

على  
البال

محمد الرشيد

## «الزهايم» وبراءته من الفقيه!

منذ سنوات وسعد القبيسي يظهر على قناته المسماة الإعلامي ويتحدث تقريراً نفس الكلام ونفس الشعارات، بحكم عمله الإعلامي حاولت أن أتابع قدر المستطاع الفلسفة الإعلامية للفقيه خصوصاً مع الأحداث المتراكمة المحيطة بنا، أنا أعرف أنه بعقلية الهرمية يعتقد أن مجرد الحديث عنه سلبياً هو تمزيه له، وهذا الأمر طبعي ومتجرد داخل الشخصيات الغير سوية!!

إذا يعني أن صوتاً واحداً هو الذي ينبع في سماء القضاء تحت بند أو مصطلح العارضة السعودية، أمر محجل أن يدعى القبيسي انه يمثل هذا الوطن، أنا هنا سوف أتحدث بما شاهدته عبر بوقه الذي يستخدمه للحديث الذي يمثل ذاته وشخصيته المتراصدة، اعلامياً لا يمكننا ان نصنف الاصلاح كفتاة فضائية، وإنما وسيلة اعلامية ينبع منها رخيصة وخصوصاً من يظهر فيها، غور الفقيه وجبه لذاته بالكلمات الرخيصة وخصوصاً من يظهر فيها، غور الفقيه وجبه لذاته جعله يستغل هذه الوسيلة لتحقيق مصالح بهات اخري تحت بند الخيانة، تنظير وهيغاً فقاً عليه الزمن، واسباب اعلامية شبه بدائية، مازال الفقيه يستخدمها رغم اتنا نعيش ثورة اعلامية بكل المقاييس، اشفع كثيراً على الفقيه وانا اشاهده في كثير من الاحداث وهو يتباهي بالرث والوحيد، ووجهه المتجمد المضحك، وديكوره الملوكاتلة، كما انتي مع اضطراري ايجانا للشقة عليه (اقترن اكركم الله) وانا الاحظ حركته المعتادة بتقطيع «يديه» بانفه، دون الباقي او ذوق او احترام من يحاول ان يتابع تورجه تحت بند الممارسة !!

ان تعين الواقع يدرك وتعتبر ما تقوله هي الواقع وانت في واد والعالم الذي تتحدث عنه هي واد آخر، تعتبر من الناحية النفسية مصاباً بمرض معين، شخصياً كنت اتوقع ان الفقيه مصاب بمرض «الزهايم» لفكري المبسطة عن تشخيص هذا المرض، ولكن بعد استماعي باقسوقة «الزهايم» لاديب الراحل غازي القصبي وجدت انتي في المقام الاول طلبت الجراح الالماني الويس آلزهايم مكتشف المرض عام ١٩٠٦، وايضاً طلبت بطل اقسوقة القصبي بعيوب العيال لانه ارقى من الفقيه احساساً وانسانية ووفاء واخلاص، لا يمكن ان يكون الفقيه شبيهاً برجل وفي الحببية وزوجته كالعيال عندما عاش لحظة صعبة ومحنة في حياته مجرد انه نسي امام باعة العطور اسم عطر زوجته المفضل «اكسنتركس»، أصبح ضطرباً كونه نسي هذا الامر، فما بالنا بشخصية مثل الفقيه تنساً وطنها وتحاول بشتى الطرق الاضرار به وبموطنه بالسلوكي الفتن والتضليل.

لم اتوقف عند هذه الاقسوقة وانما استمعت ايضاً لفيلم «الزهايم»، للنجم عادل امام، وجدت ان الفيلم الاسرية اضطررت عادل امام ان يقول امام جشع وطبع اباً انه بالفعل مصاب بهذا المرض، ولكن هدفه الخير لابنته، وبوجهة نظرني ان الفقيه يستمتع بادعائه باصابة بغير اعراض هذا المرض ولكن لتحقق اشر، انا اعرف ان مجردتناول الفقيه هو ضعيفة للوقت، ولكن حان الوقت للحدث عن مثل هذه الشخصيات باربة وخصوصاً ونحن نعيش افراح الوطن، والمثالية العالية في علاقة الاسرة الحاكمة بمواطئها، وكذلك الارتباط الصادق والمؤثر والحب لشخصية الملك عبدالله حفظه الله، فما يحدث حولنا من مظاهر الفرح والولاء تجعلنا نشمئز من الفقيه واسكانه ونحزن على خيانتهم لوطفهم، وندعوا ان يحفظ الله ووطننا وملكتنا، واعذر من مرض «الزهايم» لأنني ظلمته مع الفقيه !!

لتحاصل على SMS على الرقم 88522  
نبداً بالرمز 365 ثم الرسالة

تقديم أولى حلقاته مساء اليوم على شاشة القناة الأولى

## (لماذا) برنامج يطرح الأسئلة حول أبرز قضايا المجتمع بأسلوب ميداني جديد



الزميلات المذيعة هناء الركابي والمذيعة سميره مدنى في حلقة التغذية



الزميلات المذيعة هناء الركابي والمذيعة سميره مدنى في حلقة التغذية

يقام مساء اليوم بالرياض..

## الوسط الإعلامي والفن والرياضي يحتفي بخدمة الحرمين الشريفين

الرياض - مشعل العنزي

■ في تظاهرة تاريخية وألوان بن عبد العزيز آل سعود "حفله" بن عبد العزيز آل سعود عورته الميمونة لأرض الوطن سالماً معافي وأوامره الملكية التي صبت في مصلحة الوطن والمواطنين، وسيقام الحفل بقاعة الناصرية بالملكة مسae هذا اليوم مقل بالعاصمة الرياض حب ووفاء ولاء لخادم

## غزال مساء اليوم على القناة الأولى في براءة اختراع

الرياض - مشعل العنزي

■ تقديم مساء اليوم عند الساعة السابعة والتاسع مساء على شاشة القناة الأولى في التلفزيون السعودي حلقة جديدة من برنامج براءة اختراع، حيث تتناول الحلقة سيارة غال (١) والتي تعد أحد مشاريع وادي التقنية بجامعة الملك سعود، البرنامج من تقديم الزميل سليمان السالم، الزميل سليمان السالم.

## بعد فيلم «المهمة المستحيلة» لтом كروز..

## فريق إيطالي سينمائي يبدأ تصوير مسلسل «بيارق العرب»



الرياض - بدر الحمدان  
تتوارد معارك وصراعات دائمة من أجل الحفاظ على عرضها وأرضها، وفي خضم تلك الصراعات تدور أحداث وقصص بحسب ومستوى من الواقع، العمل بدوي يكافأ في قبليي بيالقري في مسلسل «بيارق العرب» من التصوير محمود مهربات، ومساعدة المخرج زمنية من القرن السادس عشر الميلادي، وبين متخصصين بإشراف المخرج إيماد الخزوز، بين قبليي تشكنال المحور الدرامي الأساسي للعمل، حيث تدور أحداث الصراع بين طلوم المتنفذ الشمالي والبحر اليت.

الشري في قبليي البهائم والشيش خالد، سخن قبليي البيارق الذي يخوض المارك دفاعاً عن أرضه وأرض شميرته التي احتلها من قبليي عنزة شيخ عشرة الجهانم طالوم والحسول على تنازل من الشيش خالد بأسلوب «مذل» وهو ما يجعل البيارق

## رعته (الرياض) إعلامياً..

## الأطفال السعوديون في الإمارات يقيمون معرضاً تشكيلياً احتفاء بعودة قائد الوطن

الإمارات وذكر ذلك نائب القنصل

الإمارات، وذلك نائب القنصل

ال