الفنانين محمد عبده ومحمد عمر وعبدالمجيد عبدالله وخالد عبدالرحمن.. تحدثت «عكاظ» الى الملحن محمد المغيص فأشار بداية إلى ان النجاح جاء نتيجة تضافر الجهود من قبل الجميع.. ومن هنا فإنني اود ان اشكر صاحب السمو الملكي الأمير متعب بن عبدالله نائب رئيس اللجنة العليا للمهرجان على كل ما قدمه من اجل ابراز هذا العمل وخروجه للمتلقي بالشكل المبهر والمرضي للجميع.

ويضيف المغيص قائلا: كما اود ان اثني على اخي وصديقي الأمير خالد بن سعود الكبير شاعر الاوبريت الذي اعطى جل اهتمامه منذ اللحظات الاولى للتكليف لنحصد هذا التميز والنجاح الذي تجسد بتفاعل ولي العهد صاحب السمو الملكي الأمير عبدالله بن عبدالعزيز والمتمثل بتفاعله الكبير مع لوحات الاوبريت وخصوصا اللوحة الاخيرة فاراد سموه ان يشاركنا فرحتنا بهذا الوطن وكانت هذه سعادة ليست لنا وحدنا بل لكل فرد في المملكة.

ويشير محمد المغيص إلى ان التعاون الكبير من قبل الفنانين المشاركين كان اساسا في النجاح وان النص الابداعي للأوبريت كان الحافز لتقديم الرؤية اللحنية وانطلق من خلالها.. فكانت الحصيلة (عرين الأسد) الذي نفخر به جميعا ويضاف الى سجل كل مشارك في هذا العمل الوطني.وحول الاصوات التي تألقت في الاوبريت اكد المغيص ان الجميع كانوا متألقين بدءا من فنان العرب محمد عبده صاحب الخبرة الطويلة والاداء المتمكن واشكره ايضا على لقب (شبيه الريح).. وايضا الفنان محمد عمر بصوته الجميل الذي اثبت حضوره في المهرجان في المرة الاولى وقد استمعت الى محمد عبده يقول له (إنك يا محمد عمر لم تشارك في الاوبريتات السابقة ولكن مشاركتك في هذا الاوبريت.. تغني عن المشاركات الماضية فاداؤك كان رائعا).

كما ادى عبدالمجيد بعذوبة صوته المعروفة واستحق التقدير من الجميع وايضا الفنان خالد عبدالرحمن كان رائعا في كل المقاطع التي اداها بكل اقتدار وإحساس.

وعن جديدها القادم يقول: الجنادرية جاءت لتحفز على تقديم المزيد وبالفعل ستكون هناك اعمال قادمة مع العديد من الاصوات المعروفة على الساحة المحلية والخليجية والعربية قريبا جدا.


المغيص

الأمير خالد بن سعود الكبير

محاولة مكشوفة لخداع الجمهور

«الغازية والمعدنية» تغزو السينما المصرية

كمال التلمساني (القاهرة)

تفاجئنا السينما المصرية بين الحين والآخر بظاهرة جديدة وغريبة لانرى لها مثيلا بين دول العالم أجمع.. الاغرب في الأمر أن النسبة الأعظم من هذه الظواهر سلبية.

والظاهرة الأخيرة والجديرة بالملاحظة، هي الاعلان عن سلع ومنتجات تنافسية داخل الافلام المصرية، مما يمثل حالة خداع واضحة للجمهور العريض الذي اصبح يقدر بالملايين في السنوات الاخيرة التي اصطلح النقاد عليها اسم «سينما الشباب» كون معظم صانعيها من شباب الممثلين الذين لبوا حاجة كانت مفقودة لدى، جمهور السينما، فأقبل عليها بغزارة.

بدأت القصة في فيلم «صاحب صاحبه» للنجم الكوميدي محمد هنيدي، الذي كان يؤدي في الفيلم دور شاب فقير الحال يسعى للزواج من فتاة ثرية.. استخدم هنيدي في الفيلم احدى كبائن التليفونات الموجودة بغزارة في جميع شوارع القاهرة، والشوارع الرئيسية في باقي المحافظات والمدن المصرية.وحرص المخرج على أن يبرز من «الكادر» الى جانب هنيدي كابينة التليفون بشكل واضح للعيان، بل واكثر من مرة داخل الفيلم.. مما استرعى انتباه عدد كبير من الجماهير لهذا الاعلان الفج، وطرح في ذات الوقت عددا لابأس به من الاسئلة المميزة، هل يتم هذا بشكل مقصود أم غير مقصود؟ واذا كان مقصودا، فمع من يتعاقد صاحب المنتج او السلعة.. هل مع المنتج باعتباره صاحب العمل الاول والأخير؟ أم يدخل في المسألة مخرج الفيلم الذي يلعب دورا كبيرا في ابراز المنتج المعلن عنه؟ أم أن الممثل (بطل العمل) يحظى ببعض النصيب من هذه الكعكة، ويساهم بدوره في عملية الخداع الرخيصة لجمهور عريض، قبل أن يدفع مقابل أن يشاهد نجمه المحبوب في عمل محترم وراق، دون ان يدرك انه مستهدف من جانب هذا النجم وصانعي الفيلم.

والدليل الواضح على سوء النية لدى صانعي الفيلم، وغيره من الافلام التي سارت على نفس النهج، أن هذه الكبائن التليفونية كان يمكن الاستغناء عنها بـ تليفونات عادية أخرى، من محلات تجارية عامة، لاتحمل أية شبهة في ظهورها على الشاشة، وهو بالفعل ما كان شائعا في الافلام المصرية قديما.. الى جانب الاصرار على، ظهور هذه الكبائن اكثر من مرة داخل نفس الفيلم، مما يحمل اشارة واضحة لاجدال فيها بالاعلان عن هذا المنتج.

والمؤسف حقا ان نوعا من الصراع والتنافس بات بالفعل، يظهر على السطح بين هذه الانواع من الاعلانات التجارية، والمنتجات الابرز في هذه الاعلانات هي، منتجات الكروت التليفونية المنتشرة حاليا في مصر بين أكثر من شركة تنافسية تعمل في نفس المجال، ثم منتجات المياه الغازية، والمياه المعدنية التي دخلت مؤخرا في حلبة السباق، فرأينا الفنانة ليلى علوي تستخدم نوعا معينا من مياه الشرب المعدنية في مسلسل «تعالى نحلم ببكره» الذي عرض في رمضان الماضي.

والمحزن بحق هو أن يستغل الفنان جمهوره ويخدعه بشكل يسيء اولا الى الفنان وتاريخه الفني، وربما يفقده ذلك حب الغالبية العظمى من جمهوره، هذا ما اكد عليه الدكتور صفوت العالم استاذ الاعلان في جامعة القاهرة.

واضاف ان مثل هذا النوع من الاعلانات يطرح شكلا جديدا للترويج في مصر، ولكن بشكل غير مشروع، يلعب فيها الجمهور دور الضحية في عملية خداع زائفة.

واشار العالم الى ان صاحب المنتج غالبا ما يلجأ الى مشاهير المجتمع من نجوم الفن أو لاعبي كرة القدم وغيرهم، للاعلان والترويج عن سلعته، لانه يدرك انهم يحظون بحب الناس وثقتهم، وهذا تم في اطار مشروع يعرف فيه الجمهور انه يشاهد اعلاناً عن سلعة. ولكن في الحالة التي نتكلم عنها الامر مختلف، فهي تشبه الى حد كبير ما نسميه «الاعلان التحريري» في الصحافة، الذي يأتي في شكل موضوع صحفي عادي جدا، للاشادة بشخص ما أو منتج ما بغرض الترويج والدعاية له.

ونحن نعلم ان الاعلان التحريري، يدفع في مقابل نشره في الصحف، وهو اجراء تمارسه العديد من الصحف في مصر والعالم العربي دون ان تشير الى انه اعلان، واكتفت فقط بوضع «الزكزاك» المميز لاعلانات الصحف.

ولكن في السينما والتلفزيون، كيف يتم التعامل مع هذا النوع من الاعلان، ومع من يتعامل المنتج وصاحب السلعة، وهل تنتبه دور العرض السينمائية لهذه الظاهرة؟.

وهل تحصل هي الاخرى على مقابل مادي من وراء عرضها الفيلم الذي يحمل الاعلان، كلها اسئلة في حاجة الى اجابة واضحة وشافية. والظاهرة كلها في حاجة الى وقفة جادة من قبل غرفة صناعة السينما، والرقابة على الافلام حتى لايظل الجمهور يتعرض لهذه الخدعة الرخيصة.

هنيدي

هيفاء تدعي على مجلة فرنسية

أمال عز الدين (بيروت)

تقدمت المغنية اللبنانية هيفاء وهبي بدعوى ضد مجلة ''آلو'' التي تصدر باللغة الفرنسية أمام محكمة المطبوعات وتتهم فيها شركة ''آلو'' بصفتها مالكة المجلة والمديرة المسؤولة في المجلة ماري بخعازي والمصور غازي غريب بارتكاب جرم القدح والذم بها بواسطة النشر وذلك عبر التقاط صورة فاضحة لها أثناء غنائها في ملهى ''الكاسينو'' في بيروت، وهو امر اعتبرته وهبي قد الحق بها أضراراً معنوية كبيرة وإساءة إليها وإلى سمعتها.

وطالبت وهبي مجلة ''آلو'' وكافة المدعى عليهم بدفع بدل عطل وضرر وتضمينهم دفع رسوم الدعوى وكافة المصاريف والأتعاب وقد أرجأت محكمة المطبوعات برئاسة القاضي سمير عاليه مباشرة النظر في هذه الدعوى إلى تاريخ ٢٦مارس ٢٠٠٤ وذلك بعد أن طلبت المحكمة إلى وكيل المدعية المغنية هيفاء وهبي المحامي إيلي حاماتي تحديد الصفحة والمقال موضوع الشكوى للمحكمة.

وبعد أن استمهلت أيضاً المدعى عليها شركة ''آلو'' المحامية ماري شلهوب المحكمة للاطلاع على متن الشكوى.

فلمبان يرد على بوقري:

هذا حق مشروع

عكاظ (جدة)

حول ما نشر الثلاثاء الماضي بلسان رئيس بيت التشكيليين بجدة صالح بوقري عن مطالبات مالية للفنان التشكيلي احمد فلمبان مقابل قيامه بترجمة فعاليات معرض فنان ايطالي قال أحمد فلمبان:

لقد اثارني الموضوع بالفعل حيث اني استغرب كوني كنت مسببا للحرج الذي لاقاه بيت التشكيليين الذي طالبني بالعمل دون مقابل وتوضيحا للحقيقة وللقارئ الكريم حتى لا تؤخذ المواضيع مبتورة، والواقع من طرف واحد فما حدث انه وفي منتصف شهر رمضان، اتصل بي الاستاذ (صالح بوقري) مخبرا عن حضور فنان ايطالي من الرياض الى جدة خلال منتصف شهر شوال ولمدة ثلاثة ايام، عارضا عليّ رغبته في تكليفي بمرافقته خلال تواجده في جدة وزياراته للاماكن التاريخية، وجولات لمعالم جدة الجمالية والقيام بمهمة الترجمة لكل الفعاليات التي سترافقه او التي سينظمها بيت التشكيليين وزيارة المعارض وورش العمل التي سيقيمها لفناني البيت، وزيارة بعض مراسم الفنانين بجدة، واعتذرت له تحمل هذه المسؤولية لارتباطي وتوقع سفري الى القاهرة لحضور البينالي التاسع فيها، وانشغالي باعداد المعارض القادمة لي في جدة وايطاليا، واقترحت عليه اسماء بعض الفنانين الذين لديهم معرفة باللغة الايطالية، منهم الفنان الكبير والرائد بكر شيخون، والفنان المبدع محمد منصور الاعجم والفنان ضياء عزيز وفي كل الاحوال هناك ابني «سامي» الذي يمكن القيام بالمهمة لالمامه باللغة جيدا، ولكنه ابدى رغبته وتوجهه لي شخصيا بالقيام بالمهمة لعوامل كثيرة ووافقت، شرط حصولي على اجر مقابل اتعابي، للمهام التي اوضحها لي سابقا وليس لساعة واحدة او وقت محدد، وابدى سعادته واغتباطه ووافقني على هذا الحق المشروع.

ومع تباشير العيد اتصل بي مؤكدا ومحددا موعد حضور الفنان الايطالي الى جدة، وحرصه على ان أكون وفي معيته في استقباله في المطار، ومرافقته الى الفندق الذي سينزل فيه، وفي نفس الوقت اخبرته بالاجر الذي سأتقاضاه وهو (الف ريال) لليوم الواحد، واكدت عليه فيما بعد في رسالة له بالجوال، والدفع مقدما، وفي اتصال آخر نوه لي عن معاناة البيت المالية، ولكنه وفي كل الاحوال سيدبر المبلغ ولو من جيبه الخاص على ان يبقى موضوع المكافأة سرا بيني وبينه (ولكنه وللأسف الشديد اخل بهذا العهد!!) وفي يوم الجمعة ١٤٢٤/١٠/١٧هـ اتصل بي مبديا عن عجزه عن تدبير المبلغ المطلوب، والمتوفر لديه فقط (٣٠٠ ريال) لقاء عمل ثلاث ساعات بواقع ساعة واحدة في اليوم الواحد!! رفضت هذا المبدأ من المساومة فليس من المعقول ان تستغرق الجولات والمحاضرات والندوات وورشة العمل وافتتاح معرض الدكتور سامي وعبدالله ادريس كلها في ساعة او ساعتين في اليوم الواحد، ولكن ومع ذلك وافقت على تخفيض المبلغ الى ٥٠٠ ريال لليوم الواحد فهذا حق مشروع وبأي أجر يناسبني مقابل اتعابي، وعنصر الندرة والطلب وليس من المنطق ان احدد نفسي وكأن هناك فأسا على رأسي، او جرس بداية ونهاية، بتوقيت معين تنتهي مهمتي بمقدار الـ١٠٠ ريال.

ولست مستعدا في تضييع وقتي مع بيت التشكليين بمبلغ ١٠٠ ريال او التعاون معه وهو الذي لم يبد لي اي تقدير (فالبوقري) اولا واخيرا تاجر.

فلمبان

بوقري

هاني يعيش «حالة حب»

سلامة

النجم الشاب هاني سلامة يواصل تصوير فيلمه الجديد (حالة حب) تقاسمه بطولته هند صبري وثامر حسين ودينا وشريف رمزي.. الفيلم يخرجه سعد هنداوي وقصة وسيناريو وحوار احمد عبدالفتاح.

هاني سلامة قال: ان اسباب توقف التصوير مؤخراً كان ناتجاً عن معاينة لبعض المواقع الجديدة التي سيقومون بتصويرها.

«الباحثات عن الحرية» لبردويل

نيكول

تستعد الفنانة اللبنانية نيكول بردويل لتصوير فيلمها الجديد (الباحثات عن الحرية) مع المخرجة ايناس الدغيدي.. نيكول تقوم بدور فتاة لبنانية مهاجرة مقيمة في العاصمة الفرنسية (باريس)..

وقد أخذ الفيلم عن قصة للروائية المغربية هدى الزيني واعد السيناريو والحوار له رفيق الصبان وتشارك نيكول في بطولته داليا البحيري وهشام سليم وسيتم تصويره ما بين القاهرة وفرنسا ولبنان.

روبي تنتظر ٧ ورقات

روبي

اشعلت الفنانة روبي الساحة الغنائية بالفيديو كليب الذي عرض مؤخراً بعنوان (انت عارف) حين ظهرت في العمل ببدلةرقص مما استهجنه الكثيرون ودفع مجلس الشعب المصري للمطالبة بإيقاف الاغنية وعدم عرضها في الفضائيات المصرية.

روبي لم ترد على كل الاعتراضات التي لحقت بالفيديو كليب.. ولكنها ظلت مشغولة بالفيلم الجديد (٧ ورقات كوتشينة) الذي تقوم ببطولته بطولة مطلقة ويعرض في عيد الاضحى ويشارك في بطولته يوسف شريف ورانيا شاهين واحمد عبدالحي.. ولكن القاسم المشترك هو ان مخرج الفيلم هو شريف صبري الذي اخرج اغنية (انت عارف).

روبي كان اول ظهور لها في السينما مع المخرج يوسف شاهين في فيلم (سكوت حنصور) مع المطربة لطيفة.

التعاونية للتأمين
الشركة الوطنية للتأمين التعاوني
شركة سعودية مساهمة
رأس المال المكتتب به ٥٠٠ مليون ريال سعودي - المدفوع ٢٥٠ مليون ريال سعودي

فرص وظيفية

في إطار التوجه الدائم لخدمة عملائها وتوسيع أعمالها، ترغب «التعاونية للتأمين» كبرى شركات التأمين في المملكة العربية السعودية في استقبال طلبات المرشحين والمرشحات الذين تتوفر فيهم الكفاءة المطلوبة لشغل الوظائف التالية:

مسوقو ومسوقات تأمينات التكافل

توفر هذه الوظيفة تحدياً للذين لديهم الطموح للحصول على دخل مرتفع (بنظام العمولة)، وتفتح المجال للعمل بمرونة في تسويق برامج تأمينات التكافل (التخطيط المالي) الذي نتوقع له تطوراً كبيراً في الفترة القادمة.

الشروط:

للانضمام إلى فريق تسويق برامج تأمينات التكافل يجب أن تتوفر لديك الشروط التالية:
- شهادة جامعية/ شهادة دبلوم مبيعات وتسويق.
- الإلمام التام باللغة الإنجليزية تحدثاً وكتابة.
- استخدام الحاسب الآلي.
- اجتياز اختبار القبول والمقابلات الشخصية.
- يشترط لغير السعوديين توفر الخبرة الكافية وإقامة قابلة للتحويل.

طريقة التقديم:

إذا كانت لديك الرغبة في الانضمام لفريق تسويق برامج التكافل بادر بارسال سيرتك الذاتية متضمنة صوراً من الشهادات العلمية وشهادات الخبرة (إن وجدت) وصورة شخصية حديثة مع ذكر رقم هاتفك الثابت والجوال لإمكانية الاتصال بك، على أن يكتب على السيرة الذاتية الرمز(T.A.E.3) في مدة أقصاها أسبوع من تاريخ نشر هذا الإعلان وذلك على العنوان التالي:

الموارد البشرية- التوظيف
التعاونية للتأمين
ص. ب 86959 الرياض 11632
فاكس:2180102 (01)- بريد إلكتروني: recruit@ncci.com.sa

ستعامل كافة الطلبات بسرية تامة . وسيتم إبلاغ من يقع عليهم الإختيار فقط خلال شهر من استلام طلبات التوظيف