



عبد الله خليفه

أفق

الشعب والجيش معاً

الرقب، الذين أقاموا في كل بلدة إمارة، وظهر في كل مدينة خلية من الخلفاء المارقين.

الاصطدامات القوية للشعب بفتح قوى الجيش والذي لم يكن سهلاً و تعرض للشكك من الداخل والخارج، وقام قواه بخداع الشعب بكل أى، وكل أمير منهم يؤكد أحقيته في الخلافة، حتى ساح الدم في كل مكان، وأعادوا تشنّل المخلوقات التي كانت في الماضي والتي راحت تقتل بفوضى عارمة.

هذا حدث في الجزائر قبل سنوات ولم يستند المشرق من درس المجلل:

جاءت ضربات الجيش الجزائري قاصمة لظهورهم، وسرّعت المغاربة سيرهم، ولجا إلى الإيهابيون إلى الجبال وبجايا الدين وحربي ضد بعض السكان الفقريين، حتى تكسرت أضالهم فوق ألسنهما السياسية وذابوا وهاكم لم يكونوا.

اعطىهم الفرض بعض الأجزاء السياسية الكاكرة الضعيف نسبياً، وبرروا انتصاراتهم وحربي ضد العروبة والمتحجج، لكن هذه الأصوات خرس وتوحد الشعب والجيش في اتفاقية عارمة طولية وسخطهم وصلّت الجائز وأحاط ستقرار وقدم.

ليس لهم برأي إلا برئاسة المؤولة إلى التخلف والوراء ونحو ذلك المجتمع ولطلب المطاف على بعضها البعض، وكلما أعطوا الفرصة زاد جبروتهم، وغزوه، ولا يخفون سواع لغة القوة تديدهم إلى أحجامهم المقنة.

فراءاتهم للدين هذه القراءات المتخلقة غير الديمقراطي وغير العلمانية وغير الوطنية سبب دمارهم، وغيابها ذاتها سيكون سبباً لغيابهم.

يتغلل الفوضويون الطائفيون في كل موقع، لا يبرامج تحويلية مستقبلية لديهم، أفكار محافظه تعيّد تخلف الشرق وصراعاته المذهبية وحرائقه، وهي هي بلدان كبيرة غرفت في الصراع الدیني أو لا كسورها، وبدا شلّالاً حديدياً موسعاً ولكن الطرفين الحاكم والمتحكم كانا يكرسان ظامين بينيين طائفيين شموليين.

ثم انزاع العراق وكان يلتحق سوريا في تحولتها

الاتفاقية وهذه اللحظة لحقها في صراعاتها الدينية السياسية وتفوق عليها.

الآن يهدرون دول الخليج ويعبرونها لقمة

سائفة في برنامج العنف والتطرف المتشدد:

استنساخ الطائفيون في كل مكان ودفعوا

رؤوسهم وخلوا دور العبادة لشن برنامج الجهات

الحلاقة للشعب.

ويختصرن بين ببروا التنازلات وسياسة

اللين فيعتبرونها وفتها وموهباً لأنها إلى مختلف الشعوب

توصل صوتها وفتها ومواهباً لأنها إلى مختلف الشعوب

تؤكيداً وتجسيداً لانتقامها إلى عالم الثقافة والفن، عام لا

تفضل شعبية ودوله آية حواجز جغرافية أو سياسية،

هي أسلحة الدين التي تكون جزءاً منه واعباً

رئيسياً في فناءه الواسع.

المحظوظ البريسي الشرفي في مهرجان «أصيلة»

المغربي حق تسويقاً ناجحاً ومميزاً في العالم

الوطني البحريني المشاركة في هذا المهرجان أو ذاك أو من خلال

تراثه الوطني إنها حواجز بخزن في باطن

تراثه الوطني إنها حواجز ضارباً في أعماق هذه التربة،

ثقافة إنسانية حقيقة تعكس جوهر هذا الشعب الصغير

بعد افراطه الكبير جداً بعطاياه التقافي المتنوع، قبل الإرادة

الحضرور وهذا النجاح يكتسب تأكيداً انتقاماً موقعة

للمشروع الثقافي الذي تقدّم وزيرة الثقافة بهذا التوجه، رغم

كل حواولات العقلة من هنا وهناك، إلا تأكيد على وجود

سواء تلك الناجحة عن محدودية الإمكانيات المتأخرة أو تلك

المتعلقة من قبل أداء الثقافة والفن.

وما يختاره شعبنا من تكonz تقافية وطاقات إبداعية بجاجة

فلا يمثل هذه الإرادة وهذه الطموحات والمشاركات

الثقافية والدولية في مختلف الفعاليات الثقافية والفنية،

فقد جعل البحريني مركزاً مستقطباً لملئ هذه الفعاليات

بيفي هذا سلاماً حاتم القائمون عليه إلى الدعم والتقدير

في الفعاليات التي تتصدى لإقامتها في الداخل، وهذا ما

تؤكده النجاحات التي حققتها وزارة الثقافة حتى الآن

عبر المهرجانات السنوية لأهم المهرجانات اللغوية

الثقافية، الذي تتحول إلى رقم ثقافي وفني عالي واسطاع

أن يتجازوا مسافات بعيدة جداً جماً محاولات إنشائه تحت

ذراع وجح واهية.

ليست مستحبة لكنها ليست بالسهلة كما قد يتصورها

البعض، فإن بجد ليلدك موظفي قدم مميزاً في هذا العالم

الذي يعج بالآباءات الإنسانية المختلفة لا يتحقق عبر

قرار بالمشاركة في هذا المهرجان أو ذاك أو من خلال

إرسال الوفود لمجرد التعريف بذلك أو من تكوز

تراثية وحضارية وفنية، وإنما من خلال ترجمة ذلك إلى

الحضور البريسي الشرفي في مهرجان «أصيلة»

المغربية حق تسويقاً ناجحاً ومميزاً في العالم

الوطني البحريني المشاركة في هذا المهرجان أو ذاك أو من خلال

الإقليم والتقدير الجاهيري لتلك الجالية كان واسعاً

وشاها على نجاح الحضور البحريني في هذا المهرجان

الجيبلية التي قدمتها فرق البحرين الموسيقية ومن قبلها

فرقة محمد بن فارس للفنون الشعبية البحرينية، وفي

موازاة ذلك نجح الفنانين البحرينيين حضوراً مميزاً

أيضاً من خلال الولادات الفنية والمنحوتات التي جسدت

مواهب البحرينية المميزة.

حضور البحرين ضيقاً شرقياً في مهرجان «أصيلة»

المغربي أكبر من مجرد مشاركة في فعالية تقافية وتراثية

وفنية، فوزيرة الثقافة الشيشخة هي بنت محمد «أصيلة»

تقديراً برسميتها المتميزة في هذا المهرجان إلى رقم

ملكية البحرين في مختلف الفعاليات الثقافية والفنية

والقولوكورية التي تحضّرها العيد من دول العالم

وهو المشروع الذي من شأنه أن يجعل البحرين إلى رقم

مميز في المحيط القاري العالمي باعتبارها وطنياً يحتضن

في إطلاعه إرثاً حضارياً وثقافياً تعود جذوره إلى الآباء

السبعينيات وأسسها من مؤسسة الفعاليات الثقافية العالمية.

هذه المهمة التي حملتها وزاره الثقافة على عاتقها

القدر الذي تتمنى فيه البحرين عن غيرها من الدول

بصفر المساحة الجغرافية والقلة السكانية، فإنها

في ذات الوقت تتمنى عن الكثير من الدول بغيرها ما

يخترقه شعبها من إمكانات وطاقات إبداعية في مختلف

مجالات الإبداع الإنساني الثقافي بمجمل فروعه الفنية

والموسيقية وغيرها من أشكال الإبداع والتتجسد

جزءاً لا يأس به بمشاركة عملة البحرين

الغربية، حيث عصت دار

بندر بن سلطان بالحضور الجاهيري المغربي

إلى استثناء

الإنعامات البحرينية الموسيقية عن المعروفات

الجيبلية التي قدمتها فرق البحرين الموسيقية ومن قبلها

فرقة محمد بن فارس للفنون الشعبية البحرينية، وفي

أيضاً من خلال الولادات الفنية والمنحوتات التي جسدت

مواهب البحرينية المميزة.

حضور البحرين ضيقاً شرقياً في مهرجان «أصيلة»

المغربي أكبر من مجرد مشاركة في فعالية تقافية وتراثية

وفنية، فوزيرة الثقافة الشيشخة هي بنت محمد «أصيلة»

تقديراً برسميتها المتميزة في هذا المهرجان إلى رقم

ملكية البحرين في مختلف الفعاليات الثقافية والفنية

والقولوكورية التي يحتضّرها العيد من دول العالم

وهو المشروع الذي من شأنه أن يجعل البحرين إلى رقم

مميز في المحيط القاري العالمي باعتبارها وطنياً يحتضن

في إطلاعه إرثاً حضارياً وثقافياً تعود جذوره إلى الآباء

السبعينيات وأسسها من مؤسسة الفعاليات الثقافية العالمية.

هذه المهمة التي حملتها وزاره الثقافة على عاتقها

القدر الذي تتمنى فيه البحرين عن غيرها من الدول

بصفر المساحة الجغرافية والقلة السكانية، فإنها

في ذات الوقت تتمنى عن الكثير من الدول بغيرها ما

يخترقه شعبها من إمكانات وطاقات إبداعية في مختلف

مجالات الإبداع الإنساني الثقافي بمجمل فروعه الفنية

والموسيقية وغيرها من أشكال الإبداع والتتجسد

جزءاً لا يأس به بمشاركة عملة البحرين

الغربية، حيث عصت دار

بندر بن سلطان بالحضور الجاهيري المغربي

إلى استثناء

الإنعامات البحرينية الموسيقية من قبلها

فرقة محمد بن فارس للفنون الشعبية البحرينية، وفي

أيضاً من خلال الولادات الفنية والمنحوتات التي جسدت

مواهب البحرينية المميزة.

حضور البحرين ضيقاً شرقياً في مهرجان «أصيلة»

المغربي أكبر من مجرد مشاركة في فعالية تقافية وتراثية

وفنية، فوزيرة الثقافة الشيشخة هي بنت محمد «أصيلة»

تقديراً برسميتها المتميزة في هذا المهرجان إلى رقم

ملكية البحرين في مختلف الفعاليات الثقافية والفنية

والقولوكورية التي يحتضّرها العيد من دول العالم

وهو المشروع الذي من شأنه أن يجعل البحرين إلى رقم

مميز في المحيط القاري العالمي باعتبارها وطنياً يحتضن

في إطلاعه إرثاً حضارياً وثقافياً تعود جذوره إلى الآباء

السبعينيات وأسسها من مؤسسة الفعاليات الثقافية العالمية.

هذه المهمة التي حملتها وزاره الثقافة على عاتقها

القدر الذي تتمنى فيه البحرين عن غيرها من الدول

بصفر المساحة الجغرافية والقلة السكانية، فإنها

في ذات الوقت تتمنى عن الكثير من الدول بغيرها ما

يخترقه شعبها من إمكانات وطاقات إبداعية في مختلف

مجالات الإبداع الإنساني الثقافي بمجمل فروعه الفنية

والموسيقية وغيرها من أشكال الإبداع والتتجسد

جزءاً لا يأس به بمشاركة عملة البحرين

الغربية، حيث عصت دار

بندر بن سلطان بالحضور الجاهيري المغربي

إلى استثناء

الإنعامات البحرينية الموسيقية من قبلها

فرقة محمد بن فارس للفنون الشعبية البحرينية، وفي

أيضاً من خلال الولادات الفنية والمنحوتات التي جسدت

مواهب البحرينية المميزة.

حضور البحرين ضيقاً شرقياً في مهرجان «أصيلة»

المغربي أكبر من مجرد مشاركة في فعالية تقافية وتراثية

وفنية، فوزيرة الثقافة الش