افتتح المشورة الثقافية للجنادرية (١٢) الأمير متعب بن عبدالله :

نجاح الجنادرية بدعم المليك وسمو ولي العهد

[عبدالرحمن الشمراني ـ الرياض]

□ افتتح صاحب السمو الملكي الفريق ركن متعب بن عبدالله بن عبدالعزيز نائب رئيس الجهاز العسكري وقائد كلية الملك خالد العسكرية بالحرس الوطني مساء أمس اجتماع مجموعة برنامج العمل الثقافي الخامس الخاص بالمهرجان الوطني الثالث عشر للتراث والثقافة وذلك بقاعة الاجتماعات الكبرى بمجلة الحرس الوطني.

والقى سمو الأمير متعب كلمة في البداية عبر فيها عن سعادته بحضور الادباء والاساتذة المشاركين في الاجتماع وفي الاجتماعات الاربعة الماضية وشكرهم على ما قدموه من اراء وافكار للمهرجان واشاد سموه الى ان افكار ومشاركات الادباء في السنوات الماضية كانت احدى اعمدة المهرجان الوطني للتراث والثقافة.

وقال ان هذا الاجتماع الخامس سيمنحنا فكراً اوسع للنقاش وخبرة كافية من الاعوام الماضية وما تحقق فيها من نجاحات او اخفاقات.. واستطرد سموه قائلاً ان المهرجان الوطني للتراث والثقافة لم يعد مهرجاناً لادباء ومثقفي الوطن فحسب بل اصبح مهرجاناً عالمياً حيث كان المنظمون للمهرجان في الماضي يسعون لمشاركة الادباء من مختلف دول العالم .. اما الآن فان اكبر الادباء في العالمين العربي والاجنبي اصبحوا يسعون للمشاركة في المهرجان مشيراً سموه الى ان هذا النجاح لم يكن ليتحقق لولا الدعم المادي والمعنوي من لدن خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز وسمو ولي عهده الامين صاحب السمو الملكي الأمير عبدالله بن عبدالعزيز نائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني وباشراف صاحب السمو الملكي الأمير بدر بن عبدالعزيز نائب رئيس الحرس الوطني ورئيس اللجنة العليا للمهرجان وقال سموه ان مهرجان الجنادرية وكما يلاحظ الجميع استطاع ان يتطور كل عام وذلك بتوفيق من الله اولاً ثم بوجود عدد كبير من ادبائنا واساتذتنا الذين هم مرآة هذا المهرجان وهم اهل لهذه المسئولية.

ومضى سموه قائلاً : ومن ضمن اهتمام صاحب السمو الملكي الأمير عبدالله بن عبدالعزيز ان تكون هناك مشورة ثقافية ويعني سموه بذلك مشاركة عدد كبير من الادباء والمثقفين من داخل المملكة في هذه المشورة والتي يجب ان يكون المشاركون فيها صادقين ومتابعين لما حدث في الاعوام الماضية وما يحدث في العالم بشكل عام وان تكون لهؤلاء الادباء والمثقفين من ابناء الوطن خزائن ثقافية وادبية ومتابعات لاحداث العالم .. واختتم سمو الأمير متعب كلمته بقوله : ان حضوري هذا اليوم هو لنقل مشاعر الحب لكم من سمو الأمير عبدالله بن عبدالعزيز وسمو الامير بدر بن عبدالعزيز واهتمام سموهما على تواجدكم ومشاركتكم في المهرجان .. عقب ذلك القى وكيل الحرس الوطني للشؤون الفنية ورئيس اللجنة العامة للمهرجان الدكتور عبدالرحمن السبيت كلمة رحب فيها بالمشاركين باسم صاحب السمو الملكي الأمير عبدالله بن عبدالعزيز وقال د. السبيت في كلمته :باسم سيدي صاحب السمو الملكي الأمير عبدالله بن عبدالعزيز ولي العهد نائب رئيس مجلس الوزراء رئيس الحرس الوطني يحفظه الله يسعدني ان ارحب بكم في هذا المنتدى الكريم في رحاب المهرجان الوطني للتراث والثقافة في دورته الثالثة عشرة، وهو المهرجان الذي يوليه سموه حفظه الله ورعايته وتشجيعه ويوجه اعماله لما فيه خير بلادنا وثقافتنا واشكركم على استجابتكم الكريمة واهتمامكم بالقضايا الثقافية والتراثية التي يحاول المهرجان طرحها على الرأي العام الوطني والعربي والمثقف.

كما تعلمون ايها الاخوة ان الساحة الثقافية العربية والاسلامية تزخر بالعديد من المشكلات والقضايا والازمات التي تستحق ان توضع تحت النظر والتفكر، ومع غياب اجواء التضامن العربي يؤمل ان تبقى الثقافة العربية والاسلامية هي رصيد الامة ومصدر تواصلها ووحدتها.

واستطرد الحديث يقول :

لقد حرص المهرجان للتراث والثقافة ان يكون صعيداً طيباً تطرح على بساطه الموضوعات التي تهم الساحة العربية والاسلامية عامة، وتهم ايضا الساحة الوطنية السعودية خاصة، بوصفها فرعا ناضرا من دوحة الثقافة العربية الاسلامية الباسقة المتنوعة، ولكي يختار المهرجان موضوعات حيوية عدد الى الاستفادة من المشاورات الفكرية واستكتب نخبة من اهل العلم والفضل امثالكم لتضاف مشورتهم الى خبرات المهرجانات السابقة واجتهاداته، وكانت حصيلة هذه المشورات والاجتهادات هي ورقة العمل المقترحة امامكم اليوم.

ان الحيز الزمني المتاح للنشاط الثقافي في المهرجان هو اسبوع واحد، ومن هنا اجتهد زملاؤكم في المهرجان، وقاموا باعداد هذه الورقة وموضوعها الثقافة العربية : الواقع والمستقبل.

هذا اضافة الى الامسيات الشعرية والمحاضرات، آملاً ان نوفق لتحديد المشاركين فيها وعددها، واية مرئيات لكم حولها.

واضاف بقوله :

ان المهرجان الوطني للتراث والثقافة وهو يطرح حصيلة

الامير متعب

اجتهاده ومشاوراته في ورقة العمل امامكم يقدر ان هذا الاجتهاد ليس نهائيا، وانما هو محاولة للاسهام في بدء النقاش وتحريض الفكر والحوار ومعاودة النظر وامعانه في قضايا الثقافة العربية والاسلامية.

ان الامل معقود على توفيق الله ثم على مجموعتكم الموقرة لتدرس النشاط الثقافي للمهرجان الثالث عشر، ولتتوصل جميعا الى ورقة تستجيب لطموحات وتطلعات المثقفين والمبدعين، وتساهم بالتالي في دفع الحركة الثقافية والفكرية في هذه البلاد الغالية وفي الوطن العربي اجمع الى آفاق ارحب من العطاء والابداع.

وستكون هذه الورقة التي سنخرج بها من هذا الملتقى هي الاساس الذي سيبنى عليه برنامج النشاط الثقافي للمهرجان في دورته القادمة بإذن الله، ونحن متفائلون بأن نتوصل الى كل ما هو نافع ومفيد، مستهدين في عملنا بالمصلحة العامة للمملكة العربية السعودية وللجمهور المثقف وطلاب العلم والثقافة العربية والاسلامية عموما.

ايها الاخوة :

باسم الحرس الوطني اشكر لكم استجابتكم الكريمة لدعوة المهرجان الوطني للتراث والثقافة وعلى بركة الله نبدأ، وادعو لكم بالتوفيق والسداد.

عقب ذلك غادر سمو الفريق ركن متعب بن عبدالله مقر الاجتماع وبدأت الجلسة الاولى للمشورة الثقافية برئاسة الدكتور حسن الهويمل رئيس النادي الادبي بالقصيم بمشاركة عدد من الادباء والاساتذة بالمملكة وتستمر لمدة يومين.

وقد شكر له في اجتماع المشورة الثقافية للمهرجان الوطني الثالث عشر للتراث والثقافة كل من أ.د. ابو بكر احمد باقادر ـ جامعة الملك عبدالعزيز ـ جدة، أ.د. عبدالقادر طاش ـ جريدة عرب نيوز ـ جدة، أ.د. محمد الربيع ـ جامعة الامام محمد بن سعود، د. زيد الحسين ـ مؤسسة الملك فيصل الخيرية، أ.د. عبدالله الغذامي ـ جامعة الملك سعود، د. ابراهيم ابو عباة ـ رئاسة الحرس الوطني، أ.د. حسن الهويمل ـ النادي الادبي بالقصيم، د. فهد السماري ـ وكيل وزارة التعليم العالي، أ.د. ناصر الرشيد ـ جامعة الملك سعود، د. عثمان الروّاف ـ جامعة الملك سعود، أ. حمد القاضي ـ المجلة العربية، أ. فيصل بن عبدالرحمن المعمر ـ الحرس الوطني، أ. عبدالله بن عبدالعزيز بن ادريس ـ النادي الادبي بالرياض، أ. محمد رضا نصر الله ـ جريدة الرياض، أ.د. ابراهيم الجوير ـ جامعة الامام ـ الرياض، الشيخ ابو عبدالرحمن بن عقيل ـ الرياض فاكس ٤٦٢١٥٤٢، أ.د. عبدالرحمن الانصاري ـ جامعة الملك سعود ـ الرياض، أ.د. عبدالعزيز الفايز ـ مجلس الشورى ـ الرياض، د. ساعد العرابي الحارثي ـ جامعة الملك سعود ـ الرياض ـ وزارة الداخلية، د. فهد العرابي الحارثي ـ مجلس الشورى ـ الرياض، د. عبدالواحد الحميد ـ وزارة المعارف، أ.د. علي النملة ـ هيئة الاغاثة الاسلامية ـ الرياض ـ مجلس الشورى، أ.د. عبدالله العثيمين، د. سعيد المليص، د. عبدالقدوس ابو صالح، د. عبدالله مناع، د. معجب الزهراني، د. سعد البازعي، د. عبدالعزيز السويل، أ. عبدالمحسن العكاس، أ.د محمد بن سعد بن حسين، د. احمد سيف الدين، د. فواز الدخيل، د. عبدالعزيز الجلال، أ.د. عبدالعزيز صقر الغامدي، أ.د. منصور بن ابراهيم الحازمي، د. صالح عبدالرحمن المانع، معالي د. حمد ابراهيم السلوم، معالي الاستاذ عبدالرحمن السدحان.

باتجاه القلب

يوسف الزهراني

الحامد يكسب

لا احد ينكر الدور الكبير لاذاعة MBC.FM وما تقدمه للشعر الشعبي من خدمات افتقدناها قبل ظهور هذه الاذاعة المتميزة.. ولعل برنامج «ليلة خميس» الذي نرقبه كل اسبوع احد تلك البرامج الناجحة، التي فتحت آفاقاً رحبة لهذا اللون من الشعر.. الا انه ومن الملاحظ على الزميل المنشط احمد الحامد معد ومقدم البرنامج عدم اتاحته الفرصة الكافية امام الجمهور للمشاركة في اعداد برنامجه هذا من خلال الالتقاء بالضيف على الهاتف وطرح رؤاهم وتصوراتهم وكذلك استفساراتهم وكأني به يتناسى الجماهيرية الطاغية التي يحظى بها الشعبيون هذا الزمان مع انه لو لامس مكاتب النجاح لـ «ليلة خميس» وقبل ذلك الاذاعة الام «mbc»..

اعي جيداً الجهد الذي يبذله الحامد في سبيل اخراج برنامجه امره بالشكل اللائق.. واعلم كذلك حرصه على الخروج بالكثير مما يكنه ضيف البرنامج من مفاجآت الا ان ذلك لايعفيه من اعطاء المتلقي بعضاً من حقه عليه ولعل في حلقة الاسبوع الماضي التي استضاف الحامد من خلالها مهندس الكلمة الشعرية الامير بدر بن عبدالمحسن ما يؤيد قولي.. فلو تتبعنا جيداً عدد المشاركات التي طرحت آنذاك لوجدناها سبعاً.. اثنتان منها كانت من نصيب المتابعين وخمس ممن لهم صلة بحقل الشعر الشعبي.. وهذه المشاركات السبع لم تقتطع من البرنامج الذي استمر ساعتين وخمساً واربعين دقيقة سوى ساعة واحدة ان لم تكن اقل وباقي الوقت بعثر في طلبات الحادد ورغبته في الاستماع الى بعض قصائد البدر... ومع تقديري لبدر بن عبدالمحسن وشغفي بالقائه العذب الا انني كنت اتمنى افساح الوقت للرد على الأسئلة الهاتفية والفاكسية بعيداً عن الالقاء والغناء.. اقول هذا في الوقت الذي احس فيه بتضجر المستمع الكريم من اهماله مع ان البرنامج لم يخلق الا لوضع الضيف وجهاً لوجه امام محبي شعره ومثقفيه.. فهل يستجيب الحامد لهذه الرغبة، هذا ماتمناه..

يحيي قريباً امسية على سطح القمر.. نايف صقر:

ليس عيباً ان تكتسي القصيدة حضارة شقراء..

[علي ققندش ـ جدة]

□ مناّ نقاط التقاء عديدة نلتقي فيها الاضلاع المتساوية واحياناً غير المتساوية لتكوين مثلثات تضع اشكالاً جمالية.. زاهية.. وفي الادب الشعبي المحلي وتحديداً الشعر اصبح نجومه منافسين وذوي مراكز هامة في خريطة الغناء المحلي.

ومن الاسماء الحديثة التي اقتحمت اسوار مجال الاغنية من رواد الشعر الشعبي ونجوم صفحاته المشرعة في المملكة والخليج بشكل عام كان فهد عافت ومساعد الرشيدي وسليمان المانع ونايف صقر الذي نلتقي به اليوم ليحدثنا بداية عن ما يعتقده «شخصياً» السبب الرئيسي لنجاح اغنيته المتلألئة دوما في حنجرة عبدالمجيد عبدالله «صحيت جمرة» فكان ان قال:

ـ اعتقد ان عبدالمجيد هو سبب النجاح الكبير الذي لاقته هذه الاغنية بل ان خدمة عبدالمجيد في تقديمها هنا وهناك واختياره الطريقة المثلى التي قدمت بها جعلها اغنية ناجحة فنياً وجماهيرياً الامر الذي

نايف صقر يتحدث للمحرر — تصوير: عمر الشحني

غيّر في داخلي اعتقادات كثيرة منها اصراري على ان القصيدة النبطية لابد وان تبقى كما هي قصيدة وان شاعرها ووسيلة النشر المقروءة هما الافضل لوصولها للناس ولكن عبدالمجيد غير ما يراسي

● اعلنت غير مرة انك متنازل عن اي نص يريد عبدالمجيد تلحينه وتوصيله للناس وان كل انتاجك تحت تصرفك.. فهل هذا صحيح؟

واذا حدث ان اختار مطرب اكبر اهمية هنا وهناك واختيار الطريقة الغنائية التي يعمل عبدالمجيد على تلحينه ماذا تفعل؟

○○ الا ترى معي ان عبدالمجيد يستاهل.. وقصائدي تستاهله وتستاهل ابداعه.. اما عن ما يمكن ان يحدث من مصادرات فاري انها احتمالات بعيدة ولكني في نفس الوقت لا أرى ان المسألة ستتحول الى «اقتتال» من اجل قصيدة واذا حدث ذلك ساترك الامر للطرفين عليهما بيتان في الأمر.

● في رأيك هل كانت كل تجارب «النبط» والشعر الشعبي المغنى صديقا للنجاح الفني والجماهيري

○ من وجهة نظر خاصة اعتقد ان النجاح كان من كل النواحي واعتقد ايضا ان الخوف خالج كل زملائي في خريطة الشعر الشعبي من دخول تجربة الغناء مثل سليمان المانع الذي ظل علي عبدالستار وفتحية عجلان يقنعانه طويلاً من اجل موسقة وغناء قصيده الرائع «سلة اوجاعي» كذلك فتحية نفسها مع محمد البلوشي وخالد الشيخ في قصيدة «سيدي سليمان» وفهد عافت في «فتنة الحال».. وقبل كل شيء لا تنسى كل تلك النجاحات لمحمد عبده مع سيد القصيدة النبطية خالد الفيصل والتي ظلت في اقدة الكل سنوات طويلة

● عرفت النصوص الغنائية منذ سنوات طويلة محلياً وعربياً التغني بالمحبوب «الاسم» ولكن يبدو ان للقصيدة النبطية رأيا آخر حيث نجحت كثير من القصائد التي تتحدث عن المحبوب «الاشقر» وربما يجيء في مقدمة هذه الاعمال «اشقر على اشقر» لسمو الشيخ محمد بن راشد ال مكتوم وراشد الماجد. هل ترى معي ذلك

○○ نعم الا ترى معي ان الاشقر يستاهل. ثم ان الاغنية الشعبية هنا تكتسي حضارة من لون آخر محبب.. ولا عيب في ذلك!!

● نعرف ان صفة «المكوكي» يتفرد بها المطربون والملحنون لكثرة اسفارهم هنا وهناك.. ولكننا نراك كشاعر منافس لهم في التنقل والترحال.. نراك لا تستقر على حال وفي مكان. دوماً انت من «ديرة» الى «ديرة».

○○ هذا الطبع موسومة به حياتي بشكل عام منذ الصغر اعتقد فيها ان ماركو بولو وكولومبس وابن بطوطة وابن ماجد وغيرهم اقارب لي

● اذاً ماهو برنامج التنقل الخاص بك؟

○○ عدت مطلع هذا الاسبوع من «قاهرة المعز» واستعد قريباً لادسية جديدة في المنطقة الشرقية مع رجاء ان اوفق فيها وان تحظى بكل ما يرجوه ويحبه جمهوري وجمهور القصيدة الشعبية.. بعد ذلك اعود الى الرياض ومن ثم الانطلاق الى باريس بحيث تتجه البوصلة الى الشمال الغربي من الكرة الارضية صيفاً.

● الا تتطلع الى ان تحيي امسية شعبية في عاصمة اوروبية

○○ طموحاتي ليس لها حدود بل ان تطلعي اكبر من ذلك بكثير حيث انني ارى ان سطح «القمر» حد طموحاتي لالقي فيه او عليه اشعاري.. تصور.

● بدا واضحاً ان شعراء الالوان الشعبية سرقوا الاضواء كثيراً من شعراء الاغنية خاصة من جيل كتاب وشعراء اليوم بماذا تفسر ذلك؟

○○ من بعيد ومن قريب اعتقد ان في ذلك بعض الصحة.. وفي النهاية كلنا نسعى لتقديم «نتاج جيد» يرقى الى الروعة والتناغم مع الوجدان

● بصراحة الا تشعر معي ان جماهيرية نايف صقر اليوم تختلف عنها بالامس اي قبل منعطف «صحيت جمرة»

○○ أكذب اذا قلت لك لا.. الاغنية يا اخي «مرتب» موصل وجميل

● ماذا تقول في هؤلاء

مساعد الرشيدي : فذ.. فذ...

صالح الشادي : اول من استدل على الطريق فتعامل الكلمة مع الموسيقى رائع.. لأن الاصل في الشعر الموسيقى.. يفكر ويقدم على الفور.. وهو حبيبي وزميلي الذي أرى انه يستحق كل نتائج النجاح التي يسعى اليها بابداناته.

هاشم الجحدلي : الفصحى وشعر العربية الدر والحديث لم يتركا للشعبي لديه الا مساحات يؤبؤ العين نسبة الى الجسد.. استمتعت الى قليل من ابداعه الشعبي، الممتع جداً.

MUM

شركة المواشي المكيرش المتحدة

شركة مساهمة سعودية

رأس المال المصرح به ١,٢٠٠,٠٠٠,٠٠٠ ريال سعودي

دعوة الجمعية العامة العادية الرابعة عشرة

يسر مجلس ادارة شركة المواشي المكيرش المتحدة دعوة المساهمين الكرام لحضور اجتماع الجمعية العامة العادية الرابعة عشرة التي ستعقد في تمام الساعة الخامسة من مساء يوم الاثنين ١٤١٨/٢/٢٥هـ الموافق ١٩٩٧/٦/٣٠م بقاعة الاجتماعات بمقر الغرفة التجارية الصناعية بجدة وذلك للنظر في جدول الاعمال التالي:

اولا : الموافقة على ما ورد بتقرير مجلس الادارة.

ثانيا : الموافقة على القوائم المالية والحسابات الختامية للشركة كما هي في ١٩٩٦/١٢/٣١م.

ثالثا : ابراء ذمة اعضاء مجلس الادارة عن اعمال الفترة المنتهية في ١٩٩٦/١٢/٣١م.

رابعا : تعيين محاسب قانوني لمراجعة حسابات الشركة من بين المرشحين من قبل لجنة المراجعة للعام المالي ١٩٩٧م وتحديد اتعابه.

خامسا : انتخاب مجلس ادارة جديد بدلا من مجلس الادارة الحالي الذي ستنتهي دورته في ١٩٩٧/١١/٢٧م.

ويرجى من المساهمين الذين يرغبون في توكيل غيرهم من المساهمين ممن لهم حق حضور الاجتماعات (من غير اعضاء مجلس الادارة) ارسال التوكيلات اللازمة حسب النموذج المبين ادناه مناولة باليد او بالبريد المسجل الى مقر المركز الرئيسي للشركة بجدة ـ حي غليل شارع التلفزيون ـ بجوار مستشفى الجدعاني الجديد (ص.ب ٦٣٥٢ جدة ٢١٤٤٢) وذلك قبل موعد الاجتماع بخمسة ايام على الاقل.

والله ولي التوفيق

مجلس الادارة

نموذج توكيل

السادة / شركة المواشي المكيرش المتحدة المحترمين

أقر انا المساهم/ ..... بموجب حفيظة نفوس رقم ..... صادرة من .....

بتاريخ / / هـ المالك لعدد (.....) سهما من اسهم شركة المواشي المكيرش المتحدة اوكلت عني المساهم/ ..... وافوضه بالحضور في اجتماع الجمعية العامة العادية والمقرر عقدها في تمام الساعة الخامسة من مساء يوم الاثنين ١٤١٨/٢/٢٥هـ الموافق ١٩٩٧/٦/٣٠م بقاعة الاجتماعات بمقر الغرفة التجارية الصناعية بجدة. وقد فوضته في التصويت باسمي على ما جاء بجدول الاعمال في هذا الاجتماع أو أي اجتماع آخر يؤجل اليه.

والله ولي التوفيق،،،

الاسم ..... التوقيع.....

التاريخ : / /١٩٩٧م عدد الاسهم .....

للاستفسار يرجى الاتصال على هاتف رقم ٦٣٦٠٧٣٠ (ثمانية خطوط) فاكس ٦٣٦٤٦١٢

MUM

شركة المواشي المكيرش المتحدة

شركة مساهمة سعودية

رأس المال المصرح به ١,٢٠٠,٠٠٠,٠٠٠ ريال سعودي

بالاشارة الى اجتماع الجمعية العامة العادية الرابعة عشرة والمقرر عقده في تمام الساعة الخامسة من مساء يوم الاثنين ١٤١٨/٢/٢٥هـ الموافق ١٩٩٧/٦/٣٠م بقاعة الاجتماعات بمقر الغرفة التجارية الصناعية بجده والذي يتضمن جدول اعماله انتخاب مجلس ادارة جديد للدورة القادمة يرجى ممن يرغب في ترشيح نفسه لعضوية المجلس ممن يملكون مائه سهم فأكثر ان:

١ ـ يقدم اخطار ترشيح للشركة يشمل سيرته الذاتية ـ مؤهلاته ـ خبرته في مجال اعمال الشركة وذلك في موعد اقصاه ١٤١٨/٢/١٠هـ الموافق ١٩٩٧/٦/١٥م.

٢ ـ المرشح الذي سبق له شغل عضوية مجلس ادارة احدى الشركات المساهمة يقدم بياناً عن عدد وتاريخ مجالس ادارات الشركات التي تولى عضويتها.

٣ ـ اذا كان المرشح قد سبق له عضوية مجلس ادارة الشركة السعودية لنقل وتجارة المواشي / شركة المواشي المكيرش المتحدة فيجب عليه ان يرفق باخطار الترشيح بيانا من ادارة الشركة عن آخر دورة تولي فيها عضوية مجلس ادارة الشركة متضمنا المعلومات التالية:

أ ـ عدد اجتماعات مجلس الادارة التي تمت خلال كل سنة من سنوات الدورة وعدد الاجتماعات التي حضرها العضو اصالة ونسبة حضوره الى مجموع الاجتماعات.

ب ـ اللجان الدائمة التي شارك فيها العضو وعدد الاجتماعات التي عقدتها كل لجنة من تلك اللجان خلال كل سنة من سنوات الدورة وعدد الاجتماعات التي حضرها ونسبه حضوره الى مجموع الاجتماعات.

ج ـ ملخص النتائج المالية التي حققتها الشركة خلال كل سنة من سنوات الدورة.

ترسل الترشيحات على عنوان المركز الرئيسي للشركة بجدة ـ حي غليل شارع التلفزيون بجوار مستشفى الجدعاني الجديد (ص.ب ٦٣٥٢ جدة ٢١٤٤٢) او بالفاكس ٦٣٦٤٦١٢ او تسلم باليد

والله ولي التوفيق،،،

مجلس الادارة