

الامير جلوي مشيداً بحفل الافتتاح حضور فاعل لتبوك منذ انطلاق الجنادرية

عطا الله المرواني (تبوك)

اعرب صاحب السمو الامير جلوي بن عبدالعزيز بن مساعد نائب امير منطقة تبوك عن اعتزازه وتقديره للدور الكبير الذي يلعبه المهرجان الوطني للتراث والثقافة والفنون الجنادرية لتفعيل الحركة الثقافية والفنية لانسان هذا الوطن مشيداً بسهوه بالجهود العظيمة التي تبذلها اللجنة العليا للمهرجان وعلى رأسها صاحب السمو الملكي الامير بدر بن عبدالعزيز نائب رئيس الحرس الوطني رئيس اللجنة العليا للمهرجان الوطني للتراث والثقافة من خلال هذا المهرجان الذي ينظمه الحرس الوطني سنويا في الجنادرية وما تقدمه هذه اللجنة من تسهيلات كبيرة من اجل اظهار مشاركة منطقة تبوك في المهرجان الوطني الثامن عشر للتراث والثقافة كمشاهدة فعالة لاظهارها بهذه المنطة العزيزة من بلادنا الغالية من تراث شعبي وحرف والوان شعبية واصالة تتميز بها وتحدث الامير جلوي عن مشاركة تبوك في مهرجان الجنادرية قائلاً: ان لتبوك حضورها الدائم منذ اول انطلاقه للمهرجان من خلال المشاركات الحرفية والفنية الشعبية التي تمثل كافة محافظات المنطقة مؤكداً سموه الحرص على المشاركة الفاعلة التي تتناسب واهمية المنطقة التي لها حضورها التاريخي الهام وأشار سموه بالحفل التاج والفعاليات التي واكبت حفل الافتتاح الكبير الذي شرفه صاحب السمو الملكي الامير عبدالله بن عبدالعزيز ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء رئيس الحرس الوطني مؤكداً انه كان ناجحاً بكل المقاييس مما يجسد اهتمام المسؤولين عن هذا المهرجان وتطوره المستمر عاماً بعد عام.

يذكر بان منطقة تبوك تشارك في المهرجان الوطني للتراث والثقافة الثامن عشر من خلال عدد كبير من الحرفيين يمثلون صناعة العرايح والشلف والسيوف والخناجر وحذية الخيل وعمل الاشرطة والمجاذيب البحرية وعمل قوارب الصيد الشراعية والشبابيك والسفح كما تشارك فرقة من محافظة امالج للفنون الشعبية بالوان من الرقصات الشعبية التي تشتهر بها المنطقة مثل الزربزي والدولة والناف والحدري والمقطوف والزير.

المثقفون والادباء عقب تكريم الجنادرية له: تكريم المبارك وسام على صدور مثقفي الأمة وأدبائها

خالد الغازي (الاحساء)



سولي العهد يكرم المبارك شخصية العام في حفل الافتتاح

ويقول فارس اوبريت خيول الفجر بجنادرية هذا العام الشاعر الدكتور عبدالرحمن العشاوي بهذه المناسبة: معرفتي باستاذنا القدير الاديب الكبير احمد المبارك تمت الى اكثر من خمس عشرة سنة مضت منذ ان كنا نلتقى في ندوة الاديب الراحل عبدالعزیز الرفاعي -رحمه الله- هناك حيث كنا نستمع الى اراء الاستاذ احمد المبارك في الادب والفكر والثقافة ونستمتع من بديخه الكبيرة من النصوص الادبية شعرًا ونثرًا التي يحفظها من ادبنا العربي القديم والحديث ومنذ اللقاء الاول تواصلت وحبال المودة والتقدير بيني وبينه فهو اديب كبير وعالم ورواية وذو عقل رزين وخلق حسن يقتر به الى النفس ويكسر كل الجوارح منذ اول جلسة انها صفة الذين ياقنون ويؤلفون.

انه الاستاذ الكبير الاديب الشيخ احمد المبارك، جدير بالتكريم وخليق بالتقدير فتحة خالصة له وشكراً لولادة الامر في بلادنا على هذه العناية برواد العلم والادب والثقافة.

ويقول محمد بن حمد الصويغ مدير تحرير جريدة اليوم عن الشيخ المبارك بمناسبة تكريمه: هند يستحق هذا التكريم عن جدارة فهو وجه ناصع من وجوه الثقافة بالاحساء وخدمها خدمة جليلة ظاهرة لا تكتاد تخفى على احد، لاسيما عبر «احديته» التي اصبح شهر من نار على علم، وقد حضرت جوانب منها واشتركت في واحدة منها، فالرجل يتحسق وسام الملك عبدالعزيز الذي سيسلم اليه في هذا المهرجان هذا العام فقد تمكن من تحريك الوسط الثقافي في محافظة تعج بالادباء والشعراء والمفكرين والشاعر بنبغة كبيرة مثل غيري بلها التكريم، وشعر في ذات الوقت انه تكريم لي وجميع ادباء وشعراء واحتنا الجميلة، التي ازدادت جمالاً بهذا الاديب الجليل.

لقد سررت حين علمت بتكريم علم من اعلام الادب ورافد من روافد العلم في هذا البلد المعطاء ان تكريم الشيخ احمد بن علي آل مبارك في المهرجان الوطني للتراث والثقافة يمنحه وسام الملك عبدالعزيز مع تخصيصه هذا العام يأتي متماشياً مع توجيه رسول الله صلى الله عليه وسلم الذي يقول «من لا يشكر الناس لا يشكر الله» كما انه يجيء منسجماً مع خلق العرب المتمثل في القول المعروف «لا يعرف الفضل لنودي الفضل الا ذووه» لا غرأ اذاً فان ما دأبت عليه هذه الدولة المباركة من تكريم الرجال المستحقين للتكريم يأتي وفاء من دولة ايت عليها عربيتها وابي عليها دينها الا تكريم وتشريف من يستحق التكريم والتشريف، وان تكريم الشيخ احمد هو في حقيقته ليس الا تكريماً لآب من ابناء هذا البلد يفيض قلبه حياً على القرب والبعد ويجيش صدره مواطنة في السعة والضييق.

منجزات المبارك لاغرو ان يحسق الشيخ هذه المنجزات فهو ينتمي الى دوحه علمية كريمة ضربت بجذورها في هذه البلاد من نحو ٤٠٠ عام، وامتدت اغصانها الى مختلف الاقطار المجاورة، حيث اسهم علمهاؤها في نشر العلم والمعرفة والارشاد في تلك البلدان، الى جانب من نبغ منها من العلماء والادباء والشعراء. دونت - اعزها الله وايدها - كتاباً تكرم امثال الشيخ فاما تكريمه فيه جميع العلماء والادباء والمبدعين، وقد درجت - ايدها الله - على تكريم الرموز في كافة القطاعات، سواء منها ما كان في مجال المعرفة، او اعمال الخير، او غيرها من الجوانب التي تسهم في تعزيز مسيرة هذه البلاد نحو التقدم

الوطني واهد على ايدي القائمين على المهرجان لحسن الاختيار ارجو له العمر المديد... والمعطاء المتجدد.. فهو ببقية صالحة من الرجال الروم في ساحتنا العلمية والادبية.

تستطلع أراء الكثير من الادباء والمشايع واهل العلم الذين يعرفون بلاشك ما يعني تكريم الانسان متفردا في مهرجان كالمهرجان الجنادرية ويعرفون ايضاً ماذا قدم احمد المبارك لامته حتى استحق من بلاده وامته هذا التكريم الذي بلاشك هو اهل له.. ولتقرأ معا ماذا قالوا عقب تكريمه.

في البداية يقول الاستاذ حمد بن عبدالله القاضي عضو مجلس الشورى ورئيس تحرير المجلة العربية بهذه المناسبة:

هذا الرجل الذي يكرم هذا الليلة يجمع الى ابي الدرس ادب النبض انه رجل لا تملك الا ان تعجب بهوده طرحة وحواره الذي استمد من هدوه نفسه. لقد كان سياسياً ناجحاً حمل راية الوطن فواها حقها وهو اديب بكلمته واديب بروايته واديب بخصه المتأتم وهو في خلفه لا يتعد عن لغة الحلم ولم يبدل بها تبديلاً.

وفاء واحترافاً اما الدكتور حسن بن فهد الهويمل رئيس نادي القيصم الادبي ورئيس المكتبة الاقليمية لرابطة الادب الاسلامي واستاذ الادب الحديث بجامعة الامام

بهذه المناسبة: انا سعيد ان اكون احد الذين تقدموا

باقتراح خطي يرى تكريم الاستاذ احمد بن علي المبارك بوصفي من اعضاء المشورة للمهرجان الوطني للتراث والثقافة والفنون وقد لقي اقتراحي قبولاً لما يتمتع به المرشح من اهلية متمدة الجوانب والاستاذ احمد المبارك من الشخصيات المتميزة في كافة المشاهد وينطوي على امكانيات ومواهب متعددة له اسهاماته المتميزة على مختلف الصعد العلمية والادبية والادارية والسياسية وهو في كل موقع يترك اثراً ايجابية وتكريم المهرجان له دليل وفاء واحتراف بالكفاءات الوطنية التي قدمت الكثير.

والاستاذ المبارك الى جانب اسهاماته ومنطوياته الثقافية والادبية محدث لبق ورواية جذاب وحافظة يثير اهتمامك وانتباهك وحضوره المتواصل والفاعل مع تقد سنه جذاب على ما يتمتع به من خصال حميدة عرفت عنه.

سفير الثقافة ويضيف الاستاذ محمد بن عبدالله الحميد رئيس نادي ايها الادبي بهذه المناسبة: ان اختيار هذا الرجل الفاضل ليكون المثقف السعودي المكرم في مهرجان الجنادرية للثقافة والتراث هذا العام جاء في محله فقد عرفناه فراعاً في الكتابة والرواية ونموذجاً فريداً في سعة الاطلاع والتأثير في مسيرة الحركة الادبية على مستوى المملكة.. ولم يكن هذا مستكراً على ادبنا فهو من دوحه علمية مباركة عمرت واحات الاحساء بجمالها وسندواتها ومساجدها بالوان المعرفة، وانني ابارك له بهذا التقدير من المهرجان

د. سعد عطية الغامدي



خيمة في عكاظ

طيف ندى طاف بي هذا الندى في فلق الصباح المبين فتسمنت عبيرا فاح عطرا وأريجا من حديث العاشقين لروى الفجر وأنسام السبايح وذكر الصالحين وخيلات على الافاق تبعت الآمال.. أشواقا وارشاقا على كل جبين ويسطع الطرف حولي.. عن شمال وعين.. لم أجد غير صفا.. يحملون العباء أوهاما والامام.. وأصداء آنين ونساء في صفوف العابرين.. رجال متمبين.. ذاب ذاك الطيف في جنن ندى الصبح ووهم الحائرين.

انني ارى في تكريم المهرجان الوطني للتراث والثقافة للشيخ احمد، رعباً للعلم واهله، ووسيلة لتناق اسواق العلوم، استدعاء لطموح النوفى لتغالب الجهل وظلمته.

كما اني ارى في شعار المهرجان لهذا العام (هذا هو الاسلام) رمزاً يشير الى الامل الذي ننشد والى المنهج الذي به نسترشد لنجني ما جنى اولئنا.

واجهة مشرقة ويقول الاساذ مهنا بن عبدالعزيز الجبيل بهذه المناسبة يأتي تكريم الشيخ احمد بن علي آل الشيخ مبارك خلال هذه الايام من قبل سمو ولي العهد واللجنة العليا لمهرجان الجنادرية ليعطي قراءة خاصة لرمزية الاختيار فالشيخ اضافة لما يحمله من تاريخ وعطاء فكري وادبي وروح الوطنية الدافئة فهو يمثل ايضا الحركة العلمية الشرعية والادبية لاقليم الاحساء وهو واجهة مشرقة بلاشك للقيم التاريخية والثقافية لهذا الجزء المهول من الوطن العزيز في ظرف اقليمي ودولي بالغ الحساسية.

الغلى وسام وفي الختام يقول الاستاذ معاذ بن عبدالله الحميد بهذه المناسبة الكبيرة: تكريم الشيخ احمد بن علي المبارك جاء بادرة طيبة باختياره الشخصية المكرمة لهذا العام في المهرجان الوطني للثقافة والتراث بالجنادرية ويحيى تكريم امثال الشيخ احمد في مثل هذه المناسبات تكريماً للعلم واهله في حد ذاته. وان هذه الفتحة الكريمة في تكريم الشيخ احمد وغيره من العلماء والادباء في المملكة امثال الشيخ حمد الجاسر والاديب عبدالكريم الجهيمن ما من الا لفتة كريمة من قبل القائمين على مهرجان الجنادرية وفي طليعته سمو ولي العهد الامير عبدالله بن عبدالعزيز الذي يحرص كل الحرص على رفع المستوى العلمي والثقافي لابناء مملكتنا الغالية.

على هذه الفتحة الكريمة التي عودونا اياها دائماً.

تكريم الرجال * ويهذه المناسبة يقول الدكتور نبيل بن عبدالرحمن الفقيه استاذ الادب ورئيس قسم اللغة العربية بفرع جامعة الامام بالاحساء: شعرت بسعادة غامرة حينما علمت بخبر تكريم شيخ ادباء الاحساء الشيخ احمد بن علي آل الشيخ مبارك في مهرجان الجنادرية الثامن عشر ومنحه وسام الملك عبدالعزيز.

والشيخ احمد علم من اعلام هذا الوطن وفارس اصيل من فرسان السياسة والادب وهو يستحق هذا التكريم. وقد كان لي شرف التعرف عليه قبل ان يبدا ندوته الاحدية فوجدت عنده من التواضع وحسن الخلق والعلم والجزير والادب ما لم اجد عند غيره وكان يولي الادباء الشباب عناية خاصة ويرى ان اتاحة الفرصة للشباب هو المقصد الاول لندوته.

اشبهه بلحمحة ويقول الدكتور قيس بن حمد آل الشيخ مبارك استاذ الفقه المساعد بجامعة الملك فيصل بالاحساء بهذه المناسبة اذ كان الزمن لا يعدون يكون فراغاً لامعني له فان الشيخ احمد قد استثمر زمنه في رحلة كانت اشبه بلحمحة من لامح التاريخ ووثية جرت ليل نهم اوجد بها الشيخ نفسه محيطاً ثقافياً تشكلت فيه سمواته وشخصيته، وانطبع على ذاته مثل وقيم خصصت لها جميع اشطته الثقافية والاجتماعية والديبلوماسية.

لبنى الى القرنين

الى الكويت لحضور فعاليات مهرجان القرنين الثقافي الذي سيعقد في الفترة من ٢٨ يناير الجاري وذلك تلبية لدعوة وزارة الاعلام الكويتية

خمسة شعراء شباب في أدبي القيصم

قصاصد تتراوح بين التقليد والتجريب والتحليق

ان ان اكتب بالشاعر البقبة ان ان تصبح اشجاني حبة القوافي ما القوافي في فؤادي غير ناز ملء نفسي الشعرية ويكشف من قصائد ياسر - على سفره وقصر نفسه الشعر - الطاقة الشعرية الكبيرة، وتلاحق ايقاعه ويمتلك بوادر الانزياح اللغوي ويميل الى الذاتية الناقذ بها الى الغيرية.. والشاعر الرابع: عبدالعزيز يقول في قصيدة بعنوان «اليك ربي»: اليك يضر القلب اليك موجد اليك فاني نحو بيتك اسجد يلحظ من قصائده شاعرية جيدة تجسد عذابات الانسان. والشاعر الخامس في يقول في قصيدة «باية ما»: ان ابن الشمس يحرقني لظاهما وتلفحني السموم على قفاهها وللبن المزعفر في فؤادي حين لا يقرا اذا اشتهاها يلحظ من قصائده التماسك الشعري، النابض بدلالات تصوير ما يعلج في الذات وخارجها من واقع مرير. ويعد نهاية الامسية كانت هناك عدة مداخلات من اساتذة وتقاد، وكلهم ابدوا اعجابهم بمستوى هؤلاء الشعراء، وبالمرحلة الابداعية التي يتمتعون بها.

انتهاج ميناوي (جدة) تقادر الكاتبة لبنى الطحلاوي المملكة متوجهة

خالد الربيعي (بريدة)

خمسة شعراء شباب من المرحلة الجامعية احيوا امسية شعرية في نادي القيصم الادبي في جو كان عامراً بالبرودة الشعراء هم: ياسر بن صالح الدوسري وسعد بن عقيل الشمري وعبدالعزيز بن سعد الشمري وعلي بن عبدالرحمن النهابي ومشوح بن عبدالله المشوح وادار الامسية منصور بن عبدالعزيز المهوس.

قصائد الشعراء تمكنت من تلطيف الجو وسط حضور كثيف، وجاءت بين التقليد والتجريب والتحليق في فضاءات جديدة. استهل الاقناء الشاعر مشوح، ومن القصائد التي قدمها قصيدة «دموع الوفاء».

وتبدو فيها الحدة والمباشرة، وبداياته تنبئ عن موهبة واعدة ورؤية مستقبلية.

والشاعر الثاني: سعد يقول في قصيدة بعنوان «لعبة القمار»: لعبت.. ادرت الكؤوس.. تعبت.. حيث التؤوس.. برأس.. كرسأت الرؤوس..! زمزت بنشوتها ذكريات تعيد الصفاء.. وتشفي النفوس.. ويستشرف من قصائده اتقانه لعبة الاطفال، الذي يمتد الى ان يتحول الى حركة داخلية تتلاحق من خلالها صور ثرة.

الشاعر الثالث: يقول في قصيدة بعنوان «بكل عفوية»:

فهد المصباح عن مجموعته «رداء الذاكرة»:

لا خطر من العامية في العمل الأدبي الفصيح

ولم تتعمق فيه كسر من أسرار الوجود الالهي فكيف سنسبر غوره في النص؟ الحلم بحر تأخذ منه ما تشاء فبن وحرفنة ووعي فان شدتك اللأئ والزرقة والجمل فهناك الخطر والغرر والأهوال.

الفصحى والعامية * جاء موضوع المجموعة ليكون ميداناً لكيد الاشكالية: الفصحى/العامية. الا ان قارئ المجموعة ربما لاحظ نوعاً من التداخل غير المنضبط بين المجالين. كيف يرى القاص المصباح تمكنه من التنوع بين هذين المجالين؟ * الحديث عن الفصحى والعامية شائك وطويل وفي نظري لن يؤثر أحدهما على الآخر وبعبارة أدق ليس من خطر على الفصحى من العامية وفي العمل الأدبي والقصة على وجه التحديد فانا مقتنع بأن ما يكون في السرد هو لغة الكاتب بما تحمله من أرضية معرفية وثقافية ولا بد ان يكون بالفصحى وما جاء بالعامية فيسج خروجاً من المأزق، أما الحوار فهو من حق الشخصية بثقافتها وعلماً فلا بد ان يكون بلغتها وهذا الرأي لا ازمع انه الاصول لكنه ما ارتاح في التعامل معه اثناء تعاطي القص.