

أوفى وطني

انتقى لأميرس الوطني
عبدالله بن محمد

استطاع صاحب السمو الملكي الأمير عبدالله بن عبد العزيز رئيس الحرس الوطني ان يقفز بالعرس الى مكان سام بفضل رعاية سموه لهذا القطاع الهام من قطاعات القوى التي تحمي انحاء وتضوءه .. والحرس الوطني لم يكن يندر بخلاص مطلقا ان يتطور هكذا .. وبمثل هذه السرعة المذهلة : آليات حديثة .. رجال فرسان .. يقدمون ارواحهم هدية للموت في سبيل التضحية من اجل الحق .. تدريب مستمر في دورات داخل المملكة .. مدربين سعوديين مؤهلون تأهيلا عاليا .. دورات في امريكا .. وبريطانيا .. والمانيا .. مدن عسكرية حديثة مزودة بكل ما يحتاجه الرجل العسكري كل ذلك بفضل ادراك صاحب السمو الملكي الامير عبدالله بن عبد العزيز لحساسية هذا القطاع ..

قد لا استطاع ان اوفى الحرس الوطني حقه في هذه الكلمة .. او ان يظهر جانبها شرفا من الجوانب الشرفية العديدة للحرس الوطني .. ولكني اجاز من الواجب ان افول كلمة حق عن المستوى الرابع فرسان الحرس الوطني في مهرجانهم الكبير الذي رعاه جلالة الملك فيصل العظم في مستهل هذا الشهر ..

فقد حرص الاخ العزيز عبد الرحمن الموزان احد الجنود الجوهريين في الحرس الوطني حرصا على ان يحضر جميع الصحفيين السعوديين والعرب والاجانب .. الذين جاءوا لتغطية انباء دورة التخليج العربي .. حرص الاخ الموزان ان يحضروا جميعا مهرجان الفرسان وفلمهم بطاقات الدعوة لحضور المهرجان وكان في استقبال الصحفيين عند مدخل مكان المهرجان .. فانا الموزان بذلك يجمع الصحفيين مشاهدا للعرض الكبير لفرسان الحرس الوطني ..

وقد كان من حسن حظي ان يكون بجانب الشيخ عبد العزيز التويجري وكيل الحرس الوطني الذي تحدث لي بأسهاب عن التطور الكبير للحرس الوطني وذلك التطور ما هو الا حرص صاحب السمو الملكي الامير عبدالله بن عبد العزيز حيث لم يكن الحرس فيما مضى شيئا يذكر الا من بعد رعاية الامير عبدالله واستناد مستشورية تطويره وسموه ومنذ ذلك الحين وسموه يعمل جاهدا وبكل الامكانيات لابتعاث السعوديين لخارج المملكة .. ولفتح دورات تدريبية بالداخل وبتزويد جميع قطاعات الحرس العسكرية باحدث الآلات والعتاد .. وفتح مدارس لتجويد الحرس الوطني .. وتشييد مدن عسكرية حديثة قلما تتوفر في دول الشرق الاوسط ..

انني لا اذيع سرا فماذا كرهه ولكنني كلمة حق تقال عن تطور الحرس الوطني حتى اسي الجميع يردد مع الشاعر ..

انا الجندي .. افدى وطني .. انتقى للحرس الوطني ..

فهنيئا للحرس الوطني برعاية صاحب السمو الملكي الامير عبدالله بن عبد العزيز .. وهنيئا لسموه وهو يسير جهده وقد ابعث .. وهنيئا لسموه ايضا وقد فر لبلادنا هذه القوة التي تحمي الحق .. وتحمي الوطن وتذود عن كل شين فيه وتستكون قوات الحرس الوطني دائما وابدا في عزيمة وتقدم بفضل الجهود الكبيرة التي يبذلها الامير عبدالله بن عبد العزيز والله ولي التوفيق ..

الرياض - عبدالله بن احمد



تحيات من الاعماق .. للشاعر عملاق

الاستاذ محمد حسن فقي .. شاعر عملاق .. رائح في اختيار الصور الشعرية التي تهمز الوجدان ..

قرأت له مع القراء يوم الثلاثاء الماضي رباعية جديدة .. وبكيت من قوة الوصف .. وصندوق التعبير ..

وبالرغم من ان تلك الرباعية قصيرة .. وقصيرة جدا .. فقد استطاع شاعرنا الفقي ان يقول فيها الكثير .. والكثير جدا .. من المعاني الصادقة .. التي تحتاج الى ديوان شعر .. قال شاعرنا الفقي :

استقل الاثيم حاجة غمدا ،
حياء من ذلة الطلب
قال : هيه هياك عندي
فاشاحت عنه وعادت السى

هذه هي الصورة الرائعة التي رسمها شاعرنا الكبير .. انني اتصور هذه الرباعية حقيقة واقعة في هذا العالم المادي .. والذي امسى لا يرى الشهامة والكرامة .. تصوروا هذه المرأة تسير الهويئا .. وتمد يدها الى صاحب مال ..

ويمد يده اليها .. لا ليبتها .. بل ليشبع نهمه .. ويحقق رغبتة الذاتية الدينية .. وليختلف منها اعز ما تملك .. كرامتها ..

انني اتصور ايضا تلك المرأة (تبتزق) في وجه ذلك الرجل .. وتعود الى كوخها لتنام طاوية البطن .. ولكن .. ولكن (بظهر اتقى من الذهب) ..

تحية من الاعماق لشاعرنا العملاق ..

ما هو الفرق بين هذين الرسمين ؟

هذان الرسمان مأخوذان من داخل عيادة طبيب للاسنان ليس هو بطبيعة الحال الدكتور عبدالله مناع .. او الدكتور عصام خوير .. وهما الطبيبان السعوديان المتخصصان في طب الاسنان .. بالإضافة الى مشاركتها الجيدة في دنيا الكتابة .. واستقطابها لعدد كبير من القراء في الصحف .. وعدد آخر من الزائرين في عيادتهما .. وتوجد بين الرسمين التشابهين ثمانية فرواق .. واذا لم تتمكن فورا عزيزي القارئ من معرفتها فما عليك الا ان تضع يدك على أسنانك وتبحث عن الفوارق الثمانية في مكان آخر من هذه الصفحة ..

ساعة السبت

يوم السبت الماضي .. صادف الاول من ابريل .. وهو اليوم الذي عرف في خارج المملكة بيوم الكذب .. اقول يوم الكذب .. وليس يوم السرقة !!

سرقة الافكار .. او اقتباسها على الاقل .. ولكن الزميل محمد اباحسين المحرر بجريدة الرياض .. يخالف الناس هنا .. وهناك بان ذلك اليوم ليس يوم الكذب فقط .. بل ويوم سرقة الافكار ايضا ..

فقد نشر زميلنا الرقيق في اوراق محرر بالمجلة الرياض في نفس اليوم موضوعا عن كذبة ابريل .. وكان هو نفس الموضوع الذي نشر في مجلة هنا لثلاثين بعنوان (يوم الكذب العالمي) بقلم جوزيف حداد .. بعد ان حووه الزميل الابا حسين ..

سامح الله الزميل العزيز .. الذي كذب على القراء في يوم الكذب .. وسرق او اقتبس من موضوع الحداد ونسبه الى نفسه .. هداة الله ..

المحرر

في ذكرى وفاة عملاق ادبنا الفقيه

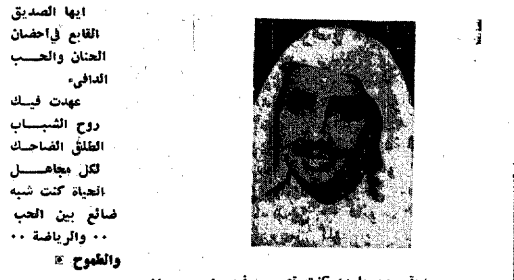
عبدالله بن محمد

وقل شوق هذه الاشياء يكتب فتاتي كتابته كزهر ما تكون الكتابة واجمل ما يكون التكوين وهو بذلك عبد الادب النفس في ادبنا العربي المعاصر والماضي .. ولم يقتصر نشاط العقاد في كتابته عن الاساطين فقط بل تعداه الى اشياء اخرى من الادب والفنون فال جانب كتابته عن الاساطين فقد كتب في الفلسفة وكتب في النقد وكتب في شتى ميولات الحياة .. وهناك شيء آخر في ادب العقاد قد يغفل عن البعض معرفته الا وهو ان العقاد يجانب ادبه ولسفته ويسروره في النقد فجمع شيئا آخر وهو انه شاعر عظيم يقول الشعر فنهتز له القلوب ته ضروة وعدوية .. وقد حاكى العقاد اشعرا الاوائل ووازي في محاكاة من حاكمه وفق عليهم وحسبنا دليلا على ذلك معاناته لابن الرومي في الاصدية التوبية التي يبعث بها ابن الرومي ابا الصقر واتى مطلقا اجنيك الورد افصان وكتبان فيهن نومان فجاج وردمان ووق ذبك اهداب مهلكة سواد تهب من الغمام الوان

ان العقاد من التوادد التي يبعثها



اشترى رجل بخيل سريرا لطفله بالتقسيم وعندما اراد ان يدفع آخر قسط من الاقساط المقررة اسأله البائع : كيف حال طفلك الآن ! اجابه الرجل : بخير .. لقد تزوج بالامس !



صديقي .. يا من كنت تصفك المرمان بالدواجج .. ان الانسان الباطن الذي تحت تراه في عيش الزوجية المعانة بالبعب والحطوفه يشفق وعطف الابوة والامومة كلن .. قد اصبح يراي الانسان حاجن بزياهه .. اتراك الان ترى اناروما وعظيمة امبراطورية الانجليز .. وحلاوة منظر السين .. وانت تجدها برهقة اقل الناس في تقراك ..

صديقي : ان لك الان .. ان تنظر لاصداقا .. وتبادلهم الزيارات كما كنت في السابق .. ومع كل الحب والتقدير اتمنى لك العيش السعيد .. وهكذا الحياة حلوة خمره .. محمد ناصر الاسمري



عندما تزوجين وتستقرين في بيتك يجب الا تعتبيري ان مهمتك قد انتهت ، فالاحصاءات تشير الى ان الرجال المتزوجين كثيرا ما يطلقون ان يتزوجون مرة اخرى وهم في سن الخامسة والثلاثين .. اي في الوقت الذي تظن فيه الزوجة ان زوجها قد ارتبط بها نهائيا لانجابها طفلا ، او لقضاء عدة سنوات سويا .. وقد وضع احد اخصائيس علم النفس والتربية هذه الظاهرة فقال : ربما يرجع زواج الرجل مرة ثانية أو طلاقه ، في هذه السن ، الى انه قد وصل السن التي يستطيع ان يكسب فيها ويدعم مركزه المالي .. والشخص الذي يتزوج مرتين هو شخص فشل في زواجه الاول لانه لم يوفق الى زوجة مريحة ، وهذا الصنف اقلية ، اما الاغلبية منهم فهو ان يكون الرجل نفسه غير سليم نفسيا ، بحيث لا يستطيع التكيف مع زوجته ، وهذا معرر لان يفشل في زواجه الثاني او الثالث ..

تصحیح نشر بالجريدة رقم ٢١١٧ على ابراهيم حكيم وقسم ٧٧١٢ تاريخ ٢٧-٣-١٣٨٢ هـ والمسحة رقم الحفظ ٧٧١٠ تاريخ ٢٧-٣-٨٢ هـ سجل جيزان لنا ازم التصحيح

فيلو لو كس مفروشة للايجار طريق المدينة خلف مطابع الفتاح مكونة من دورين ثمانية غرف بتواضعها .. المراجعة مكتب الحرمين العقاري بالرويس .. أو عبد الاله عبد الجيد تليفون ٥٤١٠٥