



عالم يتظير فوزية رشيد

اللقاء المصري السعودي

□ لا أحد يعلم أو سيعلم مدة عمق المباحثات بين الرئيس «السيسي» والعاقل السعودي الملك عبدالله اليوم، ولكننا نعلم مدى قوة وصلابة الموقف السعودي ودول خليجية أخرى من ثورة ٢٠ يونيو، وحجم المؤازرة المالية والاقتصادية والاستثمارية السعودية في مصر، وإدراك مدى «الترايب المصيري» بين مصر والخليج العربي، في زمن المخططات والمشاريح والمكائد والإرهاب، الذي تعيشه المنطقة العربية، للوصول إلى تقسيم المقسم وتجزئة الجزأ، وإخلال أكبر عدد من البلاد العربية في فوهة الإرهاب الدولي على يد الأدوات المحلية، ما يجعل من التحالف المصري - الخليجي (ضرورة وجودية) لكلا الطرفين، وهذا يحتاج إلى (تنسيق استراتيجي آمن وعسكري وسياسي كبير) لمواجهة كل التهديدات والتحديات، التي أخذت شكلها الدراماتيكي، منذ أن بدأ ما يسمى الربيع الذي هو ربيع (صهيوني صفوي صليبي) بكل ما تعنيه الكلمات: والغافلون وحدهم لا يعون ما يحدث!

□ في وسط أهوال قلب الحقائق التي يتم في الجغرافيا العربية، ووسط شراسة المليشيات الإرهابية اليوم وخاصة (داعش) التي أعلنت دولة الخلافة في العراق: رغم كل ما يثار حولها من مواد وثائق وأخبار، كون زعيمها يهودي وصنيعة «الموساد»، ووسط التوهية التي تمارسه الولايات المتحدة اليوم، وهي تقصف أليات «داعش» في العراق في الجمعة الماضية (يوم كتابة هذا الموضوع) لكن كما نتوقع أن تقصف بعد ذلك (العناصر الثورية) في العراق بخبط أوراقها مع «داعش» فإن أصل وجود هذه المليشيات سواء في سوريا أو في العراق، أو أينما تزايد التوجه إليه (داعش) بعد ذلك، هو لضرب الدول العربية في الصميم وتزريقها من الداخل (لخلق كينونات مليشياوية إرهابية حاكمة) عوضاً عن الدول الوطنية، وخاصة تلك الدول التي تهدمها في الخليج، وتعمل على الوصول إليها عبر الحدود!

□ ويقدّر ما تعاني الحدود الخليجية المجاورة للعراق من هذا التهديد المباشر، إلى جانب الدول الخليجية الأخرى، فإن الحدود المصرية بدورها تعاني من جملة من التهديدات، سواء على الجانب الصهيوني الإسرائيلي، أو على الحدود مع ليبيا أو مع السودان، أو بسبب تفاعلات الوضع في سوريا والعراق، فالإرهاب ومليشياته التي أصبحت مارتكة ما بعد «الربيع الصهيوني» في البلاد العربية سواء المليشيات المدعية للإسلام والسنة أو المليشيات الإيرانية المتوزعة في الخليج ودول عربية أخرى، هذا الإرهاب هو أداة الاستعمار الجديد، لتزريق الدول العربية، إلى جانب جرعة المسرحيات الحقوقية والديمقراطية، التي تمارس الضغوط على الدول (الدمقرطة البلاد إما طائفياً وإما من خلال المليشيات الإرهابية والحركات المتطرفة)؛ وفي خضم هذا تم نزع الدسم عن الثورة الشعبية في سوريا وفي العراق، من خلال خلط أوراقها بأوراق الإرهاب و«داعش»، وحالاش وغيرها.

□ لهذا فإن المباحثات المصرية - السعودية لا بد أن تكون على مستوى الحدث الإقليمي والدولي لتأمين الداخل، وكلا الدولتين «السعودية ومصر» هما اليوم أكبر دولتين تتحملان المسؤولية التاريخية في تغيير مجرى الأحداث في المنطقة والتوصل مساراتها لإفغان ما يمكن إنقاذه؛ وخاصة مع هجمة الكيان الصهيوني المحض على شعب غزة، والقفل اليومي المجاني لأطفالها وسائنها وكهولها بما يشيب له الرأس، فيما الجدل دائر حول حماس!

□ فهناك اليوم أوراق كثيرة تهدم البلدين والخليج وكامل المنطقة العربية، لا بد من تنسيق استراتيجي بين السعودية - الخليج وبين مصر بشأنها، وضّم الدول المماثلة في الموقف إليها، فالمشروع الكوني الأمريكي، لم يعد مؤامرة أو نظرية المؤامرة، وإنما هو واقع يومي نرى موميته في كل مكان، وكادت مصر والبحرين والسعودية أن تكون من ضحاياها بعد العراق وسوريا واليمن!



عبدالله خليفة

انعطاف علماني جذري

تواجه الشعوب العربية عمليات تقثيت متعاضدة، فلم يعد هناك بلد لا يشكو من تفكيت عراه الاجتماعية والسياسية بسبب نشاطات القوى الطائفية الرجعية، وبين مظاهر التوحيد الشعبية الواسعة وعمليات التمزق الحقيقية السارية كالنيران في الهشيم، تواجه هذه الشعوب مجموعة من الانفضامات الجونونية.

لم تستطع القوى السياسية والاجتماعية والفكرية أن تقيم اتجاه العصر ودخلت الرأسماليات الحرة بأشكال فوضوية وتراجعية متمازجة وبناء المجتمعات العلمانية.

لم تعد الحكومات قادرة على تحمل تكاليف القطاعات العامة ودورها الوطني التاريخي المسؤوف على شبابه، وهي في تخليصها من بعض أشكاله المفيدة للجمهور، تتسكع بؤثر هذه القطاعات المحورية المعذبة للاقتصاديات، وبين الدور الوطني لهذه القطاعات وأشكال النهز فيها، تعجز الأشكال المنتخبة والرقابية من ضبط العملية المركبة هذه، لطفولة العمل الديمقراطي الجديد، ولأشكال المعقدة التي اكتسبتها ملكيات الدول التي أصبحت علاقة اقتصادية في بلدانها وفي تمدنها العلمي.

ما تستطع أن تقوم به الأشكال الرقابية المنتخبة هو الحفاظ على ثبات أسعار السلع الضرورية للناس، ومراقبة المال العام بمحدودية ألياتها، لكن المال العام كرسائل يتعرض للعواصف الاقتصادية، عبر الارتباط بعملات تتآكل يوماً بعد يوم، وتعجز هي عن إنتاج عملة عالمية، لأن العملة العالمية هي رمز لمدى منانة الإنتاج وعالمية الكرى.

والارتباط برأسمالية غربية في حالة أفول تاريخي يؤدي الى ارتفاع الأسعار وتقلص الرأسمال الوطني.

وتأتي الحلول السريعة من الأجهزة الرسمية في هذه الدول بالتوجه الى أبسط الفرات وأكثرها سطحية، وهي رفع الأسعار وتقليص الدعم وغير ذلك من إجراءات تلامس قشور الظاهرة ولا تعالج مضمانيها.

في الحالة الخليجية تلعب سلعة النفط ضماناً لاستقرار مهم لكنها لن تكون دائمة، وهناك الإجراءات الاقتصادية الاجتماعية المعيبة وهي المشاركة الأوسع للمواطنين في الإنتاج، وتقليص القوى العاملة الأجنبية وخاصة في الطواقم العليا والمتوسطة، ومشاركة المواطنين الأوسع تتطلب تطوير قوى العمل النسائية وزجها في السباحة والصناعة وإسداد الستار على المجتمع المحافظ، واقتصاد المهارات والثورة العلمية والتقنية وتقليص مظاهر الاستهلاك الحكومي والبخية والبحث عن عملة عالمية مستقرة أو سلة من العملات.

وفي السياسات الخارجية تتطلب الأمور تعميق التسليح بين الدول العربية وخلق سياسات نشطة بهذا الصدد لتقليص أحجام السلع العسكرية واستنزافها للموارد.

إن قوى الصراع المدمر أكبر من قوى السلام، وقوى تشكيل المؤسسات العسكرية المتحدية للمنطقة والعالم، تدمر الموارد كما تفكك هذه البلدان بشكل متواصل في خطط لا عقلانية وغريبة.

مضامين العالم الراهنة الفورة الساعدة لتشكيل رأسماليات حرة ضارية، كل منها يسعى الى اقصى الأرباح واحتلال الأسواق وتقليص قوى المنافسين وينشر السلع الأكثر تطوراً والعمالة الأرض والأكثر تقدماً، تخترق العالم العربي بضراوة، حيث الهياكل الاقتصادية والثقافية الضعيفة والتي تتحرك ببطء لفضل شيء مهم.

والأسوأ سيناريوها الأرهاب والصراعات التمزيقية، وهمد الأسواق - الأوطان المشتركة.

لا بد أن تظل القطاعات العامة التصنيعية قيادية بأشكال ديمقراطية وعلمية، وأن تتطور شبكات التوحيد الاقتصادية من أدوات نقل ومشروعات، وأن تنمو بأشكال جديدة وفترة عمليات التعاون بين الدول العربية والإسلامية، وأن تغدو عواصم تنميا مركزية وهي في قلب العالم. لا يمكن فصل السياسات الداخلية الوطنية عن السياسات الخارجية العربية الإسلامية، والتحول الى قوى اقتصادية كبيرة مرهون بفهم كيفية الدخول القوي الى الرأسمالية الحرة بلا آثار العواصف الأولى المدمرة.

تقاليد التوحيد يمكن تطويرها لمجالات التنمية الخلاقة، في المشروعات المشتركة لأتمن سلعة موجودة في العالم، وتطوير البنى الاجتماعية والثقافية بوعي ديمقراطي غير تفكيكي وغير عنفي مدمر.

رفع الحرج.. في الشريعة الإسلامية

أمّتي الخطأ والنسيان وما أستكرهوا عليه)، رواء النووي في المجموع، وهو حديث صحيح. فهذه حالات ثلاث رفع الله تعالى فيها الحرج عن الأمة، ويسر لها سبل معاشها. وأما الحديث الثاني، فهو قوله (صلى الله عليه وسلم):

« رفع القلم عن النائم حتى يستيقظ، وعن الصبي حتى يحتلم، وعن المجنون حتى يفقه، الراوي علي بن أبي طالب (رضي الله عنه) والمحدث: الذهبي، وهو حديث صحيح.

فيذا ضمننا هذه الثلاث إلى الثلاث الأولى صار عندنا ست حالات مرفوع الحرج فيها عن المسلم، وهذا يضيف مساجحة المسؤولية عليه، وهي حالات ست كثيراً ما يتعرض لها المسلم، وما تبقى بعد ذلك هو القليل الذي يكون المسلم مسؤولاً عنه، وهو نوعان: الصغائر، وهذه تكفرها العبادات، وحسن الأخلاق، والكبائر، وهذه تحتاج إلى التوبة والإنابة والعمل الصالح، ورغم ذلك فإن من رحمة الله تعالى بعباده، ومن شفقة رسوله (صلى الله عليه وسلم) بأمته أنه جعل شفاعته يوم القيامة لأهل الكبائر من أمته، قال صلى الله عليه وسلم: «أنا شفاعة لأهل الكبائر من أمّتي المحدث: الألباني، المصدر: تخريج كتاب السنة، الصفحة ٨٣١.

وكان الصحابة (رضوان الله تعالى عليهم) يقولون: «كنا نمسك عن الاستغفار لأهل الكبائر حتى سمعنا رسول الله (صلى الله عليه وسلم) يقول: «إن الله لا يفرغ أن يشرك به ويغفر ما دون ذلك لمن يشاء»، وقال: «إني ادخرت شفاعتي لأهل الكبائر من أمّتي» فأمسكنا عن كثير مما كان في أنفسنا ثم تلقنا بعد ورجونا، رواء ابن عمر (رضي الله عنهما) ذكره السيوطي في الدر المنثور رقم ٤٧٠/٤.

وإسناده صحيح (راجع الموسوعة الحديثية- غوغل). وكان الإسلام العظيم الرحيم الذي يرفع الحرج عن أتباعه، ويبسر لهم من الرخص ما يغيثهم عن افتراء الكتب على الله تعالى، فالمسلم ليس في حاجة إلى ابتداء ما ليس له أصل في الدين، وليس من القوم «الذين يكتبون الكتاب بأيديهم ثم يقولون هذا من عند الله ليشتروا به ثمناً قليلاً» الذين قال الله تعالى فيهم: «فويل للذين يكتبون الكتاب بأيديهم ثم يقولون هذا من عند الله ليشتروا به ثمناً قليلاً فويل لهم مما كتبت أيديهم وويل لهم مما يكسبون» سورة البقرة/٧٩.

فالحمد لله الذي جعلنا مسلمين، ومن أمة محمد (صلى الله عليه وسلم)، وأغانا بجلاله عن حرامه، وبه سبحانه عن سواه، ويسر لنا سبل طاعته، ورفع عنا الحرج فيما كلفنا به.

aalbinfalaha@gmail.com

لمن تخلف عن الجهاد لأعداء التي نكرتها الآية، ولأنه سبحانه رحيم عظيم الرحمة، فهو لم يحرم أصحاب الأعداء من الأجر، لأن الأجر في الإسلام يحسب على النية وإن قصرت قدرات الإنسان المسلم عن تحويل النية إلى عمل ظاهري.

وفي سورة النور التي فرضها الله تعالى على عباده، جعل من تجليات الغفور والرحيم رفع الحرج عن الأعمى، والأعرج، والمريض، ويسر لهم من البدائل في الطعام والمشرب ما يغيثهم، فقال تعالى: «ليس على الأعمى حرج ولا على الأعرج حرج ولا على المريض حرج ولا على أنفسكم أن تأكلوا من بيوتكم أو بيوت أبائكم أو بيوت أمهاتكم أو بيوت إخوانكم أو بيوت أخواتكم أو بيوت أعمامكم أو بيوت عماتكم أو بيوت أخواتكم أو بيوت خالاتكم أو ما ملكتم مفاتحه أو صديقتكم ليس عليكم جناح أن تأكلوا جميعاً أو أشتاتاً فإذا دخلتم بيوتاً فسلموا على أنفسكم تحية من عند الله مباركة طيبة كذلك بين الله لكم الآيات لعلكم تتقون» الآية ٦١.

ومن أجل أن يبسر الله تعالى على المؤمنين، ويرفع الحرج عنهم في معاشهم رسم لهم خريطة غذائية لما يحل لهم ويحرم عليهم، وما يجوز لهم، وما يتجاوز عنه سبحانه عند الإضطرار إليه، قال سبحانه: «فكلوا مما رزقكم الله حلالاً طيباً واشكروا

نعمت الله أن كنتم إياه تعبدون (١١٤) إنما حرم عليكم الميتة والدم ولحم الخنزير وما أهل لغير الله به فمن أظطر غير باغ ولا عاد فإن الله غفور رحيم (١١٥) ولا تقولوا لما تصف ألسنتكم الكذب هذا حلال وهذا حرام لتفتروا على الله الكذب إن الذين يفترون على الله الكذب لا يفلحون (١١٦) متاع قليل ولهم عذاب أليم (١١٧)» سورة النحل.

يا له من بيان معجز ومروع في نفس الوقت، لقد بين الحق تبارك وتعالى ثلاث أنواع من الطعام: الحلال الطيب، والحرام الخبيث، وما أجازاه الشارع الحكيم عند الإضطرار إليه من دون يغي أو عدوان، أي أن يأخذ منه المسلم على قدر الضرورة، وما يدفع عنه الموت.

وهذه الخريطة الغذائية تجعل الإنسان عموماً، والمسلم على وجه الخصوص في غير حاجة إلى الافتراء على الله تعالى الكذب، ويحل ما حرمه الله سبحانه، ويحرم ما أحله الله جل جلاله، فقد أعنى الله تعالى عباده بجلاله عن حرامه، وبه سبحانه عن سواه.

هذه الخريطة الغذائية ينبغي أن يستغني بها المسلم، بل والإنسان عموماً عن غيرها، فهي تتسع لتشمل أحوال الإنسان العادية وغير العادية، وفي هذا من التيسير ورفع الحرج عن المسلم، وعن غيره الكثير.

ولقد ترجم رسول الله (صلى الله عليه وسلم) كل هذا في حديثين اثنين الأول هو في قوله (صلى الله عليه وسلم) (رفع عن

وتكشف دراسة أخرى أن الأوروبي يقرأ بمعدل ٣٥ كتاباً في السنة، والإسرائيلي ٤٠ كتاباً في السنة، أما العربي فإن ٨٠ شخصاً يقرأون كتاباً واحداً في السنة.

أي لكي يتم قراءة ٣٥ كتاباً باللغة العربية (في الوطن العربي)، فإننا نحتاج إلى (٢٨٠٠ عربي)، ولكي يتم قراءة ٤٠ كتاباً فإننا نحتاج إلى ٣٢٠٠ عربي. أي أن ثقافة أوروبي واحد يساوي ثقافة ٢٨٠٠ إسرائيلي واحد تساوي ثقافة ٣٢٠٠ عربي.

وفي إحصائية قصيرة- بحسب إحصائيات حديثة لليونسكو والمنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم (اليسكو)- تشير الأرقام إلى أن معدل القراءة في العالم العربي يبلغ حوالي ست (٦) دقائق في السنة، وينشر في البلدان العربية سنوياً كتاب واحد لكل ربع مليون شخص. وتشير نفس الإحصائيات إلى أن العالم العربي يصدر كتابين مقابل كل مائة (١٠٠) كتاب يصدر في دول أوروبا الغربية، علماً أن هذه الأخيرة تنشر كل سنة كتاباً لكل خمسة آلاف (٥٠٠٠) شخص كما، أن مدة القراءة في السنة تبلغ ٣٦ ساعة في الغرب.

هل هذا واقع أمه تطالب بالمجد والمعالي؟ هل يمكننا أن تصدر واقعنا الثقافي وفكرنا؟ هل من حقنا -إن- أن نخاف العولمة؟

أما بالنسبة إلى الفضائيات العربية، فإننا نقف أمام أرقام خطيرة، فمثلاً تشير بعض الإحصاءات إلى أن عدد الفضائيات العربية اليوم تجاوز ٤٠٠ فضائية، وكل هذا الفضائيات دشنت خلال خمسة عشر عاماً فقط، وهي قفزة قياسية من ناحية الكم، ولكن هل حققت هذه الفضائيات (النوعية) التي يعتبر العالم العربي في أمس الحاجة إليها اليوم؟ وفي المقابل فقد أشارت إحدى الدراسات إلى أن العرب لم ينتجوا سوى

بعد أن تعرفنا - من خلال بعض المقالات السابقة- على العولمة ولسفقتها وفكرها ومنبعها، وعرفنا وضع العالم العربي الإسلامي، نجد أنفسنا أمام السؤال الصعب: لماذا نخاف العولمة؟ هل العالم العربي الإسلامي ضعيف لدرجة عدم الرغبة أو الخوف من الضغفاء؟ ولا نقصد هنا المواجهة المسلحة وإنما نحن نتحدث عن الإرث والهوية والفكر الثقافي والروحي. وربما يحق لنا أن نتساءل بطريقة أخرى: هل أعددنا أنفسنا لمواجهة؟ وهل نمثل الفكر والهوية الثقافية حتى نستطيع المواجهة؟ هل فعلاً أعددنا عدتنا وابدأنا تصدركنا وثقافتنا إلى الغرب لنتمكن من هزيمته في عقر داره؟

وحتى لا نلوك الماضي والتاريخ، وإن كان ماضيها الجميل يقول إننا كنا ذات يوم سادة العولمة على الكرة الأرضية والدول المعروفة آنذاك، ولكن كل ذلك انتهى لأسباب كلنا نعلمها.

أما واقع اليوم فإنه يقول إننا أصبحنا في مؤخرة الركب، أسف، أصد خارج سرب الحضارة الإنسانية، فلم يعد لنا وجود ولم نندرس الواقع الحق في الوصول إلى الأذن. ولماذا أصبحنا خارج السرب؟ ببساطة لأننا ارتضينا ذلك، ارتضينا هذا الهوان وهذا الذل، وحتى ندل على ما نقول بالأرقام، وحتى لا نظلم أنفسنا ولا نظلم أحداً دعونا نتدارس الواقع الثقافي والإعلامي - فقط - في الوطن العربي مقارنة بالغرب.

ورد في تقرير منظمة الأمم المتحدة للعلوم والثقافة والتربية (اليونسكو) أن معدل نشر الكتاب في العالم العربي لا يتجاوز نسبة ٧٪، وأن نصيب كل مليون عربي من الكتب لا يتجاوز ثلاثين كتاباً، في مقابل ٥٨٤ كتاباً لكل مليون أوروبي، وما لا يقل عن ٢١٢ كتاباً لكل مليون أمريكي. وورد في تقرير التنمية البشرية (٢٠٠٣) أن أعداد النسخ المطبوعة من الكتاب العربي في المعدل العام بين ألف إلى ثلاثة آلاف، بينما يبلغ عدد النسخ المطبوعة للكتاب في أوروبا وأمريكا عشرات الآلاف، ويشير نفس التقرير إلى أن الدول العربية مجتمعة أنتجت ٦.٥٠٠ كتاب عام ١٩٩١، بالمقارنة بـ ١٠.٢٠٠٠ كتاب في أمريكا الشمالية، و ٤٢.٠٠٠ كتاب في أمريكا اللاتينية والكاريبي.

لماذا نخاف العولمة؟

١٠١ مجلة مخصصة للطفل خلال ١٣٠ عاماً. إذن العدد كبير، ليس ذلك فحسب وإنما تطل علينا بين فترة وأخرى قناة جديدة ومعها جملة (بث تجريبي)، قنث وتجرب من غير أي ضابط، وتعد أنها ستكون القناة

المميّزة التي ينظرها العرب من انطلاق أول فضائية عربية. وفعلاً كلها أيام أو شهور حتى تطل تلك القناة للوجود بكم هائل من الجعجة التي بلا طحين، أفلام عربية وأجنبية مستهلكة، مسلسلات عربية سمجة، برامج فارغة من الهوية والثقافة العربية.

في هذه القنوات ما أن ينتهي الفيلم أو المسلسل، حتى تبدأ أغنية مصورة - طبعاً- يجب أن تكون راقصة، ومن مسلسل إلى أغنية إلى فيلم أجنبي، إلى مسيعة تسمائل أمام الكاميرا، وتفتن في نطق الكلمات، ولا تأبه إن كان الجو صيفاً أم شتاء فالملابس هي هي، كلها صيفية عارية. لقد أكدت دراسات اليونسكو أن المحطات العربية تستورد من الدول الأجنبية، وبخاصة الولايات المتحدة ما بين ٤٠ و ٦٠٪ من البرامج والمسلسلات والأفلام، الأمر الذي يؤثر إلى تسيد الثقافة الأمريكية العولمة الهادفة إلى الوصول إلى المجتمع العربي.

يجد (أمين سعيد عبد الغني) في أطر وحته للدكتوراه من جامعة المنصورة أن أداء الفضائيات العربية بعامة يركز أولاً على الترفيه، حيث تمثل البرامج الفنية ما نسبته ٦٠٪ من ساعات البث الفضائية. كما ويلاحظ غياب الفنون العربية مثل السيمنا العربية الجادة والمسرح والفنون الشعبية والأدب العربية والفنون التشكيلية على ناشات القنوات الفضائية العربية، وكذلك غياب الواقع العربي سياسياً واقتصادياً وثقافياً ودينيًا وعلماً عن خريطة القنوات الفضائية العربية، وأنها تعرض ثقافة الفئات العليا من



بقلم:

د. زكريا خججي

zkhunji@hotmail.com