عكاظ الثقافي

○ السنة السادسة والثلاثون ـ العدد ١٠٤٤٨ الاربعاء ٢١ شوال ١٤١٥ هـ الموافق ٢٢ مارس ١٩٩٥م ○

الجنادرية حلم اتصال المحلي بالعالمي ص ٢٢

« دولة و رجال » هدية الفنانين للوطن ص ٢٣

الافصاح عن ذاكرة التاريخ في الجنادرية ص ٢٤

يرعاه خادم الحرمين الشريفين في دورته العاشرة هذا اليوم

المثقفون: مهرجان الجنادرية يرسم علامات العالمية

علي مكي ـ جدة،

تحت رعاية خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود يفتتح مساء اليوم المهرجان الوطني العاشر للتراث والثقافة والذي ينظمه الحرس الوطني بالتعاون مع الجهات الحكومية على ارض الجنادرية.

وبتوجيه كريم من صاحب السمو الملكي الأمير عبدالله بن عبدالعزيز ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني تابع صاحب السمو الملكي الأمير بدر بن عبدالعزيز نائب رئيس الحرس الوطني ورئيس اللجنة العليا المنظمة للمهرجان مراحل الاستعدادات والترتيبات لحفل الافتتاح الكبير من خلال اشراف سموه على سير العمل في الجنادرية. من جهة ثانية يفتتح صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب الفعاليات الثقافية للمهرجان مساء غد الخميس حيث ستعقب حفل الافتتاح اولى الندوات الثقافية وتستمر على مدى اسبوع كامل الندوات والامسيات الشعرية والقصصية.

وقد ارتكز المهرجان منذ اولى دوراته على اهمية ابراز الفعل الثقافي المحلي واستقطب في ذلك العديد من الاسماء السعودية المفكرة والمهمة وتم طرح موضوعات جادة وجريئة اشاد بها جميع المثقفين العرب الذين حضروا الفعاليات الثقافية.

ولان المهرجان يمثل علامة مضيئة في ثقافتنا فقد استطاع ـ بفضل التخطيط الواعي والمثمر من مسؤوليه ـ ان يخطو خطوات جادة الى الامام. وهو يسعى حثيثا الان وتسعى معه طموحات مثقفي هذا البلد الى التكامل الذي يؤكد عليه المثقفون في هذا الاستطلاع الذى طرحت فيه «عكاظ الثقافي» سؤالاً عن امكانية تحقيق الموازنة بين الهوية والعالمية في المهرجان؟ وسؤالاً ثانياً حول تصوراتهم ومقترحاتهم التى يمكن ان تسير بالجنادرية الى التكامل.

وقد اثمر الاستطلاع عن هذه الرؤى التى اكدت ـ رغم اختلافها ـ ذلك الدور الكبير الذى لعبته الجنادرية في المسألة الثقافية.. بابعادها المختلفة.

هنا آراء لـ «تركي الحمد وعلي العميم وعبدالله المعيقل» فيما ننشر بقية الآراء بعد غد الجمعة.

تركي الحمد: تحويل الجنادرية الى مؤسسة

يفترض في الجنادرية ان تتحول الى مؤسسة وليس مجرد مناسبة منعزلة.. فمن الملاحظ ان مهرجان الجنادرية ينتهي بمجرد انتهاء فعالياته السنوية ويخلد الجميع الى النوم حتى ياتي الموعد اللاحق.

فإذن المطلوب لجعل مهرجان الجنادرية اكثر فاعلية واكثر تاثيراً ان يتحول الى مؤسسة مستديمة لاترتبط بزمان او مكان.

هذا من ناحية، ومن الناحية الاخرى يلاحظ انه في كل سنة يتراجع مستوى الجنادرية عن المستوى السابق فلو قارنا مثلاً بين الجنادرية «١» والجنادرية «٨» لوجدنا ان الجنادرية «١» تفوق الجنادرية «٨» رغم ان المفترض ان يكون العكس. السبب في ذلك، في رأيي، هو هذا البعد الاعلامي الذي يحيط بالجنادرية سنة بعد سنة عازلاً الابعاد الاخرى لنشاطات الجنادرية.

سنة عن سنة يتحول المهرجان الى مناسبة اعلامية على حساب النشاطات الثقافية الاخرى.

بطبيعة الحال هذا لايعني التقليل من البعد الاعلامي للجنادرية او استغلالها اعلامياً، ولكن هذا لايعني ايضا ان يكون البعد الاعلامي هو البعد الوحيد في المهرجان.

فإجابة على السؤال: هل استطاعت الجنادرية ان توازن بين الهوية والعالمية؟ هو الجواب بالنفي.. لاعلة في الجنادرية ذاتها او في نشاطاتها ولكن لانها مناسبة آنية.

وحتى تخطو الجنادرية للامام فإنني اعود للقول انه يجب ان تتحول الى مؤسسة دائمة التواجد. ان سيادة البعد الاعلامي وعزله الابعاد الاخرى، كما اسلفت، سبب واضح وكبير في جعل المهرجان مناسبة احتفالية عابرة. واريد ان اطرح نقطة اخيرة تتعلق بضيوف المهرجان الذين اغلبهم يتكررون في كل سنة ويتكرر معهم كذلك الاهتمام الزائد ـ اعلامياً ـ بهم مما يقلل من قيمتهم بشكل معين. فيأتي الواحد منهم وهو لم يعد اي شيء، وهذا حدث امامي، وفي اثناء الحديث يجهز شيئا يسيراً من الكلام يلقيه ثم يمضي الى مهرجانات اخرى لاتكلف كثيرا

علي العميم: سؤالكم ممتنع موضوعيا

لا اتوقع ابدا ان المشرفين على مهرجان «الجنادرية» والمخططين له كان يحدوهم طموح للعالمية، وبالتالي فهم لايهمهم من قريب او بعيد تحقيق مقتضياتها او الاستجابة لشروطها الكونية الواسعة والفضفاضة، واعتقد ـ بل اكاد اجزم ـ ان طموحهم طموح عربي واسلامي، ويتوقف على هذا، وليس من شان هذا الطموح ان يمتد او ينتهي الى العالمية. فجل المقصد هو ايصال صوتنا الثقافي والاجتماعي والاعلامي لاشقائنا واخوتنا في المحيط العربي والاسلامي ومحو الصورة التقليدية المترسخة عنا في هذه البلاد بسبب ملابسات سياسية وايديولوجية رانت على المجتمع الثقافي والسياسي في هذا المحيط منذ الخمسينات الميلادية والتي تزامن فيها تكوين مشروع «الدولة» وبناء «المجتمع» السعوديين مع الطفرات السياسية في البلدان العربية الاخرى والتي خاصمت هذا المشروع وعادته فنشأ مابيننا وبين هذا المشروع حالة من النفور السياسي والثقافي ترتبت عليها حالة اخرى من الاستقطاب الايديولوجي الحاد انحازت فيه الجماعات المثقفة لصفوف هذه الانظمة التي كانت تتمتع بآلة دعائية ضخمة قادرة على التشويه والتلاعب بحقيقة الصورة الاعلامية ولايجب ان ننكر اننا ايضا كنا في حالة شديدة من الانكماش والكمون على الصعيد الاعلامي وبوجه خاص الاعلام الثقافي. طبعاً من هذه الانظمة السياسية من قضى نحبه ومنها من ينتظر فاراد هذا المهرجان ان يعرف بمنجزنا الخاص نحن الذين لم نغير ولم نبدل تبديلا.

وفي ظني ان العالمية تمتنع موضوعياً من مسمى المهرجان نفسه فهو المهرجان (الوطني) للتراث والثقافة وليس المهرجان (العالمي) للتراث والثقافة و الوطنية كما القومية نقيض العالمية والكونية كما هو معروف.

ومن هنا فإنني اعتقد ان السؤال في شقه الاخير سؤال غير دقيق، وسؤال العالمية ومدى تحقيقه وتحققه ممكن ان يطرح على جائزة الملك فيصل العالمية وعلى مهرجان القاهرة السينمائي الدولي ـ مثلاً ـ وعلى نجيب محفوظ الذى حاز مؤخراً على الاعتراف بعالميته. اذن فمهرجان الجنادرية هو مهرجان هوية وتراث ومحلية، ومهرجان يحاول ان يحقق قدراً من الانفتاح والتفتح والتجدد ورعاية الابداع ضمن الافاق العربية والاسلامية، وفي نظري انه قد تحقق له ذلك ضمن هذه الحدود.

اما ماهو مطلوب من الجنادرية فالمطلوب منها الكثير على مستوى الطموح الكبير الذى تمتلئ به افئدة المسئولين عنها وعلى مستوى مثابرتهم وجدهم وعنادهم في ان يبزوا الاحتفاليات الثقافية العربية الاخرى لامجرد التحاذي معها كتفا الى كتف في مضمار واحد. ولضرورة الاختصار فإنني اشير الى مطلب صغير هذا المطلب الصغير هو ان يتحول هذا الكم الكبير من البحوث الجادة والمعمقة والندوات والمحاضرات واوراق العمل التى كتبت للجنادرية طيلة العشر سنوات الماضية الى كتب تتجاوز حدود التظاهرة الاعلامية المؤقتة وتباع بأسعار توازي مضمونها الحقيقي فلاتوزع مجاناً لان هذا سيقلل من قيمتها لدى القارئ فيجب على الجنادرية ان تتخطى حدود التظاهرة والاحتفال الاعلامي الى ابعاد اعمق وارسخ كالتأثير القرائي الجاد وان تحفر لها اخدوداً في وادي الثقافة العربية والا تنفرد بذلك مطبوعات كمركز دراسات الوحدة العربية او معهد الانماء العربي

د. عبدالله المعيقل: اهم تجمع عربي ثقافي

هناك قول يتكرر دائماً وهو ان المحلية طريق العالمية بمعنى ان خصوصية بيئة معينة وتميزها وتعبيرها المتفرد والخاص عن نفسها هو الذي يبوئها مكانة تتمثل فيها هذه المحلية كاملة وهي محلية بقدر مافيها من خصوصية تعطيها هويتها تحقق من ناحية اخرى عالميتها اي ان العالمية هنا لم تأت نتيجة كون هذه المحلية مجرد صورة طبق الاصل لخصوصيات اخرى بحيث تفقد مبرر وجودها وانما تكون في تكاملها مع غيرها وهو تكامل وليس تطابقا او تشابها وبالتالي تحقق لها هذه العالمية بما تسهم فيه وما تضيفه من ثراء ومن غنى، على اعتبار ان الثقافة نهر انساني يستمد حياته واندفاعه ولونه من هذه الخصوصيات المحلية التى تشكل هذا النهر في النهاية.

فالعالمية تحقق من خلال هذا التكامل في الوقت الذي تظل فيه هذه الخصوصيات محتفظة بسماتها وهويتها.

من خلال هذا المنظور يمكن فهم مايسمى بالتوازن بين الهوية والعالمية ذلك ان الهوية هي تحقق المحلية في صورتها الاجمل والاكمل. ففي هذا المهرجان الذى لم يعد مهرجاناً شعبياً بالمفهوم البسيط يمكن لنا ان نستعيد ماضي هذه الجزيرة وتراثها وثقافتها المادية وغير المادية وذلك من خلال هذه العروض الفلكلورية على ارض المهرجان ومن خلال عرض الحرف والمهن القديمة وشواهد طرق المعيشة في زمن مضى.

لم يعد المهرجان هو كل هذا فقط، فقد غدت الندوات والمحاضرات المتنوعة التى تصاحبه كل سنة هدفاً مهماً وبارزاً يفد اليه الناس من كل مكان واصبح بذلك المهرجان احد اهم التجمعات الثقافية في العالم العربي بما تحشد له من طاقات وبما يحضره من رموز ثقافية في تخصصات مختلفة حيث يستمر لمدة اسبوعين تتحول فيه الرياض الى مدينة اثرية تسبح في اضواء ساحرة من الثقافة والمتعة والاثارة، لذا فإن كل مانحتاجه هو ان نقدم انفسنا في المهرجان كما نحن وهنا يتحقق توازن آخر نستفيد منه في معرفتنا لانفسنا امام الاخرين.

واقترح ان يعاد النظر قليلاً في دعوة بعض الضيوف كمتفرجين فقط وارى ان يقتصر هذا على عدد قليل من الشخصيات التى لها صفة مهمة او ظروف معينة تجعل دعوتنا لها مجرد تكريم في حد ذاته.

مدار

مهرجان الجنادرية بين الهوية والعالمية

لسنا في حاجة ماسة الى التاكيد على ان مهرجان الجنادرية اصبح حضورا متميزا في اذهان المثقفين العرب وغير العرب عبر مايطرح فيه من قضايا وآراء تمس الجسد العربي في صميم كيانه وطموحاته وهمومه بعيدا عن التشنجات العاطفية والشعارات الزائفة التي اثارت الاتربة وصعدت الغبار. وانما توخي هذه المدركات والغايات التي تفي بحاجاتنا ووجودنا بوعي خاص وعمق تام. ولا ادل على ذلك من تلك الندورات الفكرية المليئة بالرؤى والافتراضات وكذلك الامسيات الشعرية الصارخة المحاضرات والادبية الفاعلة.

ولكن هل هذا هو المطلوب من مهرجان الجنادرية ام ان الطموح يفوق ذلك بكثير. لعل في الاجابة على هذا التساؤل عودة الى مناقشة التصورات والنتائج التي يهدف المهرجان الى تاكيدها بحيادية تامة وموضوعية بارزة واهم هذه الاهداف المحافظة على الهوية الحضارية لإنسان الجزيرة العربية والتي تنتمي الى تاسيس فكري وثقافي يضرب في جذور التاريخ ويتواصل مع معطيات وقدرات الحضارات الاخرى وهذا مايفسر لنا اهتمام الجنادرية بانماط التراث الذي يقطن ركام الماضي ويكتنفه جوهر الحاضر ليصبح هذا المهرجان اندفاعا ثقافيا وحضاريا عاتيا لربط الحاضر بالماضي متجاوزا نبرات النوح والبكاء على تراثنا الاثيل.

ومن اهداف هذا المهرجان ايضا الافصاح عن الذات التي قد تكون مجهولة عند بعض الناس اما لقصور في وسائل الاعلام او لتعتيم تضليلي يخدم اغراضا معينة ولعلنا هنا في مندوحة من العذر للتباهي والافتخار بهذه الحركة العمرانية والحضارية التي نعيشها مستبطنين اهمية الثقافة والفكر التي لايمكن ان يعيش الانسان بمعزل عنها.

وفي اجتماع هذه الكوكبة الوضاءة من مفكري وعلماء وشعراء العالم العربي فرصة كبيرة لمناقشة مشاريعهم الثقافية ومستقبل حياتهم الفكري بعيدا عن الرسميات، واقصد بذلك تلك المناقشات وطرح الآراء التي تتم على هامش مهرجان الجنادرية ومن هنا لعلي اداخل بعض الزملاء الذين يرون ان المهرجان لم يستغل اكبر عدد ممكن من المدعوين من العلماء والمفكرين لطرح ارائهم عن طريق القاء الابحاث او تقديم اوراق العمل العلمية. وهذا بالطبع غير ممكن لعدة اسباب اولها ان المهرجانات تختلف في تظامها ترتيبها وحتى هدفها عن الندوات والمؤتمرات التي تحتضنها مؤسسات علمية كالجامعات والمنظمات والجمعيات. وثانيا كثرة عدد المدعوين ازاء المدة المحددة للمهرجان واذا اقتصرنا على الاختيار عدنا الى ماكنا فيه.

واني اذ اسجل هذه الانطباعات والمشاعر ارفع صوتي بكل قوة وثقة ان ماقدمه مهرجان الجنادرية في سنواته الماضية كفيل بالفخر والاعتزاز لما فيه من دقة في التنظيم وعمق في المشاركات الفكرية والادبية والفنية دون ان يكون ذلك من باب الاطراء والمجاملة لأن الرائد لايكذب أهله.

مشرف على احدى الصفحات الثقافية المحلية.. لم يكتب يوما زاوية.. وفهمها قارئ ابدا حتى جاءت زاويته التي فهمها الجميع.. الغريب ان جميع ما في هذه الزاوية كان هجوما مركزا.. على شاعر معروف.. من اجل رأي قاله فيه.. ذات سؤال.. والسؤال الان.. متى يتخلى هذا المشرف عن عصبيته.. اللامبررة ويعتذر عن اخطائه.. للجميع..؟

المجتمع الثقافي

○ الاستاذ الاديب عبدالكريم نيازي عاد لممارسة عشقه للحرف.. بالكتابة لبعض الصحف والمجلات السعودية والعربية.. كما اجرت معه بعض الاذاعات الخليجية حوارات مطولة..

عبدالكريم نيازي

○ الشاعر علي بافقيه.. يتواجد هذه الايام في مدينة جدة.. وذلك لانجاز بعض الارتباطات العملية.. والعائلية.. ومحاولة الالتقاء ببعض الاصدقاء.. ما اتسع الوقت لذلك..

بافقيه يشرع حاليا في كتابة نص جديد.. بعد صمت طويل عن الكتابة.. والمعروف ان لبافقيه ديوانا واحدا مطبوعا وهو (جلال الاشجار)

محمد الثبيتي

○ الشاعران محمد الثبيتي وعلي الدميني يشاركان في الامسية الشعرية التي ستقام بمهرجان الجنادرية العاشر وسيشاركهما الشاعران حسن ابو علي والدكتور محمد سعد الديل..

الثبيتي والدميني لم يشاركا سويا منذ فترة طويلة.. وستكون هذه الامسية فرصة للجمهور كي يراهما سويا..

○ الشاعرة ثريا العريض.. تدير الامسية الشعرية النسائية التي ستكون ضمن فعاليات جنادرية هذا العام..

.. اخر اخبار الشاعرة ثريا.. استعدادها لاصدار مجموعتها الشعرية الثانية عن احدى الدول العربية.

علي الدميني

○ الدكتور جابر قميحة استاذ الادب العربي بجامعة الملك فهد بالظهران يتلقى هذه الايام التهاني والتقدير من زملائه وبعض المتابعين لبرنامجه الاذاعي «ديوان العرب» وذلك بمناسبة بداية العام الثالث لهذا البرنامج الادبي التراثي الناجح الذي يذاع من اذاعة الرياض في يومي الثلاثاء والجمعة من كل اسبوع.

د.جابر قميحة

بقناتيه الأولى والثانية

رسالة تلفزيونية يومية عن الجنادرية

عكاظ ـ الرياض:

يقدم التلفزيون بقناتيه الاولى والثانية رسالة يومية لتغطية فعاليات المهرجان الوطني العاشر للتراث والثقافة طوال فترة المهرجان وكلف المخرج عبدالله بن جمعان الزهراني من محطة تلفزيون الدمام باخراج رسالة «الجنادرية ١٠» للقناة الاولى نظرا للنجاح الذي حققه في اخراج رسالة التلفزيون للعام الماضي.

ووعد الزهراني الاعلاميين بأن تكون الرسالة افضل من مستوى رسالة العام الماضي. كما اوضح ان الرسالة مدتها تتراوح مابين ٢٠، ٢٥ دقيقة تشمل العديد من الفقرات والالوان الشعبية التي يقدمها المهرجان ضمن فعالياته اليومية.

جناح متكامل لـ «أم القرى» بالجنادرية

السعودية ـ مكة المكرمة:

تشارك جامعة ام القرى بمكة المكرمة في المهرجان الوطني العاشر للتراث والثقافة بالجنادرية لهذا العام.

واوضح مدير جامعة ام القرى الدكتور راشد الراجح ان الجامعة سوف تشارك بجناح متكامل في هذا المهرجان وهو جزء من مشاركة الجامعة بمقتنياتها التراثية ومعروضاتها المختلفة في كل من عمادة معهد البحوث العلمية واحياء التراث الاسلامي وعمادة شئون المكتبات وقسم الحضارة والنظم الاسلامية بكلية الشريعة والدراسات الاسلامية وقسم التربية الفنية بكلية التربية وقسم الاحياء بكلية العلوم التطبيقية وكلية التربية بالطائف ومركز الوسائل التعليمية وادارة المخطط العام للجامعة ومركز ابحاث الحج الذي يشارك بتقديم صورة متكاملة عن الدراسات والمقترحات التي قام بها لتطوير وتحسين جسر الجمرات بمنى بالاضافة الى مجسم يحكي تطوير وتوسعة الساحات المحيطة بالمسجد الحرام ومجسم آخر لجسر الجمرات قديما وحديثا

معرض ابو ظبي الدولي للكتاب:

تكريم الاغلفة الفائزة.. واستبعاد السطحيين

جمال المجايدة ـ ابوظبي:

تبدأ فعاليات معرض ابوظبي الدولي الخامس للكتاب يوم ٢٧ من الشهر الجاري وتستمر حتى السابع من ابريل القادم ويعرض في دورة هذا العام ٥٤٢٥٩ عنوانا بحيث يتم التركيز على الاصدارات الحديثة لتقديم خدمة مميزة لجمهور الزائرين واستبعدت اللجنة المنظمة للمعرض العديد من دور النشر التي لم تلتزم بشروط المعرض والتي كررت عرض عناوينها او قدمت عناوين ذات مضامين سطحية او عناوين لا تتماشى مع القوانين الرقابية و اتاحت مشاركة دور اجنبية من المملكة المتحدة والولايات المتحدة الامريكية بطريقة مباشرة اضافة الى دور اخرى مشاركة عن طريق التوكيل، علاوة على مشاركة الملحقيات الثقافية لدى بعض السفارات في الدولة وسيتم طرح تجربة جديدة بانتاج كتاب «الديسك» والمدون على الحاسب الالي اضافة الى الدليل المخزن على الكمبيوتر واعتمد في منهج المفتاح الموضوعي لكل عنوان، بترتيب هجائي موضحا للمستفيد منه، العنوان واسم الملف، الطبعة وسنة الطبع، واسم دار النشر والمدينة والسعر بعد الخصم وفيما يتعلق بالانشطة المصاحبة للمعرض واهمها استضافة المطرب اللبناني المعروف مارسيل خليفة وفرقة اجراس البحرينية وعازف غيتار ارجنتين وعازف البيانو دافيد مكارث واستضافة المخرج د.جواد الاسدي لعرض مسرحية الخادمتان اضافة الى مسرحية ايمائية فرنسية ومسرح عرائس اضافة الى حفل جاليات اخر ايام المعرض يستعرض على هامش المعرض عدة افلام سينمائية عربية منها صمت القصور، حتى اشعار اخر، شاطئ الاطفال الضائعين، البحث عن زوج، نجوم النهار، القلعة اضافة الى فيلم زوربا اليوناني وعلى المسرح الروماني ستعرض افلام فيديو على شاشة كبيرة لافلام الاطفال اضافة الى مسابقات وموسيقى الكشافة وسينظم المرسم الحر ورش رسم للاطفال وستقدم هدايا للاعمال الفائزة.

كما سيقام معرض لاغلفة الكتب الحائزة على جوائز السنة الماضية، حيث فاز المصممون، محيي الدين اللباد، نجاح طاهر، علي البحاك وستنظم حلقة حوار حول رواية «السحرة» للاديب ابراهيم الكوني وكتاب اللفظ والمعنى لطارق عثمان تتوقع اللجنة المنظمة ايضا وصول الشاعر محمد الفيتوري لاحياء امسية شعرية اضافة الى تنظيم مقهى ثقافي لترقيعات الكتب والامسيات الشعرية وحلقات النقاش حول السينما وتجارب بعض دور النشر العربية وسيعلن يوميا خلال ايام المعرض عن صدور كتاب جديد صادر عن منشورات المجمع الثقافي على الرغم من ان عدد دور النشر قد وصل الى ٤٠٠ دار نشر الا ان هذا العدد بعد الغربلة قد يصل الى ٢٠٠ دار نشر بعد توجيهات سعادة محمد احمد السويدي الامين العام للمجمع الثقافي بضرورة

اختيار الدور الجادة ذات الاصدارات الحديثة والتي تعطي المعرض تميزا عن كل المعارض السابقة ويقف لبنان على راس الدول المشاركة بحيث يشارك بـ٩٧ دار نشر ثم جمهورية مصر العربية بـ٦١ دار نشر ثم الامارات وتشارك بـ٣٢ دار نشر.

وتقف بريطانيا على رأس الدول الاجنبية المشاركة وتشارك بـ٢٦ دار نشر ويستضيف معرض ابو ظبي الدولي الخامس للكتاب مندوبين عن مؤسسات صحفية ومديري معارض دول مجلس التعاون الخليجي وممثلين عن دول المغرب العربي ويبلغ عدد العناوين العربية التي يضمها المعرض ٥٤٢٥٩ عنوانا والاجنبية بلغت ٨٣١٩ عنوانا، وتشارك في المعرض ٢٥ دولة عربية واجنبية.

ترغب في شراء ملابس جاهزة بالجملة أورنيك / كوري / صيني موديلات حديثة ت: ٦٤٤٨٨٣٦ ابوصالح

المستشفى السعودي الألماني بجدة (٢١٧ سريرا) ت: ٦٨٢٩٠٠٠ (٤٥ خطا) فاكس ٦٨٣٥٨٧٤
البروفيسور العالمي / هاينز رايخرت
استاذ جراحة التجميل المتخصص في جراحات تجميل الوجه والأنف ورفع الثدي وترهل البطن وشفط الدهون. (جامعة أولم ـ ألمانيا)

فرصة للعمل
مؤسسة وطنية - بجدة
ترغب في الوظائف التالية :
١ - محاسب :
* له خبرة بالمحاسبة وملم باللغة الإنجليزية و يجيد استعمال الحاسب الآلي .
٢ - مندوبي مبيعات :
* يحمل رخصة قيادة سعودية .
* ويفضل من له خبرة سابقة بتوزيع مستحضرات التجميل .
٣ - سكرتير :
* يجيد اللغة الإنجليزية والعربية إجادة تامة واستعمال الكمبيوتر وحفظ الملفات .
ترسل الطلبات في أسرع وقت ممكن مع السيرة الذاتية وصورة شمسية إلى : ص.ب ٤٤٠ جدة ٢١٤١١ - السعودية - عناية المدير العام

نحن نقدم لك أفضل إستثمار لك ولأبنائك
مخطط السنابل بالمدينة المنورة
لا تدع الفرصة تفوتك
بالمزايا التالية
• قريب من المسجد النبوي الشريف .
• قريب من شبكة الطرق السريعة وعلى بعد ٣٠٠ متر غرب طريق الجامعات و ٣٠٠ متر شمال مبنى الاتصالات السعودية وطريق معارض السيارات .
• خدمات متكاملة . • مساحات متعددة .
• الشوارع بعرض ١٤، ٢٤، ٤٠، ٦٤ متراً
• الإفراغ الفوري لمن يرغب .
تسهيلات في الدفع

أبوالفرج للتطوير العقاري
جدة ت: ٦٦٧٢٦٣١ - ٦٦٧٤٥٦٢ فاكس: ٦٦٧٢٤٨٢
المدينة المنورة: ٨٣٦٠٨٨٠ / ٨٣٦٣١٤٠ / ٨٣٨٤٥٥٧
بريدة: ٣٢٤٣٦٦٨