عكاظ
أصداء الكلمة

أشراف : سعيد السريحي

● العدد ٧١٠٠ ـ السنة السادسة والعشرون ـ الثلاثاء ١٤ ربيع الاول ١٤٠٦ هـ ـ الموافق ٢٦ نوفمبر ١٩٨٥ م ●

سمو ولي العهد :

دليل الحرس استجابة لتساؤلات قارئ مثقف

عكاظ ـ جدة

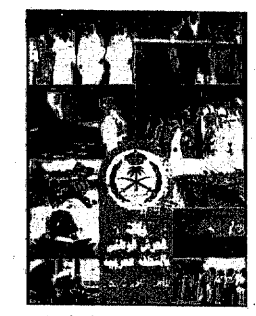
● وصف صاحب السمو الملكي الامير عبدالله بن عبدالعزيز ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني وكالة الحرس الوطني في المنطقة الغربية بانها « تدرك كل الادراك متغيرات العصر واعطاءه والاخذ منه ».

جاء ذلك في المقدمة التي كتبها سموه للدليل الوثائقي الذي اصدرته وكالة الحرس الوطني بالمنطقة الغربية واضاف سموه قائلا ان هذا الدليل هو في تقديري استجابة منها لتساؤلات قارىء مثقف يريد ان يقرأ وان يتعرف على كل مؤسسة من مؤسسات بلاده في مثل هذه الوثائق الاعلامية.

وقال صاحب السمو الملكي الامير عبدالله بن عبدالعزيز في كلمته « ولان الحرس الوطني يمثل قطاعا واسعا من ابناء هذا الشعب الكريم لابد لكل مسئول فيه صغيرا ام كبيرا ان يقدم للمواطنين حقائق لا يزورها اعلام ولا خيال فتصبح عاجزة عن السير في زحام الفكر والحس الذي يرصد لكل خطو خطاه ».

ويعد الدليل الاعلامي الوثائقي لوكالة الحرس الوطني بالمنطقة الغربية والذي صدر تحت اسم « وكالة الحرس الوطني بالمنطقة الغربية الماضي .. الحاضر .. المستقبل .. » اول دليل تصدره الوكالة منذ تشكيل الحرس الوطني في ١٠/٩/١٣٧٤ واوضح صاحب السمو الملكي الامير خالد بن عبدالله بن عبدالعزيز وكيل الحرس الوطني بالمنطقة الغربية في كلمته الافتتاحية لهذا الدليل ان الهدف منه ليس « الالمام بجميع نشاطات الحرس الوطني بالمنطقة الغربية ولكن تعريف القارىء الكريم بصورة موجزة عن هذه النشاطات .. فدور الحرس الوطني في المجتمع ليس دورا عسكريا فقط وانما اضافة الى هذه الرسالة فان الحرس الوطني يساهم في تطوير وتنمية المجتمع السعودي في ظل الدور الكبير الذي رسمته حكومة جلالة الملك المفدى وسمو ولي عهده الامين وسمو النائب الثاني ».

وهذا ويقع الدليل في مائتي صفحة من القطع الكبير وقد طبع طباعة فاخرة وبالالوان وهو بما تضمنه مواضيع يعد موسوعة اعلامية شاملة لنشاطات وكالة الحرس الوطني في المنطقة الغربية وقد اعدته لجنة مكونة من عدد من ضباط الحرس الوطني باشراف الدكتور ابراهيم فهد العقيل.



تشكيل الحرس الوطني في ١٠/٩/١٣٧٤ واوضح صاحب السمو الملكي الامير

مطبوعات جامعة الملك عبدالعزيز

لقد شهدت السنوات الماضية صدور مجموعة من المطبوعات عن الجامعات السعودية ، واذا القينا نظرة سريعة على تلك المجموعة فاننا نجدها تمثل مختلف فئات المطبوعات مثل الكتب والفهارس والادلة والدوريات والكشافات والمستخلصات التي تفيد القارىء والباحث في شتى مجالات المعرفة البشرية .. وجامعة الملك عبدالعزيز بجدة كانت ومازالت تسعى جاهدة الى اصدار الكثير من المطبوعات العلمية ، بالاضافة الى تلك المطبوعات الدورية التي تصدرها العمادات مثل مجلة الاقتصاد والادارة ، ومجلة كلية الاداب والعلوم الانسانية ، ومجلة المهندس ، ومجلة الملك عبدالعزيز الطبية ، ومجلة ابحاث الاقتصاد الاسلامي . وغيرها من المجلات التي تهدف الى نشر وبث النظريات والافكار الجديدة في شتى المجالات . كما ان عمادة شئون المكتبات بالجامعة قامت باصدار العديد من المطبوعات التي تفيد المهنة المكتبية بصفة خاصة ، والمجالات الاخرى بصفة عامة .. وعلى سبيل المثال فقد اصدرت عمادة شئون المكتبات المطبوعات التالية :

١ ـ دليل ببليوجرافي بالمطبوعات الحكومية للدول العربية والهيئات التي تم اقتناؤها بالمكتبة المركزية للجامعات منذ انشاء المكتبة في ١٣٩٦ .

٢ ـ التصنيف العشري ، الجداول .

٣ ـ الكشاف التحليلي للصحف والمجلات السعودية ، دراسة تجريبية .

٤ ـ الكشاف التحليلي السنوي لصحيفة ام القرى وصدر منه حتى الان ستة اعداد .

٥ ـ فهرس المخطوطات الموجودة بالمكتبة المركزية ، الجزء الاول .

٦ ـ الرسائل الجامعية عن المملكة العربية السعودية ، باللغة الانجليزية .

٧ ـ قائمة مطبوعات جامعة الملك عبدالعزيز .

كما اصدرت العمادة الجزء الثاني من فهرس المخطوطات الموجودة بالمكتبة المركزية ، والذي ضم موضوعات الدين الاسلامي ، وعلوم القرآن ، وعلوم الحديث ، والسيرة ، والفقه الاسلامي ، والتوحيد ، والمنطق ، واللغة العربية ، والعلوم البحتة والتطبيقية ، والادب العربي والتاريخ .

وبمناسبة انعقاد الندوة الفكرية الثانية لرؤساء ومديري جامعات دول الخليج العربي في الفترة من ٢٣ ـ ٢٥ رجب ١٤٠٥ اصدرت العمادة دليل جامعات دول الخليج العربي ، والذي يهدف الى التعريف بالجامعات والكليات الخليجية في دولة الامارات العربية المتحدة ، والبحرين ، والمملكة العربية السعودية ، والجمهورية العراقية ، وسلطنة عمان ، ودولة قطر ودولة الكويت ، بالاضافة الى احتوائه على المعلومات الشخصية المتعلقة بمديري الجامعات الخليجية .

كما صدر عن عمادة شئون المكتبات الدليل الببليوجرافي للرسائل الجامعية العربية عن المملكة العربية السعودية ١٣٧٦ ـ ١٤٠٥ هـ / ٧٥ ـ ١٩٨٥ م والذي ضم ٢٩١ رسالة جامعية « ماجستير ودكتوراه » باللغة العربية تمت مناقشتها واجازتها في الجامعات العربية خلال الفترة من ١٣٧٦ وحتى ١٤٠٥ هـ .

كما اصدرت العمادة المجلات غير العربية في المكتبة المركزية بجامعة الملك عبدالعزيز Non Arabic Journal in The Central Library of King Abdulaziz University.

وهذا الدليل شمل ٣٤٩٧ دورية في مختلف مجالات المعرفة الانسانية مثل علم المكتبات والمعلومات ، والاعلام ، والفلسفة ، والدين ، والعلوم الاجتماعية ، والقانون ، واللغة ، والعلوم البحتة والتطبيقية ، والفنون ، والادب ، والجغرافيا والتاريخ .

ولاشك ان هذه المطبوعات والادوات الببليوجرافية الهامة سوف تسد فراغا في المكتبة العربية ، كما انها تفيد الباحثين في التعرف على المواد المكتبية والوصول اليها بيسر وسهولة . ونأمل ان تستمر عمادة شئون المكتبات بجامعة الملك عبدالعزيز في اصدار مثل هذه الادوات التي تحتاج اليها المكتبات ومراكز المعلومات السعودية .

والشكر والتقدير لكل من ساهم ويساهم في اعداد الفهارس والادلة والكشافات والمستخلصات التي تساعد على الوصول الى مصادر المعلومات في الوقت المناسب .

والتحية والتقدير للزميل الدكتور هشام عباس عميد شئون المكتبات بجامعة الملك عبدالعزيز بجدة على الجهود المهنية الطيبة .

النشاط الثقافي بكلية الشريعة واصول الدين بابها

عكاظ ـ الرياض:

تقوم كلية الشريعة واصول الدين بابها ببرنامج ثقافي مكثف اشتمل على عدد من اللقاءات العلمية والمجلات والصحف الحائطية وتضمن هذا البرنامج محاضرات القيت داخل الكلية واخرى القيت خارج الكلية. ومن المحاضرات التي القيت خارج الكلية محاضرة بعنوان الاخوة الايمانية القاها د. عبدالرحمن اللحان في ثانوية الفهد في ٢/١/١٤٠٦ ومن توجيهات القرآن في تربية الانسان القاها د. محمد علي عثمان [illegible] ١٤٠٦/١/٨ والقى الدكتور محمود الحريري محاضرة بعنوان الاقليمية وآثرها في الفرد والمجتمع في الثانوية المتطورة في ٢٨/١/١٤٠٦ والقى الشيخ ابراهيم سير مبارك محاضرة بعنوان حاجة العبد وفقره الى الله تعالى في جامع مسلية بيبش في ١٧/٢/١٤٠٦ كما القى الدكتور محمد علي عثمان محاضرة في سجون الخميس بعنوان الحياة الطيبة في ضوء القرآن بتاريخ ١٥/٢/١٤٠٦ الى غير ذلك من المحاضرات المتعددة بابها كما القيت بالكلية عدة محاضرات ومنها محاضرة بعنوان تعارض الادلة وموقف الاصوليين منها القاها الدكتور احمد بن ابراهيم الذروي كما اقيمت ندوة عن الاستشراق اشترك فيها كل من د. احمد عبدالعال والدكتور سيد رزق الحجر وادار الندوة د. عبدالعال ابوسليمة كما سيلقى الدكتور مصطفى عبدالقادر محاضرة بعنوان الرشوة واثرها في الفرد والمجتمع بالاضافة لما تقدمه الكلية من حفلات مسرحية تنظمها اقسام الكلية.

د. يماني — د. عبدالله نصيف

الرابطة تستضيف : اعلامنا والتحديات المعاصرة

● تنظم جريدة اخبار العالم الاسلامي حوارا صحفيا في ١١/٤/١٤٠٦ بالمركز الاعلامي بمكة المكرمة وذلك ضمن سلسلة حواراتها الشهرية وقد دعت الى المشاركة فيه كلا من: معالي الدكتور محمد عبده يماني ، والدكتور هاشم عبده هاشم ، الدكتور ابراهيم امام ، الدكتور احمد البياتي ، الدكتور مهدي اسماعيل جمال ، الاستاذ حامد مطاوع.

وسوف يتناول الحوار نقاطا عديدة اهمها :

- ظاهرة التشكيك في حقيقة وجود الاعلام
- تحديد موقفنا من نظريات الاعلام السائدة واظهار تصور الاسلام الخاص في هذا المجال.
- مدى نجاح الاعلام في العالم الاسلامي واداء رسالته
- الحملات الاعلامية الموجهة ضد اي تحرك اسلامي وموقفنا من هذه الحملات.
- الامكانات الاعلامية المتاحة
- اعلامنا وافتقاره لروح المبادرة والحركة ومعايشة الحدث
- البرامج الاعلامية التي تملأ الساحة الان وعدم ملاءمة الكثير منها للقيم والمثل الاعلامية
- الصحوة الاسلامية المعاصرة وواجبنا نحوها اعلاميا
- تصورنا لمواجهة السلبيات وكيفية تخطيها

بالاضافة الى تلك المحاور ثمة محاور اخرى وتقاطعات سوف تنتظم المناقشة وتصعد الحوار بحيث يكون اطارا عاما للخروج برؤية متكاملة عن الاعلام الاسلامي في مواجهته للتحديات.

الجدير بالذكر ان طلبة الاعلام بجامعتي ام القرى والملك عبدالعزيز سيكونون ضمن ضيوف الامسية الحوارية الى جانب الصحفيين والمهتمين بمجالات الاعلام المختلفة.

جهير المساعد في قصة من الادب السعودي

جهير .عبدالله المساعد الكاتبة المتميزة حرفا وقلما وكلمة يلتقط برنامج : قصة من الادب السعودي ، هذا المساء الذي يعده الزميل حامد عباس قصة نشرتها في الزميلة الجزيرة يوم الاربعاء الماضي بعنوان : « يوميات رجل مغترب » .

الكاتبة جهير لم تعرف كتابة قصة رغم تناولها في موضوعاتها الاجتماعية مشاكل تقدمها احيانا في شكل قصصي لطيف .

برنامج « قصة من الادب السعودي » يذاع في اذاعة البرنامج الثاني مساء كل ثلاثاء ٨٫٤٥ « دقيقة وتعاد اذاعة صباح الاحد الساعة الحادية عشرة والربع .

البرنامج من اخراج المخرج الفنان محمد طاهر .

لغة القرآن في مواجهة تحديات العصر

احمد الغامدي ـ « مكة المكرمة

تنظم اللجنة الثقافية الطلابية بجامعة ام القرى محاضرة ضمن سلسلة نشاطها لهذا العام « الفصل الاول » بعنوان « لغة القرآن في مواجهة تحديات العصر » ويلقيها سعادة الدكتور محمود حسن زيني وذلك بعد صلاة المغرب من مساء يوم الثلاثاء الموافق ١٤/٣/١٤٠٦ هـ بصالة النشاطات الثقافية بمبنى « ك » .

نافذة الكلام

بين النقد الاجرائي والنقد الابداعي

نحفظ ونردد كثيرا من المقولات التي اصبح النقد يطمح اليها من الممكن ان نختصرها في القول بان النقد اضحى عملية ابداعية تنطلق من امكانيات النص التي يفتحها الناقد وينتج منها نصا ابداعيا جديدا ولكن الى اي حد حقق النقد لدينا هذا المفهوم.

اننا كثيرا ماترى الناقد يلبس زي المرشد الواعظ او زي المعلم الشارح للاعمال الابداعية والدخول تحت انماط محفوظة صاغتها الكتب المدرسية وعض عليها الناقد بالنواجذ واتخذها وسائل للنصح والارشاد لئلا تفلت الاعمال الابداعية من هذه القبضة التي تحفظ له بضاعته من الكساد.

اذا فهمنا هذا الامر اصبح من السهل ان نجد التفسير لتلك النصائح الوعظية والنظرات المريبة الى كل تجديد تقتحمه حركة الابداع ومايقام من متاريس امام اي جنس ادبي جديد مثل « قصيدة النثر » « والقصة القصيرة » واذا اغضينا الطرف عن المساحة التي يحتلها هذا الطرف في ساحتنا النقدية وجدنا ان الطرف الاخر الذي يعيد انتاج النص يضع الطرف الاول في تحد ثقافي ليس بالبسير . ومن هنا فان امر قبوله يحتاج الى معاناة ليست بالبسيرة يحتاج الى صبر ومثابرة ومقدرة على الاستمرار وذلك لان اولئك الحافظين للصيغ النقدية الجاهزة يريدون ان يمسكوا بالزمام الذي لا يحوجهم الى غير مانما لديهم من امكانيات وممارسة تجاربهم الاجرائية على النص.

ان دخول النقد في عملية الابداع هو الذي يسهم في حفظ ماء الوجه النقدي من تلك الممارسات التي يرتكبها كل من يزعم انه يستطيع بوجيه الحركة الابداعية وهو الذي يقيم للنقد الابداعي خصوصيته المتميزة المعتمدة على موهبة تغذيها الثقافة التي تتحول على يد الناقد الى تمثل واع.

ان وقفة امام احدى هذه الممارسات النقدية الابداعية تستطيع ان تجعلنا على قرب من هذا اللون الذي بدأ يتضح للعيان.

في امسية نادي جدة الثقافي الادبي القصصية التي شارك فيها كل من حسين علي حسين ، محمد علي قدس ، سعد الدوسري وقدم فيها عثمان محمود حسين الصيني قراءته النقدية للقصص راينا ان النص النقدي عملية ابداعية اخرى التحمت مع النصوص التحاما عضويا فصنعت منها تلك الافاق الانسانية التي حلق بنا الناقد في اجوائها تلك الافاق التي دفعت بكاتب ومفكر معروف هو الاستاذ عزيز ضياء ان يصعد المنبر مرتين مثنيا على القراءة النقدية .

لقد انطلق الناقد في الافاق الفكرية التي اقامها للبطل الانساني في هذه القصص من الارضية التي هيأتها له تلك النصوص فوصل حبله بحبالها ليقيم منها ذلك الافق الانساني الذي ما وددت ان يرهق بالنقد التعليمي الذي ران على التعليقات التالية على الامسية.

لقد اتضح في هذه الامسية الفرق بين الناقد التعليمي والناقد المبدع فالاول تخضعه المناهج النقدية لقوالبها فيحدد طول القصة وطريقة سير الاحداث فيها بل يجرؤ احيانا على تحديد موضوع القصة وموضوع الرواية اما الثاني فيكتسب منهجه من ثقافته الذاتية التي يحولها بفعل الموهبة إلى تمثل منهجي مبتكر يحرك به احداث النص ورموزه اللغوية ويتعالى على التخصص الجنسي في النقد على النحو الذي يزعمه بعضهم من ان « فلانا » ناقد شعر وليس بناقد قصة او ان « فلانا » ناقد قصة وليس بناقد شعر او ان « فلانا » يحيل نقد القصة الى نقد شعري. الناقد المبدع يعطي للنص حرية الانفتاح ولكن هل كل نص ادبي ينتج لنا قراءة ابداعية ؟

اظن ان النص الذي يمنحنا ذلك هو النص الذي يحتوي على تلك الامكانية فمثل هذا النص هو الذي يمنح الناقد ارضا خصبة للابداع ولكن النص الفقير هو الذي يسلب الناقد وسامه الابداعي ويحيله الى ناقد تعليمي يريد ان يرفع مستوى النصوص الى الافاق المنطلقة والامكانيات المفتوحة ولكن الناقد المبدع يحاول ان يتلافى هذا الدور ومن هنا يكون السكوت عن الكثير من الاعمال السلبية التي تمتلىء بها ساحتنا الادبية والتي بدأت تحس بالتحدي فاخذت في التلاشي والانحسار.

عالي سرحان القرشي

اخبار الكتب والكتاب

عكاظ ـ مكتب القاهرة

● فن الشعر

● صدرت طبعة جديدة من كتاب فن الشعر للدكتور محمد مندور من سلسلة الكتب الثقافية التي تصدرها الهيئة العامة للكتاب بالقاهرة ويقول الدكتور مندور في مقدمة كتابه اعتمدت في استخلاص العصارة التي ضمنتها هذا الكتيب العزيز على نفسي على نوعين من الدراسة اولهما الدراسة التاريخية لتطور الشعر عندنا وعند غيرنا من الدول لكي اظل مرتكزا على ماانتجت البشرية فعلا من شعر وتأييدها النظريات الادبية والفنية والمذاهب التي ظهرت عبر التاريخ وكل ذلك لكي استخلص في النهاية المقومات الاساسية التي لا يمكن ان ينهض الشعر بدونها طبقا لاهدافه فالشعر لابد ان يثير فينا احساسات جمالية وانفعالات وجدانية والا فقد صفته ولتحقيق هذا الهدف هناك عدة وسائل او خصائصه لابد من توافرها فيه كالوجدان في مضمونه والصور البيانية في تعبيره وموسيقى اللغة في وزنه .

اضواء على لغتنا السمحة

صدر عن كتاب العربي بالكويت كتاب اضواء على لغتنا السمحة للاديب والكاتب المصري محمد خليفة التونسي وهو الكتاب التاسع من السلسلة الفصلية التي تصدرها مجلة العربي بالكويت ويقول الدكتور محمد الرميحي في مقدمة الكتاب لقد انصف الرسول صلى الله عليه وسلم وبلغ غاية السداد والارشاد في قوله « انما العربية اللسان » ومن هذا المنطلق كنا ولم نزل نحرص اشد الحرص على سلامة لغتنا وتطويرها حتى تبارى ارقى اللغات العالمية غنى وكفاية للتعبير عن كل مابلغته او تبلغه الثقافات والحضارات العالمية اليوم وغدا .. ونحن هنا في هذا الكتاب نثبت من جديد ومن خلال اعمال الاستاذ خليفة التونسي ان اللغة العربية قابلة بمرونتها للتطوير واحتضان المفاهيم الجديدة اما من حيث الجدة المطلقة او من حيث انتقال دلالة الكلمات والمعاني ولا نقول في هذه الصفحات اللغوية الا انها صور لاجتهادات في بعض علوم اللغة تحاول ان تلفت النظر الى بعض جوانب السماحة في لغتنا .

والكتاب يشتمل على اربعة فصول وهي كلمات في الدارجة اصيلة لا دخيلة ، قضايا صرفية .. ، قضايا نحوية .. متفرقات .. هذا بجانب تمهيد لهذه الفصول بعنوان « من يعرف كثيرا يغفر كثيرا » .

في هذا العدد

● « الانبعاث : تداخلات القصيدة والوطن ، قراءة في امسية الرياض الشعرية الدكتور سعد البازعي

● « من صحيفة او مجلة ملقاة على ارصفة احد شوارع جدة » قصة سليمان سندي

● « قراءة في نصوص قديمة » الدكتور محمد صالح الشنطي

● لقاء مع الشاعر محمد شنب

● تلال كالفيلة البيضاء قصة همنجواي ترجمة حسين باغي

● في القصة القصيرة « حالة انعاش » محمد احمد عواد

● « طائية العين » قصيدة محمد العمري

● قصيدتا الثبيتي ، والدميني يسالونك عن الساعة وتغريبة القوافل والمطر

في الثقافة الاجنبية

محمد بشير

دارا

عن دار « سيي » صدرت رواية جديدة للكاتب الفرنسي « باتريك بسون » بعنوان « دارا » وقد نالت هذه الرواية الجائزة الكبرى للاكاديمية الفرنسية ومجمع اللغة في فرنسا .

بيت بلا جذور

في « بيت بلاجذور » تحكي الكاتبة الفرنسية الشهيرة « اندريه شديد » قصة الازمة اللبنانية .. وذلك من خلال جدة وحفيدتها التقيتا في احدى اجازات الصيف .. لان الجدة كانت تعيش في فرنسا .. والحفيدة في الولايات المتحدة .

ومن ثم فهما بعيدتان تماما عن اجواء الحرب واصوات المدافع .. ومعايشة الاشتباكات الدموية التي تجري كل لحظة في لبنان . الكاتبة اندريه جيدة تقدم رؤية انسانية شاملة لابعاد الازمة الانسانية ترمق فيها بقلب وجل .. كل محاولات العودة الى الماضي التي سرعان ماتتحطم وتنهار على ارض الواقع اللبناني القاسي .

الكتاب يقع في ٣٥٠ صفحة .. وصادر عن دار فلاماريون بباريس .

جهود اضافية ياسيادة الرئيس

الان برفيت .. عضو الاكاديمية الفرنسية ووزير العدل في عهد الرئيس السابق ديستان . صدر له عن دار « جي . سي . لاتس » كتاب جديد بعنوان « جهود اضافية ياسيادة الرئيس » .. وقد قرر بعض النقاد بان هذا الكتاب يعد واحدا من اعظم الاعمال الادبية السياسية في هذا العصر . وقد عده بعض النقاد « فولتير » القرن العشرين .

اطول حكم واصغر حاكم في فرنسا !

في ٩٦ صفحة من الحجم الصغير كتاب تاريخي جديد للمؤرخ الفرنسي كلود دانتون يتناول فيه بالتفصيل قصة زواج لويس الثالث عشر من والدة لويس الرابع عشر ومرحلة طفولة الابن عند توليه سدة الحكم بعد وفاة والده .

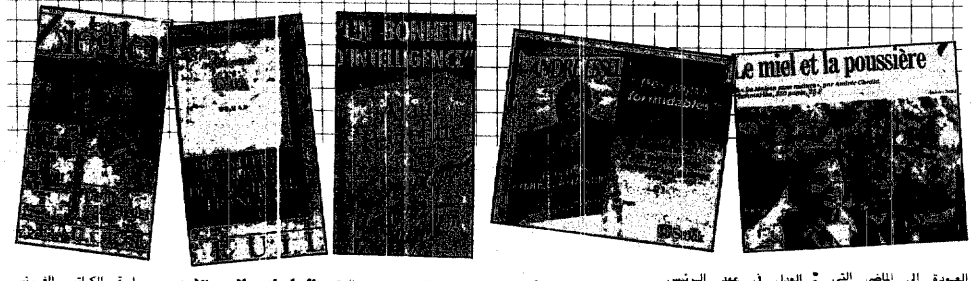
هذا ، والمعروف ان لويس الرابع عشر حكم فرنسا اطول مدة في تاريخ جميع ملوكها . وذلك لانه تولى مقاليد الحكم في سن صغير جدا اثر وفاة والده مباشرة .

السلطة ملاذ حقا !

جان زيجلر عضو البرلمان السويسري والكاتب المعروف .. صدر له مؤخرا عن دار سي الباريسية كتاب بعنوان « تحيا السلطة ، اوملاذ حق الدولة » .

اريد تغيير العالم

في ٤٥١ صفحة صدرت رواية الكاتب الفرنسي « اندريه اسيل » الموسومة بـ « اريد تغيير العالم » وذلك عن دار « سنوك » الباريسية في طبعة ممتازة . وقد علق عليها « برنارد بيفو » المشرف على البرنامج الاسبوعي في القناة الثانية بالتلفزيون الفرنسي . ووصفها بانها اكثر الروايات الفرنسية المعاصرة روعة .



بيت الطائف يشتعل شعرا

عليش البيجاني ـ الطائف

[illegible] بالطائف [illegible] الرئاسة العامة لرعاية الشباب والجمعية السعودية [illegible] الطائف الذي تأسس في عام ١٣٩٨ مرفقا هاما من المرافق الشبابية في الطائف لمزاولة الانشطة الثقافية والارتقاء بالمواهب الشابة من خلال اللقاءات الفكرية والممارسات النقدية التي يتم طرحها وتداولها بين الاعضاء . ولا يقتصر نشاط المنتدى الشعري على هذا اللون من العمل الثقافي فقط وانما يتعداه الى التنسيق في برامج تعاونية مع الصحف والمجلات المحلية لنشر الانتاج الشعري المتميز لاعضاء المنتدى الشعري .

ومن شروط الانضمام لجماعة المنتدى الشعري وجود الرغبة وتوفر الرغبة الصادقة في المشاركة والالتزام في حضور الاجتماعات التي تقرره البرامج العامة الموضوعة من قبل اعضاء المنتدى .

اضاءة

ان الفن التشكيلي يجب ان يطرح على ابصارنا واذهاننا بشكل يومي ، ان كل مجلة وجريدة مدعوة الى احتضان هذه الحركة وجعل خطوها اسرع فاسرع لان ذلك فيه مشاركة في بناء الذوق الجمالي العام .

محمد العلي